

ECONOMIC DATA AS CONTAINED IN EARLY BUDDHIST TEXTS

(IN HINDI)



Thesis
submitted to the University of Allahabad
for the degree of
Doctor Of Philosophy
(Faculty of Arts)

By
Pratibha Pathak

Supervisor
Prof. G.C. Pande
Ex- Head of Department of Ancient History, Culture and Archaeology
University of Allahabad
Chairman, Indian Institute of Advanced Study, Shimla
and Allahabad Museum Society, Allahabad

Department of Ancient History, Culture And Archaeology
University of Allahabad (U.P.)
1999

विषय सूची

| | |
|--|---------|
| भूमिका | १-७ |
| अध्याय-१ | ८-२७ |
| प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य-तिथिक्रम एवं ग्रन्थ परिचय | |
| अध्याय-२ | २८-७० |
| भौगोलिक परिचय | |
| अध्याय-३ | ७१-१०६ |
| कृषि एवं पशुपालन | |
| अध्याय-४ | १०७-१५२ |
| उद्योग एवं व्यवसाय | |
| अध्याय-५ | १५३-१८७ |
| व्यापार एवं वाणिज्य | |
| अध्याय-६ | १८८-२३६ |
| खान-पान, वस्त्रभूषण एवं मनोरजन के साधन | |
| अध्याय-७ | २४०-२४६ |
| उपसहार | |
| ग्रन्थ सूची | २५०-२६३ |

भूमिका

प्राचीन भारतीय सस्कृति एव समाज पर सामान्यतया अनेक ग्रन्थ लिखे गये हैं तथा आर्थिक इतिहास को लेकर भी कई ग्रन्थों का प्रणयन हुआ है तो भी प्राचीन बौद्ध साहित्य में वर्णित आर्थिक जीवन पर केन्द्रित शोध कार्य की आपेक्षिक विरलता को देखते हुए शोध-विषय का चयन किया गया है। प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य जो सामान्य जन-जीवन से जुड़ा हुआ है उसमें तत्कालीन आर्थिक जीवन सम्बन्धी प्रचुर सामग्री बिखरी पड़ी है। प्राचीन सास्कृतिक इतिहास पर प्रणीत नये ग्रन्थों में प्रो० गोविन्द चन्द्र पाण्डे की पुस्तक "फाउन्डेशन ऑफ इंडियन कल्चर"^१ वाल्यूम प्रथम एव द्वितीय उल्लेखनीय है। बुद्ध कालीन समाज के विषय में रतिलाल मेहता की "प्री बुद्धिस्ट इण्डिया",^२ टी डब्ल्यू राइस डेविड्स की "बुद्धिस्ट इण्डिया" रिचर्ड फिक् की कृति दि सोशल आर्गनाइजेशन इन नार्थ ईस्ट इण्डिया इन बुद्धज टाइम" मोहनलाल महतो की "जातक कालीन सस्कृति" उत्तम कृतियाँ हैं। प्राचीन भारतीय आर्थिक इतिहास पर लिखित पुस्तकों में मोती चन्द्र की 'सार्थवाह', अतीन्द्रनाथ बोस की "सोशल एण्ड रुरल इकोनॉमि ऑफ नार्दन इण्डिया" वाल्यूम प्रथम एव द्वितीय, डॉ० प्राणनाथ की "ए स्टडी इन द एकोनामिक कन्डीशन ऑफ इंडिया", के०पी० रगास्वामी अयंगर की "ऐस्पेक्ट्स ऑफ एशेंट इंडियन एकोनामिक थॉट" श्रीमती राइस डेविड्स का एतद्विषयक लेख "अर्ली इकोनामिक कन्डीशनस् इन नार्दन इण्डिया (J R A S. 1901) एन०एस० सुब्बाराव की पुस्तक "एकोनामिक एण्ड पोलिटिकल कन्डीशनस् इन ऐनशियन्ट इंडिया", डॉ० प्रिया श्रीवास्तव की "प्राचीन बौद्ध ग्रन्थों में वर्णित धातु एव धातुकर्म" आदि उल्लेखनीय हैं। इन विषयों पर अन्य

१ प्रो० गोविन्द चन्द्र पाण्डे, फाउन्डेशन ऑफ इंडियन कल्चर, दो वाल्यूम में, डायमैनसस ऑफ ऐन्शियन्ट इंडियन सोशल हिस्ट्री, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिसर्स प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली।

२ रतिलाल मेहता, प्री बुद्धिस्ट, बम्बई एक्जामिनर प्रेस, १९३१

पुस्तकों का उल्लेख पुस्तक सूची में सगृहीत है। किन्तु इन पुस्तकों में प्राचीन बौद्ध सूत्रों में उपलब्ध आर्थिक तथ्यों का समग्र विवेचन नहीं किया गया है इसलिए इस शोध विषय का चयन किया गया है।

पालि त्रिपिटक के लिए उसके नालन्दा संस्करण का उपयोग किया गया है। जातकों के लिए भदन्त आनन्द कोसल्यायन का हिन्दी अनुवाद तथा कावेल के अंग्रेजी अनुवाद का उपयोग किया है।

इसके अतिरिक्त पालि त्रिपिटक के लिए 'पालि टेक्ससोसाइटी' के द्वारा प्रकाशित अंग्रेजी अनुवाद एवं महोबोधि सोसाइटी, सारनाथ द्वारा प्रकाशित हिन्दी अनुवादों का उपयोग किया गया है। 'बौद्ध भारती' के द्वारा प्रकाशमान पालि त्रिपिटक के सानुवाद मूल से युक्त खण्डों का भी उपयोग किया गया है। कुछ स्थलों पर इगतपुरी के प्रकाशित त्रिपिटक का भी उपयोग किया है। मूल बौद्ध साहित्य के अतिरिक्त अन्य सम्बद्ध साहित्य का भी उपयोग किया गया है जिसमें रामायण, महाभारत, सूत्र साहित्य, अर्थशास्त्र एवं यूनानी विवरण उल्लेखनीय हैं।

साहित्यिक साक्ष्य के अतिरिक्त एवं उसकी पुष्टि के लिए पुरातात्विक साक्ष्यों का भी उपयोग किया गया है। इसके लिए विभिन्न बौद्ध केन्द्रों के उत्खनन विवरणों का उपयोग किया है। जिनका उल्लेख यथा स्थान एवं पुस्तक सूची में दिया गया है।

शोध विषय के सदर्भ में सम्बन्धित भौगोलिक जानकारी के लिए डा० भरतसिंह उपाध्याय की "बुद्धकालीन भारतीय भूगोल" सर अलेक्जेंडर कर्निघम द्वारा लिखित एवं जगदीश चन्द्र द्वारा अनूदित "प्राचीन भारत का भूगोल", प्रो० यू० एन० राय की "प्राचीन भारत में नगर तथा नगर जीवन", डा० विमलचरण लाहा की "प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल" का अध्ययन किया गया है।

पालि ग्रन्थों के तिथिक्रम की विवेचना हेतु प्रो० गोविन्द चन्द्र पाण्डे की "स्टडीज इन द ओरिजिन्स ऑफ बुद्धिज्म" (इलाहाबाद, १९५७) एवं "बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास"

विण्टरनिट्ज की “हिस्ट्री ऑफ इण्डियन् लिटरेचर”^१ डॉ० भरत सिंह उपाध्याय की “पालि साहित्य का इतिहास”^२ डॉ० राहुल साकृत्यायन का “पालि साहित्य का इतिहास”^३ एवं डॉ० विमल चरण लाहा की “हिस्ट्री ऑफ पालि लिटरेचर”^४ का अध्ययन किया गया है।

पालि साहित्य के विभिन्न शब्दों के समुचित अर्थज्ञान हेतु जिन कोषग्रन्थों का अध्ययन किया गया इनमें प्रमुख है जी० पी० मलालशेखर की दो भागों में प्रकाशित “डिक्शनरी ऑफ पालि प्रापर नेम्स”^५ रीजडेविड्स महोदय की “पालि इंग्लिश डिक्शनरी” एवं भदन्त आनन्द कौसल्यायन की “पालि हिन्दी कोश”।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध सात अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में “प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य का तिथिक्रम एवं परिचय प्रस्तुत किया गया तथा शोध विषय की दृष्टि से उनके महत्व पर प्रकाश डाला गया है।

१ यह पुस्तक लन्दन से १९०२ में प्रकाशित हुई थी। १९५० एवं १९७१ में मोतीलाल बनारसीदास ने इसे पुनर्मुद्रित किया।

२ डा० भरतसिंह उपाध्याय, पालि साहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रथम, सन् १९७२।

३ महापण्डित राहुल साकृत्यायन, पालि साहित्य का इतिहास” हिन्दी समिति, सूचना विभाग, उ० प्र० लखनऊ १९६३

४ लन्दन, १९३३

५ जी० पी० मलालशेखर, ए डिक्शनरी ऑफ पालि प्रापर नेम्स-३, जिल्द

द्वितीय अध्याय “भौगोलिक परिचय” में प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में प्रसिद्ध एवं बहुचर्चित भौगोलिक स्थलों का परिचय दिया गया है एवं विनयपिटक तथा सुत्तपिटक से उनके सम्बन्ध को दर्शाया गया है।

तृतीय अध्याय “कृषि” में कृषि एवं पशुपालन सम्बन्धी विषयों की विवेचना की गई है।

चतुर्थ अध्याय का शीर्षक है “उद्योग एवं व्यवसाय”। बुद्धयुगीन विकसित उद्योगों एवं जीविकोपार्जन के विभिन्न साधनों का विवरण इस अध्याय में प्रस्तुत है।

पंचवा अध्याय “व्यापार एवं वाणिज्य” से सम्बन्धित है। इसमें व्यापारिक व्यवस्था, विनिमय से साधन एवं आर्थिक संगठन की विवेचना प्रस्तुत की गई है।

अध्याय छ में खानपान, वस्त्राभूषण एवं मनोरंजन के प्रचलित साधनों का विवरण प्रस्तुत किया गया है।

अध्याय सात ‘उपसंहार’ के रूप में लिखा गया है जिसमें तत्कालीन आर्थिक जीवन की समीक्षा करते हुए शोध अध्ययन के माध्यम से प्राप्त प्रमुख तथ्यों को प्रस्तुत किया गया है।

मैं प्रातः स्मरणीय परमपूज्य गुरुवर्य प्रोफेसर गोविन्द चन्द्र पाण्डे की सदैव ऋणी हूँ, जिन्होंने अपने विद्वत्तापूर्ण कार्यों में अत्यन्त व्यस्तता से परिपूर्ण दैनिकचर्या के मध्य मेरे शोध कार्य हेतु अपने निर्देशन की सहर्ष स्वीकृति दी। यह मेरा परमसौभाग्य है कि मैं गुरुवर के उदार स्नेह की सदैव भागिनी रही हूँ एवं जिनके पाण्डित्यपूर्ण सुस्पष्ट निर्देशन एवं प्रोत्साहन से यह शोध प्रबन्ध अपना यह रूप ग्रहण कर सका है। ऐसे मूर्धन्य गुरुश्रेष्ठ के मार्गप्रदर्शन से मुझे

गर्व एव हर्ष का अनुभव हो रहा है। मैं अपने स्तुतय गुरुश्रेष्ठ के प्रति अपनी हार्दिक विनम्र कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ।

प्रस्तुत शोध कार्य को पूर्ण कराने में प्रोफेसर उदय नारायण राय, भूतपूर्व अध्यक्ष, प्राचीन इतिहास, सस्कृति एव पुरातत्व विभाग की स्वभावगत सहृदयता तथा उपकारी वृत्ति एव उनका स्नेहिल आशीर्वाद द्वारा विभिन्न रूपों में मेरी जिस प्रकार सहायता हुई, उन्हें लेखनी एव शब्दों के माध्यम से वर्णित करने में मैं अपने को अक्षम महसूस करती हूँ।

मैं विशेष आभारी हूँ डॉ० हरि नारायण दुबे, रीडर, प्राचीन इतिहास सस्कृति एव पुरातत्व विभाग की, जिन्होंने सम्पूर्ण शोधावधि में बड़े ही स्नेहपूर्वक मेरा उत्साहवर्धन किया एव अभिरुचि पूर्वक मेरी सहायता की।

डॉ० जय नारायण पाण्डे, रीडर प्राचीन इतिहास सस्कृति एव पुरातत्व विभाग, की शोधार्थियों पर विशेष कृपा रहती है। उन्होंने मेरा भी मार्गदर्शन कर मुझे बहुमूल्य सुझाव दिये, जिसके लिए मैं उनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ।

डॉ० देवी प्रसाद दुबे, प्रवक्ता प्राचीन इतिहास, सस्कृति एव पुरातत्व विभाग ने मुझे शोध प्रबन्ध विषयक अति उपयोगी सुझाव दिये तथा शोध-विषयक व्यवधानों का वैदुष्यपूर्ण ढंग से समय-समय पर निराकरण किया अतः उनके प्रति मैं अपनी विनम्र कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ।

प्रोफेसर विजय कुमार पाण्डेय, अध्यक्ष, इतिहास विभाग, डॉ० राम मनोहर लोहिया अवध विश्वविद्यालय, फैजाबाद एव डॉ० ओम प्रकाश श्रीवास्तव, (अधिकारी पुरातत्व) ने शोध निमित्त मुझे जो महत्वपूर्ण सुझाव एव बहुमूल्य सहयोग दिया उसके लिए मैं उनकी सदैव आभारी हूँ।

विभाग के वर्तमान अध्यक्ष प्रोफेसर विद्याधर मिश्र ने विभागाध्यक्ष के रूप में मुझे कृपापूर्वक समस्त विभागीय सुविधाएँ उपलब्ध करायीं। उतदर्थ मैं उनके प्रति अपना विशेष आभार व्यक्त करती हूँ। डॉ० ओम प्रकाश श्रीवास्तव, प्रवक्ता प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग ने अपना समय-समय पर जो सहयोग एवं सुझाव दिया उनके प्रति मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ। मैं प्रोफेसर सिद्धेश्वरी नारायण राय, प्रो० ब्रजनाथ सिंह यादव, प्रो० जसवन्त सिंह नेगी, प्रो० शिवेश चन्द्र भट्टाचार्य, प्रो० रामकृष्ण द्विवेदी, डॉ० वनमाला मधोलकर, डॉ० अनामिका राय की अत्यन्त अत्यन्त अभारी हूँ जिनकी शुभकामनाएँ शोध कार्य के दौरान मेरा उत्साहवर्धन करती रही।

मैं इलाहाबाद संग्रहालय समिति, इलाहाबाद के अधिकारी गण, निदेशक श्री उदयशंकर तिवारी, संग्रहपाल डॉ० शिवकुमार शर्मा, डॉ० सुनील सिन्हा एवं डॉ० दिनेश केसरवानी का हार्दिक आभार व्यक्त करती हूँ, जो मेरे सदैव शुभेच्छु रहे हैं एवं जिन्होंने शोध कार्य की पूर्णता हेतु अपना सतत सहयोग प्रदान किया। मैं अपने अग्रज डॉ० राजेश कुमार मिश्रा के प्रति अपनी विनम्र कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ जिन्होंने समय-समय पर अपना यथेष्ट सहयोग दिया।

मैं अपने पति श्रीमान् विद्या रतन पाठक की चिर ऋणी हूँ जिन्होंने शोध हेतु मुझे निरन्तर प्रोत्साहन एवं अपना यथाशक्ति सहयोग प्रदान किया एवं मेरे शोधकार्य के वे मुख्य प्रेरणा स्रोत रहे हैं।

मैं अपना स्नेहिल धन्यवाद ज्ञापित करती हूँ अपनी तीन वर्षीय नन्ही पुत्री कुमारी अपर्णा पाठक को, जो दो मास तक मुझसे दूर, फैजाबाद में मेरे वात्सल्य से वंचित रही एवं वहाँ धैर्यपूर्वक मेरे शोध प्रबन्ध के पूर्ण होने की प्रतीक्षा करती रही।

ममतामयी परममूज्य जननी श्रीमती गायत्री देवी एव जनक श्री रामानन्द मिश्रा का तो सम्पूर्ण जीवन ही मेरे कल्याण के लिए समर्पित रहा है। मेरी माँ एव पिता ने मुझे अबोध बालिका मान मनसा, वाचा, कर्मणा सर्वदा मुझ पर जो स्नेहवर्षा की है उसके लिए आभार व्यक्त करना लेखनी के बस की बात नहीं है।

अपने पितृवत् ससुर श्रीमान् केसरी प्रसाद पाठक एव मातृवत् सास श्रीमती यन्त्रावती देवी के असीम स्नेह के कारण मैं सर्वथा चिन्तामुक्त होकर शोध—कार्य कर सकी हूँ एव उनके पुण्य—प्रताप से ही मेरा यह शोध कार्य पूर्ण हो सका है। उनके प्रति मैं अपना हार्दिक एव आत्मिक नमन अभिव्यक्त करती हूँ।

मेरे शोध प्रबन्ध के टकण का कार्यभार राका प्रकाशन ने बड़ी कुशलता एव एकाग्रता से सम्हाला एव प्रत्येक स्तर पर अपनी दक्षता का परिचय दिया जिसके लिए मैं श्री राकेश तिवारी, श्री जितेन्द्र कुमार मिश्रा एव श्री सुनील पाण्डेय के प्रति अपना हार्दिक आभार व्यक्त करती हूँ।

दिनांक

प्रतिभा
(प्रतिभा)

अध्याय-१

पारम्परिक बोद्धे साहित्य-तिथि-म
एवं गृह्य पञ्चय

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य-तिथिक्रम एवं ग्रन्थ ॥ रेचय

बुद्धत्व प्राप्ति से महापरिनिर्वाण तक भगवान् बुद्ध ने अपने शिष्यो एव अन्य व्यक्तियों को यत्र-तत्र धर्मसम्बन्धी उपदेश दिये। अर्थात् ये उपदेश अनेक व्यक्तियों को अनेक स्थानों पर दिये गये। भगवान् बुद्ध के जीवन काल में उनके समस्त उपदेश मौखिक ही थे। इन उपदेशों को भगवान् बुद्ध के शिष्य अपने स्मृति में भलीभाँति सुरक्षित रखने का प्रयत्न करते थे। इसके अनेक प्रमाण हमें प्रारम्भिक पालि साहित्य में मिलते हैं। विनयपिटक के चुल्लवग्ग में धर्म-धर (धर्म या सुत्त पिटक को धारण करने वाले), विनय-धर (विनयपिटक या विनय सम्बन्धी उपदेशों को धारण करने वाले), मातृका-धर (मातृकाओं-तात्त्विक उपदेश-सम्बन्धी अनुक्रमणियों, जिनसे बाद में अधिधम्म पिटक का विकास हुआ, को धारण करने वाले), पंडित चतुर एव मेधावी भिक्षुओं का उल्लेख मिलता है।^१ अगुत्तरनिकाय के 'एतदग्गवग्ग' में भगवान् बुद्ध की शिक्षा के विभिन्न क्षेत्रों में पारगत भिक्षु-भिक्षुणियों एव उपासक-उपासिकाओं की पूरी एक सूची मिलती है।^२ भगवान् बुद्ध ने प्रचलित मागधी भाषा में उपदेश दिया और भिक्षुओं को अनुमति दी कि वे अपनी-अपनी बोलियों में उनके उपदेशों को स्मरण करें।^३

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग १/२/७,

२ अगुत्तर-निकाय एतदग्गवग्ग,

३ डॉ० पाण्डेय, गोविन्दचन्द्र, बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास, पृ० ६४,

भगवान् बुद्ध ने किसी भिक्षु को अपना उत्तराधिकारी नहीं नियुक्त किया था। मगध के महामात्य वर्षकार वेणुवन कलन्दक निवाप मे आयुष्मान आनन्द से प्रश्न करते है "भो आनन्द! क्या आप सबमे एक भिक्षु को भी उन गौतम ने (यह कह) स्थापित किया है— 'मेरे बाद यह तुम्हारा प्रतिशरण (आश्रयदाता) होगा, जिसका कि इस समय आप लोग अनुसरण करते है?"

"नही, ब्राह्मण! उन जाननेवाले, देखनेवाले भगवान् अर्हत् सम्यक— सबुद्ध ने एक भिक्षु को भी नहीं स्थापित किया— 'मेरे बाद यह तुम्हारा प्रतिशरण होगा, जिसका कि इस समय हम अनुसरण कर रहे हो।"

"— — — — — भो आनन्द! इस प्रकार प्रतिशरण—रहित होने पर एकता (=सामग्री) का क्या हेतु है?"

"ब्राह्मण! हम प्रतिशरण—रहित नहीं है, ब्राह्मण! हम धर्म—प्रतिशरण (=धर्म है शरण जिनका) है।"^१ स्पष्ट है कि भगवान् बुद्ध के महापरिनिर्वाण के पश्चात् 'धम्म' ही भिक्षुओ का सहारा था। शास्ता ने यह बात अपने जीवन काल मे स्वय भी स्पष्ट कर दी थी। वज्जि—जनपद के वेणु—ग्राम मे भगवान् एक बार (परिनिर्वाण के कुछ समय ही पूर्व) बड़े अस्वस्थ हो गये। भारी मरणान्तक पीडा होने लगी ऐसी स्थिति मे निरीह एव मूढ हो जाने वाले आनन्द को भगवान् ने कहा— "आनन्द! मैने न अन्दर न —बाहर करके धर्म उपदेश कर दिये। आनन्द! धर्मो मे तथागत को (कोई) आचार्य मुष्टि (=रहस्य) नहीं है। — — — इसलिये आनन्द! आत्मदीप=आत्मशरण=अनन्यशरण, धर्मदीप=धर्मशरण=अनन्य—शरण होकर बिहरो।"^२

१ मज्झिम—निकाय, गोपक—मोग्गलान—सुत्तन्त,

२ दीघ—निकाय २/३

यह स्पष्ट है कि प्रचलित प्रथा के विरुद्ध शाक्यमुनि ने अपने शिष्यों का सगठन शास्तृमूलक न करके शासनमूलक किया था।^१

परन्तु भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के एक सप्ताह पश्चात् ही भिक्षुओं में अनुशासनहीनता स्पष्ट रूप से दिखायी पड़ने लगी। भगवान् के देहान्त से दुखी, करुण विलाप करते भिक्षुओं से सुभद्र नामक बृद्ध प्रव्रजित यह कहते सुना गया—“ मत आवुसो! मत शोक करो, मत रोओ। हम सुमुक्त हो गये। हम महाश्रमण से पीड़ित रहा करते थे— ‘यह तुम्हें विहित है, यह तुम्हें विहित नहीं है।’ अब हम जो चाहेंगे, सो करेंगे, जो नहीं चाहेंगे, सो नहीं करेंगे।”^२ ऐसी परिस्थिति में बुद्ध के वचनों के संग्रह एवं सगायन की आवश्यकता को बल मिला। आयुष्मान् महाकाश्यप ने निश्चय किया “अच्छा हो आवुसो! हम धर्म और विनय का सगान (=साथ पाठ) करें, सामने अधर्म प्रकट हो रहा है, धर्म हटाया जा रहा है, अविनय प्रकट हो रहा है, विनय हटाया जा रहा है। अधर्मवादी बलवान् हो रहे हैं, धर्मवादी दुर्बल हो रहे हैं।”^३ इसके लिए पाँच सौ भिक्षुओं का चयन किया गया एवं राजगृह में वर्षावास करते हुए धर्म एवं विनय के सगायन का निश्चय हुआ।

१ डॉ० पाण्डे, गोविन्द चन्द्र— बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास, पृ० १३४

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग ११/१/१,

दीघ निकाय, २/३,

३ विनयपिटक, चुल्लवग्ग ११/१/१,

राजगृह के वैभारपर्वत मे स्थित सप्तपर्णी गुफा मे यह सभा आयोजित हुई। इस सभा की अध्यक्षता महाकाश्यप ने की एव आनन्द ने भी प्रमुख रूप से भाग लिया। यह सभा इतिहास मे 'प्रथम सगीति' के नाम से विख्यात हुई। इसमे पाँच सौ भिक्षुओ के भाग लेने के कारण इस सगीति को 'पच शतिका' भी कहा जाता है।^१ विनयपिटक के चुल्लवग्ग, दीपवस, महावस, बुद्धघोष कृत समन्तपासादिका (विनयपिटक की अर्थकथा) की निदान कथा, महाबोधिवस, महावस्तु, तिब्बती दुल्व मे थोड़ी-बहुत विभिन्नताओ के साथ, राजगृह की इस प्रथम सगीति का वर्णन मिलता है। धम्म (सुत्त) एव विनय का सगायन किया गया।^२ स्पष्ट है इन सभी साक्ष्यो मे धम्म (सुत्त) एव विनय के सगायन की बात कही गयी है।

गौतम बुद्ध के महापरिनिर्वाण के सौ वर्ष पश्चात् वैशाली के बालुकाराम मे द्वितीय सगीति का आयोजन किया गया। वैशाली के भिक्षु विनय-सम्बन्धी कुछ नियमो के पालन मे मनमानी करने लगे थे एव विनय-विरुद्ध निम्न दस नियमो का पालन करने के लिए अन्य व्यक्तियो को भी प्रोत्साहित कर रहे थे।

१ श्रृंगि-लवण-कल्प विहित है।

(अर्थात् सींग मे नमक रखकर पास रक्खा जा सकता है, कि जहाँ अलोना होगा, लेकर खायेगे)

२ द्वयगुल-कल्प विहित है।

(अर्थात् दोपहर को दो अगुल छाया को बिताकर भी विकाल मे भोजन करना विहित है)

१ विनयपिटक, महावग्ग, ११/४/२,

२ उपाध्याय डॉ० भरतसिंह, पालि साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ८६,

३ ग्रामान्तर—कल्प विहित है।

(अर्थात् भोजन कर चुकने पर, छक लेने पर गाँव के भीतर भोजन करने जा सकता है)।

४ आवास—कल्प विहित है।

(अर्थात् एक सीमा के बहुत से आवासों में उपोसथ करना विहित है)

५ अनुमति—कल्प विहित है।

(अर्थात् एक वर्ग के सघ का विनय—कर्म करना, 'यह ख्याल करके, कि जो भिक्षु (पीछे) आयेगे, उनको स्वीकृति दे देगे)

६ आचीर्ण—कल्प विहित है।

(अर्थात् यह मेरे उपाध्याय ने आचरण किया है, यह मेरे आचार्य ने आचरण किया है' ऐसा समझकर किसी बात का आचरण करना विहित है)

७ अमथित—कल्प विहित है।

(अर्थात् जो दूध दूध—पन को छोड़ चुका, दही पन को नहीं प्राप्त हुआ है, उसे भोजन कर चुकने पर, छक लेने पर, अधिक पीना विहित है)

८ जलोगी—पान विहित है।

(जो सुरा अभी चुवाई नहीं गई है, जो सुरापन को अभी प्राप्त नहीं हुई है, उसका पीना विहित है)

९ अदशक निषीदिन (बिना मगजी का आसन) विहित है?

इन दस बातों का समर्थन करने वाले प्राचीनक के (पूर्ववाले) या वैशाली के भिक्षु थे एव इन बातों को न मानने वाले भिक्षु पावेयक (=पश्चिमवाले) कहे गये। इस विवाद के सुलझाने के लिए भिक्षुगण वैशाली में एकत्रित हुए। भिक्षुओं के शोर—गुल में कोई हल न निकलता देख चार प्राचीन भिक्षुओं (आयुष्मान् सर्वकामी, आयुष्मान् साढ, आयु मान् क्षुद्रशोभित (=खज्ज सोभित), आयुष्मान् वार्षभग्रामिक (=वासभगामिक) एव चार पावेयक भिक्षुओं (आयुष्मान् रेवत, आयुष्मान् सभूत साणवासी, आयुष्मान् यश काकडपुत्त, आयुष्मान् सुमन) की एक समिति बनायी गयी।^२ इस समिति ने विवादग्रस्त दस बातों को विनय विरुद्ध घोषित कर दिया।

तत्पश्चात् वैशाली के बालुकाराम में महास्थविर रेवत की अध्यक्षता में एक सभा आयोजित हुई इसमें भी, प्रथम सगीति के समान ही धम्म एव विनय का सगायन एव सकलन हुआ। यह सभा इतिहास में 'द्वितीय सगीति' के नाम से प्रसिद्ध है। इस सगीति में सात सौ भिक्षुओं ने भाग लिया इसलिए यह सगीति, 'सप्तशातिका' कही जाती है।^३ इस सगीति का वर्णन भी प्रायः उन सब ग्रन्थों में मिलता है, जिनमें प्रथम सगीति का।^४

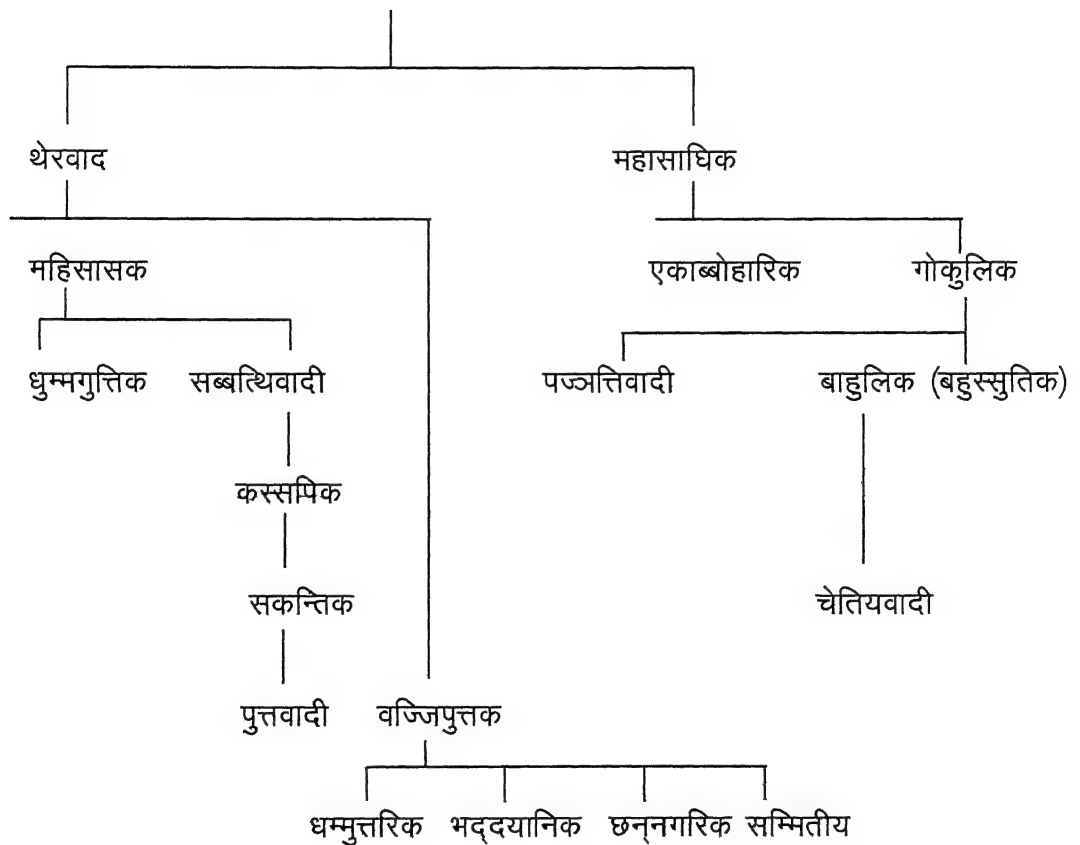
१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, १२/१/१,

२ वही १२/३/१,

३ वही १२/३/३,

४ डॉ० उपाध्याय, भरतसिंह पालि साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ६५,

वैशाली के भिक्षुओं की दस बातों के नियम विरुद्ध घोषित होने पर उन्होंने स्थविरवाद (अन्य भिक्षुओं) से पृथक् महासघ बनाया और वे लोग महासाधिक कहलाने लगे। कालान्तर में स्थविरवाद एवं महासाधिक से अन्य सम्प्रदायों की उत्पत्ति हुई। भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के २२८ वर्ष बाद सम्राट अशोक के समय तक बौद्ध भिक्षु सघ अठारह निकायों में विभक्त हो गया। इनमें बारह स्थविरवाद परम्परा तथा छे महासाधिक परम्परा से सम्बद्ध थे। दीपवस के अनुसार निकाय भेद क्रम इस प्रकार था।^१



तृतीय सगीति सम्राट अशोक के काल में हुई। अशोक बौद्ध धर्म का अनुयायी था तथा वह स्थविरवादी परम्परा के भिक्षुओं का प्रश्रयदाता था। इस प्रश्रय से आकृष्ट होकर अन्य मतावलम्बी भी सघ में प्रवेश कर गये और वह अपने अपने मत को बुद्ध का मत बताने लगे। वास्तविक भिक्षुओं ने इससे क्षुब्ध होकर उपोसथ (पातिमोक्ख का पाठ) करना बन्द कर दिया। राजा अशोक ने सघ में पुनः उपोसथ प्रारम्भ कराने के लिए तत्कालीन महास्थविर मोग्गलिपुत्त तिस्स की सहायता से सघ से साठ हजार पाखण्डियों को निकाल दिया। तत्पश्चात् बुद्ध के परिनिर्वाण के २३६ वर्ष बाद पाटलिपुत्र के अशोकाराम में तृतीय धर्म-सगीति का आयोजन किया गया। दीपवस, महावस एवं समन्तपासादिका, में इस सगीति का विवरण मिलता है। इस सभा में अन्तिम रूप से बुद्ध वचनों के स्वरूप का निश्चय किया गया और ६ महीनों के अन्दर भिक्षुओं ने तिस्स मोग्गलिपुत्त के सभापतित्व में बुद्ध-वचनों का सगायन एवं परायण किया। इसी समय तिस्स मोग्गलिपुत्त ने मिथ्यावादी १७ बौद्ध, सम्प्रदायों का निराकरण करते हुए 'कथावत्थु' नामक ग्रन्थ की रचना की, जिसे अधिधम्मपिटक के ग्रन्थों में सम्मिलित कर, त्रिपिटक के अन्य ग्रन्थों के समान सम्मान मिला। इस सगीति में त्रिपिटक को अन्तिम स्वरूप प्रदान किया गया एवं भिक्षुओं को बौद्ध धर्म के प्रचार के निमित्त पड़ोसी देशों में भेजने का निर्णय लिया गया।

बौद्ध सगीतियों के इतिहास से स्पष्ट है कि त्रिपिटक क्रमशः इनमें अन्तिम स्वरूप प्राप्त करते रहे। इन तीनों पिटकों में विनयपिटक एवं सुत्तपिटक की प्राचीनता स्पष्ट है। पहली दो

सगीतियों के धम्म (सुत्त) एव विनय के सगायन की बात स्पष्ट रूप से कही गयी है। अधिधम्म पिटक तीसरी सगीति में बुद्ध की शिक्षाओं का नये सिरे से विभाजन करके जोड़ा गया है। इसका एक ग्रन्थ 'कथावस्तु' स्पष्ट रूप से अशोककालीन है। विनयपिटक एव सुत्तपिटक के अधिकांश भाग को बुद्ध के निर्वाण के १०० वर्ष के अन्दर का ही सकलन मानना चाहिए क्योंकि विभिन्न बौद्ध सम्प्रदाओं में यही ग्रन्थ राशि हेरफेर के साथ मिलती है। इसका स्पष्ट अर्थ यह है कि यह ग्रन्थ राशि सम्प्रदाय भेद के पहले की है। इसके विपरीत अभिधम्मपिटक में सम्प्रदायगत भेद अधिक मिलता है। विनयपिटक एव सुत्तपिटक में बिम्बसार एव अजातशत्रु के नाम मिलते हैं। परन्तु जो अशोक जो बौद्ध धर्म का महान संरक्षक था उसका नाम नहीं मिलता अतः यह ग्रन्थ अशोक के पूर्व काल का होना ही सम्भाव्य है।

आधुनिक इतिहासकार बुद्ध के महापरिनिर्वाण की तिथि लगभग ४८७ से ४८३ ई० पू० के बीच मानते हैं। इस तिथि का मुख्याधार सिंहली ऐतिहासिक परम्परा है। इस परम्परा के अनुसार का राज्याभिषेक बुद्ध के परिनिर्वाण के २१८ वर्ष बाद हुआ था। (द्रष्टव्य गायिगर—महावंश, रायचौधरी—पालिटिकल हिस्ट्री ऑफ़ ऐन्शियन्ट इण्डिया,) अशोक के राज्याभिषेक २६६ ई० पू० मनाने पर महात्मा बुद्ध के परिनिर्वाण की तिथि ४८७ ई० पू० हो जाती है। बुद्ध के निर्वाण के सौ वर्ष बाद द्वितीय सगीति का आयोजन हुआ। अतः यह तिथि ३८७ ई० पू० के आसपास ठहरती है और इस सौ वर्ष के मध्य ही विनयपिटक और सुत्तपिटक का सकलन काल ठरहता है। यहाँ पर यह स्मरणीय है कि बुद्ध के निर्वाण की तिथि पर विवाद रहा है। उत्तरी परम्परा के अनुसार जिसमें वसुमित्र का समयभेदोपरचनचक्र विशेष रूप से उल्लेखनीय है, बुद्ध का परिनिर्वाण एव पहली सगीति अशोक से सौ वर्ष पूर्व की है। इस मत

को हाल की गटिगन सगोष्ठी में स्वीकार किया गया है और प्रो० बेशर्ट आदि विद्वान इसे अब सामान्यतया स्वीकार करते हैं। उत्तरी परम्परा में अशोक एवं काकवर्णी कालाशोक का भेद नहीं किया गया है इसलिए यह परम्परा अश्रद्धेय है। दूसरा इस मत में, बुद्ध कालीन नगर, नगर ही नहीं थे यह माना जाता है। यह कल्पना पुरातत्त्व समर्थित नहीं है। अतः उत्तरी परम्परा को प्रायः भारत में स्वीकार नहीं किया जाता।^१

विनयपिटक

भगवान् बुद्ध ने जिस धर्म का उपदेश दिया उसका साक्षात्कार जीवन की पवित्रता के बिना सम्भव नहीं था। अतः बौद्ध भिक्षु-भिक्षुणियों की जीवनचर्याओं से सम्बन्धित चारित्रिक विधान, नैतिक शिक्षा एवं बौद्ध सघ के लिये किये गये नियम निर्देश ही विनयपिटक का मूलाधार है। प्रथम धर्म-संगीति के प्रारम्भ में उसके सभापति महाकाश्यप ने भिक्षुओं से पूछा “आयुष्मानो हम पहले किसका सगायन करें धम्म का या विनय का? तब भिक्षुओं ने उन्हें उत्तर दिया ‘भन्ते महाकाश्यप विनय ही बुद्ध शासन की आयु है, विनय के ठहरने पर ही शासन ठहरता है इसलिए विनय का ही सगायन करें।’” इस प्रकार प्रारम्भिक काल से त्रिपिटक के अन्तर्गत विनयपिटक का महत्त्व स्पष्ट है।^२ विनयपिटक तीन विभागों में विभक्त है। १ सुत्त विभाग २ खन्धक ३ परिवार

सुत्त विभाग दो उपविभागों में विभक्त है यथा पाराजिक (भिक्षु विभाग) एवं पाचित्तिय (भिक्षुनि-विभाग)। सुत्त विभाग में ‘पातिमोक्ख’ के विभिन्न नियमों की विस्तृत व्याख्या है।

१ डॉ० पाण्डे, गोविन्द चन्द्र, स्टडीज इन द ओरिजिन्स ऑफ बुद्धिज्म, पृष्ठ ६०२, ६०३ एवं ६०४

२. विनयपिटक, सम्पादकीय-वक्तव्य, डॉ० परमानन्द सिंह

खन्धक भी दो भागो मे विभक्त है १ महावग्ग २ चुल्लवग्ग सुत्त विभग जब कि अधिकाशत निषेधात्मक है, महावग्ग का स्वरूप विधानात्मक है। सघ एव दैनिक जीवन सम्बन्धी विभिन्न नियमो का वर्णन ही खन्धक का उद्देश्य है। महावग्ग एव चुल्लवग्ग दोनो ही वर्गो मे कमश दस दस की सख्या मे अध्याय है। परिवार या परिवार—आठ विनयपिटक का अन्तिम भाग है। परिवार को विदूत्ताण कालान्तर का सकलन स्वीकार करते है। परिवार मे उन्नीस परिच्छेद है, जिसमे अधिधम्म शैली पर विनयपिटक के विषय की ही पुनरावृत्ति है।^१ कौन सा शिक्षाप्रद कहाँ दिया गया है सघ के झगडे कितने प्रकार के होते है तथा उपोसथ आदि क्या है जैसे बौद्धधर्म के व्यवहारिक शिक्षा के साथ—साथ महेन्द्र द्वारा श्रीलका गमन एव विनयपिटक की परम्परा स्थापित करने एव उन २६ सिहली भिक्षुओ के नाम भी दिये गये है जिन्होने ताम्रपणि द्वीप मे विनयपिटक का प्रकाशन किया।^३

महात्मा बुद्ध के जीवन सम्बन्धी एव ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण घटनाओ के साथ—साथ शोध—प्रबन्ध के दृष्टि से विनयपिटक हमे अत्यन्त व्यापक एव विस्तृत सूचनाये देता है। खान—पान वस्त्र—आभूषण, पात्र (बर्तन), जूते आदि से सम्बन्धित विभिन्न भिक्षु—भिक्षुणी नियमो मे, हमे तत्कालीन आर्थिक जीवन सम्बन्धी अच्छी झाकी मिलती है। अन्य स्थलो पर भी प्रसगवस

१ इस विभाजन से सम्बन्धित समस्याओ का विस्तार से उल्लेख डॉ० भरतसिंह उपाध्याय ने अपने ग्रन्थ

‘पालि साहित्य का इतिहास’ मे किया है।

२ डॉ० उपाध्याय, भरतसिंह, पालि साहित्य का इतिहास, पृ० ३५६

३ प्राचीन बौद्ध ग्रन्थो मे वर्णित धातु एव धातुकर्म, पृ० १२

ऐसी सूचनाये मिल जाती है। एक भाई प्रव्रजित होने के इच्छा से दूसरे भाई को घर-गृहस्थी सम्बन्धी कार्यों को समझाते हुए कहता है कि घर-गृहस्थी को भली भाँति चलाने के लिए “पहले खेत जोतवाना चाहिये जोतवाकर बोवाना चाहिये। बोवाकर पानी भरना चाहिए, पानी भरकर निकालना चाहिए, निकाल कर सुखाना चाहिए, सुखवाकर कटवाना चाहिये, कटवाकर ऊपर लाना चाहिये ऊपर ला सीधा करवाना चाहिये, सीधा कर मर्दन करवाना (— मिसवाना) चाहिये, मिसवाकर पयाल हटाना चाहिये। पयाल को हटाकर भूसी हटानी चाहिये। भूसी हटाकर फटकवाना चाहिये। फटकवाकर जमा करना चाहिये। इसी प्रकार अगले वर्षों में भी करना चाहिए। काम नाश नहीं होते, कामों का अन्त नहीं जान पड़ता।”^१ इन पक्तियों में पूरी कृषि-प्रक्रिया का चित्रण सजीव हो उठा है।

सुत्त पिटक

सुत्त पिटक पाँच निकायों में विभाजित है— १ दीघ निकाय २ मज्झिमनिकाय ३ सयुत्त निकाय ४ अगुत्तर निकाय ५ खुद्दक निकाय।

दीघ निकाय

परम्परा के अनुसार दीघ निकाय का नाम उसके अन्तर्गत सूत्रों के प्रमाणदैर्घ्य के कारण है।^२ दीघ निकाय में कुल ३४ सुत्त हैं जो तीन वर्गों १ सीलक्खन्ध वग्ग, २ महावग्ग, ३

३— पाथिकवग्ग में विभक्त हैं। सीलक्खन्ध वग्ग में एक से तेरह सुत्त संग्रहित हैं। इसमें अधिकतर सुत्त गद्य में हैं, केवल कुछ सुत्त—गाथाएँ पक्तियों में निबद्ध हैं। इसमें शील, समाधि एवं प्रज्ञा से सम्बन्धित बुद्धोपदेश के साथ-साथ छ तीर्थंकरों पूर्ण काश्यप, मक्खलि गोसाल,

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ७/१/१

२ डॉ० पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र, बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास पृ० २३१,

अजितकेश, कम्बल, प्रकुध कात्यायन, निगण्ठ, नाथपुत्त, सजय वेलटिठपुत्त के मत, जातिवाद, कर्मकाण्ड एव अहिसामय यज्ञ का खण्डन है। इस वग्न मे तत्कालीन समाजिक एव आर्थिक जीवन सम्बन्धी महत्वपूर्ण विवरण मिलता है। जीवकोपार्जन एव मनोरजन के विविध साधनों के विषय मे शीलखण्ड वग्न मे अति महत्वपूर्ण सूचनाये मिलती है।

‘महावग्न’ मे १४ से २३ तक सुत्तो का सग्रह है। महावग्न के महापरिनिब्बान—सुत्त मे महात्मा बुद्ध की जीवन यात्रा के अन्तिम समय की घटनाओ का महत्वपूर्ण चित्रण मिलता है। इसी प्रकार इसमे ऐतिहासिक घटनाक्रम की दृष्टि से अनेक घटनाये वर्णित है। वज्जियो की विरुद्ध अजातशत्रु की शत्रुता, बुद्ध की अन्तिम यात्रा, पाटलिपुत्र का निर्माण, अम्बपाली गणिका का भोजन, निर्वाण की तैयारी, चुन्द के यहाँ अन्तिम भोजन, जीवन की अन्तिम घडियाँ, सुभद्र की प्रवज्या, अन्तिम उपदेश, निर्वाण, दाहकिया, स्तूपनिर्माण का बडा स्पष्ट चित्रण इसमे हुआ है। इसके अतिरिक्त इसमे सार्थवाह, विभिन्न प्रकार के वस्त्र आदि आर्थिक इतिहोसोपयोगी घटनाये भी प्रसगवस आयी है।

‘पाथिक—वग्न’ मे चौबीसवी सख्या से लेकर चौतीसवी सख्या तक सुत्त सकलित है। इसमे वर्णव्यवस्था का खण्डन, गृहस्थ बौद्धधर्म, जैन तीर्थकर पार्श्वनाथ के निर्वाण सम्बन्धी उल्लेख है। शोध विषय की दृष्टि से अनेक महत्वपूर्ण सूत्र इसमे हाथ लगते है। इससे ज्ञात होता है कि भारतवर्ष नगरीय सभ्यता की ओर तेजी से बढ रहा था एव आबादी की सघनता स्पष्ट हो रही थी। इसमे कहा गया है— “जम्बुद्वीप समृद्ध एव सम्पन्न होगा— ग्राम, निगम, जनपद और राजधानी कुक्कुट सम्पातिक (मुर्गी कुदान घरो वाली) रहेगे। नर्कट या सरकडे के वन की तरह जम्बुद्वीप मानो नरक तथा मनुष्यो की आबादी से भर जायेगा।”^१

मज्झिम निकाय

मज्झिम निकाय मे मध्यम आकार के सुत्तो का सग्रह है। इसमे महत्व पर प्रकाश डालते हुए प० राहुल साकृत्यायन कहते है “त्रिपिटक वाङ्मय मे मज्झिम निकाय का स्थान सर्वोच्च है। विद्वान लोग इसी के बारे मे कहते है, कि यदि सारा त्रिपिटक और बौद्ध साहित्य नष्ट हो जाये, सिर्फ मज्झिम निकाय ही बचा रहे, तो भी इसकी मदद से हमे बुद्ध की व्यक्ति, उनके दर्शन और अन्य शिक्षाओ के तत्व को समझने मे कठिनाई न होगी।”^१ यह निकाय तीन विभागो, पन्द्रह वर्गो एव एक सौ बावन सुत्तो मे विभक्त है। ये तीन वर्ग है। १ मूलपण्णासक, २ मज्झिमपण्णासक एव ३ उपरिपण्णसक। प्रथम दो पण्णसको मे ५०-५० सुत्त है और अन्तिम मे ५२। बौद्ध धर्म की दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ-साथ इसमे तत्कालीन धार्मिक, भौगोलिक, सामाजिक, ऐतिहासिक एव आर्थिक जीवन भी सजीव रूप से विद्यमान है। फसल, पशुपालको के कर्तव्य एव गुण, शल्य चिकित्सा, विभिन्न प्रकार के उद्योग-धन्धे विशेषकर कुम्भकारी एव धातु सम्बन्धी शिल्पो, दासियो की स्थिति आदि की, हमे शोधोपयोगी महत्वपूर्ण सामाग्री प्राप्त होती है।

संयुक्त निकाय

‘दीघ निकाय मे उन सूत्रो का सग्रह है जो आकार मे बडे है। उसी तरह मझोले आकार के सूत्रो का सग्रह मज्झिम निकाय मे एव सयुक्त निकाय मे छोटे-बडे सभी प्रकार के सूत्रो का ‘सयुक्त’ सग्रह है।’^१ इस निकाय के सूत्रो की कुल सख्या ७७६२ है। सयुक्त निकाय पाँच वर्गो

१ भिक्षु जगदीश काश्यप आमुख, सयुक्त निकाय

(खण्डो) एव छपपन सयुत्तो मे विभक्त है। ये पाच वर्ग इस प्रकार है। १ सगाथा वर्ग (१० सयुत्त), २ निदान वर्ग (१० सयुत्त), ३ खन्धक वर्ग (१३ सयुत्त), ४ सलायतन वर्ग (१० सयुत्त), ५ महावग्ग (१० सयुत्त)। बौद्ध धर्म एव दर्शन के दृष्टि से प्रतीत्यसमुत्पाद, स्कन्धवाद, सलायतनवाद, अष्टांगिक मार्ग आदि महत्वपूर्ण व्याख्यान के साथ ऐतिहासिक दृष्टि से कोसलराज प्रसेनजित एव मगधनरेश अजातशत्रु के मध्ययुद्ध, भगवान बुद्ध द्वारा बुद्धत्व की प्राप्ति, धर्मचक्रप्रवर्तन, कौशाम्बी नरेश उदयन, लिच्छवी कोलिय आदि राजाओं के विषय में महत्वपूर्ण जानकारी इस निकाय से प्राप्त होती है। शोध के विषय की दृष्टि से वृष्टि की महत्ता, बैलो का प्राणियो का सहायक होना, कृषि सम्बन्धी अन्य विवरण, धातु-उद्योग, वस्त्र-उद्योग नट आदि की तत्कालीन दशा का इस निकाय में विस्तृत विवरण मिलता है।

अगुत्तर-निकाय

सख्याबद्ध शैली में लिखा गया यह निकाय ग्यारह निपातो में विभक्त है— यथा एककनिपात, दुक्क निपात, तिक निपात, चतुक्क निपात, पचक निपात, दक्क निपात, सत्तक निपात, अट्ठक निपात, नवक निपात, दसक निपात तथा एकादशक निपात। प्रत्येक निपात वर्गों में विभक्त है, इस प्रकार कुल १६६ वर्ग है। प्रत्येक वर्ग में अनेक सुत्त है, जिनकी कम से कम सख्या सात और अधिक से अधिक २६२ है। कुल मिलाकर अगुत्तर निकाय में २३०८ सुत्त है। अन्य ग्रन्थों की भाँति यह भी बौद्ध धर्म एव दर्शन का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसके एकक निपात में उन भिक्षु-भिक्षुणी, उपासक एव उपासिका की सूची मिलती है जिन्होंने बौद्ध शिक्षा की किसी विशेष शाखा में दक्षता प्राप्त की थी। भौगोलिक दृष्टि से अगुत्तर-निकाय में प्रथम बार सोलह महाजनपदों का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। शोध प्रबन्ध की दृष्टि से बहेलिये की स्थिति, तटदर्शी पक्षी (नौका पर दिशा ज्ञान देने वाला), अच्छे खेत की पहचान, धातु सम्बन्धी विवरण आदि का उल्लेख मिलता है।

खुद्दक निकाय

खुद्दक निकाय पन्द्रह स्वतंत्र ग्रन्थों का एक निकाय है। इनकी भाषा—शैली में समरूपता नहीं दिखाई देती। कही इनमें पद्यात्मक शैली अपनायी गई है, कही गद्य—पद्य दोनों का मिश्रण है। काव्य, आख्यान, गीत यही खुद्दक—निकाय के विषय हैं।^१ इस निकाय में निम्नलिखित पन्द्रह ग्रन्थों का गणना होती है।

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| १ खुद्दक पाठ | २ धम्मपद |
| ३ उदान | ४ इतिवुत्तक |
| ५ सुत्तनिपात | ६ विमानवत्थु |
| ७ पेतवत्थु | ८ थेरगाथा |
| ९ थेरीगाथा | १० जातक |
| ११ निददेस | १२ पटिसम्भिदामम्म |
| १३ अपदान (थेरदान तथा थेरीपदान) | १४ बुद्धवस |
| १५ चरियापिटक | |

इन सभी ग्रन्थों में भाषा एवं विषय दोनों की दृष्टि से धम्मपद, सुत्तनिपात, उदान एवं इतिवुत्तक प्राचीनतम युग के सूचक हैं।^१ खुद्दकपाठ नौ छोटे—छोटे सुत्तों का संग्रह है इसके प्रायः सभी सुत्त अन्य पालि ग्रन्थों में भी सकलित हैं। इसकी मुख्य विषयवस्तु बौद्ध धर्म की व्यवहारिक शिक्षा है। धम्मपद का शाब्दिक अर्थ है धर्म सम्बन्धी पद या शब्द। धम्मपद में

१ उपाध्याय भरतसिंह, पालि साहित्य का इतिहास, पृ० २२०

२ वही, पृ० २२७, सांकृत्यायन, राहुल, पालि साहित्य का इतिहास, पृ० १२५;

कुल चार सौ तेईस (४२३) गाथाएँ हैं, जो छब्बीस वर्गों में विभक्त हैं। पंडित राहुल सांकृत्यायन का मानना है कि 'सम्पूर्ण धम्मपद बुद्ध का सुभाषित रत्न है।'^१ इसके विषय में डॉ० भरतसिंह उपाध्याय का कहना है "बुद्ध उपदेशों का धम्मपद से अच्छा संग्रह पालि साहित्य में नहीं है। इसकी नैतिक दृष्टि जितनी गम्भीर है, उतना ही वह प्रसादगुणपूर्ण भी है।"^२ शोध विषय की दृष्टि से कृषि, एव पशु आदि से सम्बन्धित प्रसंग इसमें यत्र—तत्र विद्यमान हैं। उदान में भगवान् बुद्ध द्वारा उच्चारित वचनों का संग्रह है। भगवान् बुद्ध द्वारा उच्चारित ये वचन अधिकतर गाथाओं के रूप में हैं और जिन अवसरों पर वे उच्चारित किये गये, उनका वर्णन गद्य में है। उदान के आठ वर्ग हैं एव प्रत्येक वर्ग में दस सुत्त हैं केवल सातवें वर्ग में नौ सुत्त हैं। इतिवुत्तक ग्रंथ के प्रत्येक सुत्त में 'इतिवुत्त भगवता' (ऐसा भगवान् ने कहा) यह पद बार बार आता है अतएव इसका नाम ही 'इतिवुत्तक' पड़ गया। इसमें एक सौ बारह सुत्त हैं जो चार वर्गों या निपातों में विभक्त हैं। इतिवुत्तक गद्य एव पद्य दोनों में है। बौद्ध साहित्य में सुत्त—निपात अनेक दृष्टियों से अमूल्य ग्रन्थ है।

खुद्दक निकाय के ग्रन्थों में इसकी प्राचीनता निर्विवाद है। इसके 'अट्ठकवग्ग' सोण कुटिकण्ण को भलीभांति कण्ठस्थ था एव उसने कुशलतापूर्वक इसका भगवान् के सम्मुख पाठ भी किया। अशोक के भाबू शिलालेख में इसके तीन सुत्तों का उल्लेख आया है। भाषा—विज्ञान की दृष्टि से भी इसकी भाषा वैदिक (छन्दस) भाषा से मिलती जुलती है। सुत्त—निपात पाँच वर्गों एव बहत्तर (७२) सुत्तों में विभाजित है। बौद्ध धर्म एव साधना की दृष्टि से महत्वपूर्ण होने

१ सांकृत्यायन, राहुल, पालि साहित्य का इतिहास, पृ० १२२

२ उपाध्याय, भरतसिंह, पालि साहित्य का इतिहास, पृ० २३८

के साथ-साथ इसमें हमारे शोध प्रबन्ध के लिए महत्वपूर्ण सूचनाये मिलती है। इसके धनिय सुत्त एव कसि-भारद्वाज सुत्त क्रमशः तत्कालीन गोपालको एव कृषको के सुखी, सम्पन्न एव सश्रम जीवन का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। इसके पारायण वग्ग के वत्थु गाथा में बुद्धकालीन प्रमुख व्यापारिक मार्गों का सुस्पष्ट वर्णन है। 'विमानवत्थु' एव 'पेतवत्थु' स्पष्ट ही परवर्ती ग्रन्थ है।^१ विमानवत्थु में विमानो या देव-आवासो की कथाएँ हैं। इसमें ८५ देव आवासो का वर्णन है जो सात वर्गों में विभक्त है। 'पेतवत्थु' में ५० प्रेतों की कहानियाँ हैं, जो चार भागों में विभक्त है। बौद्ध धर्म ने जनसाधारण के लिए जिस नीति-विधान का आदर्श रखा है, उसी को विमानवत्थु एव पेतवत्थु में बताया गया है। थेरगाथा एव थेरीगाथा में क्रमशः भिक्षुओं एव भिक्षुणियों द्वारा निर्मित गाथाएँ संग्रहित हैं। थेरगाथा १२७६ (पालिश्लोक) गाथाएँ हैं जो २१ निपातों में विभक्त है सुन्दर प्रकृति वर्णन, निर्लिप्त शान्त जीवन, काया मोह से मुक्ति थेरगाथा के वर्णनों की विशेषताएँ हैं। थेरीगाथा में ५२२ गाथाएँ हैं इनमें ७३ (पृथक् पृथक् गणना करने पर सौ) भिक्षुणियों के उद्गार थेरीगाथा में समाहित हैं। मुक्ति की शान्ति, वैयक्तिक भावनाओं की प्रबलता इन थेरीगाथाओं का विशिष्टता है। बुद्धकालीन आर्थिक जीवन से सम्बन्धित विभिन्न वर्गों (यथा भगी, कुम्हारिन) कृषि कार्यों में प्रयुक्त उपकरणों, आभूषणों आदि का वर्णन भी थेरगाथा एव थेरीगाथा में प्राप्त है। 'जातक' खुद्दक निकाय का सबसे बड़ा प्रसिद्ध एव दसवों ग्रन्थ है। जातक भगवान् बुद्ध के पूर्व जन्म की कथाएँ हैं। इन सभी पूर्व जन्मों में बुद्ध की सज्ञा बोधिसत्त्व थी। बोधि का अर्थ है बुद्धत्व एव सत्त्व का अर्थ है प्राणी। 'बोधिसत्त्व' - बुद्धत्व के लिए प्रयत्नशील प्राणी को कहा जाता है। इन पूर्व जन्मों में बुद्धत्व के लिए प्रयत्नशील बोधिसत्त्व दान, शील आदि दस पारमिताओं का अभ्यास करते हैं। प्रत्येक जातक कथा के पाँच भाग हैं— १ पच्चुप्पनवत्थु का अर्थ है वर्तमान काल की घटना या कथा। बुद्ध के जीवन काल

१. डॉ० पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र, बौद्ध धर्म का विकास का इतिहास, पृ० २३३

की घटना से इसका तात्पर्य है। २—अतीतवत्थु भगवान् बुद्ध के पूर्व जन्म की कथा है। ३—गाथाएँ ही जातक का प्राचीनतम भाग है। वास्तव में गाथाएँ ही स्वयं जातक हैं। जातक के जो चार अन्य अवयव बताए गये हैं वे इन “गाथा” भाग की व्याख्या एवं कालान्तर की रचना हैं। परन्तु केवल गाथाओं से काम नहीं चलता। वे अपने पूरे अर्थ की अभिव्यक्ति अपने व्याख्या अंशों से मिल कर करती हैं। स्पष्ट है ५४७ जातक कथाओं के संग्रह को, जिन्हें हम ‘जातक’ कहते हैं ‘जातकट्ठकथा’ (जातक के अर्थ की व्याख्या) ही कहना चाहिए। गाथाओं के बाद प्रत्येक जातक में वैयाकरण या अर्थवर्णना आती है। इसमें गाथाओं की व्याख्या और इनका शब्दार्थ रहता है। समोधन सबसे अन्त में आता है जिसमें बुद्ध बताते हैं कि उन्होंने जो अतीत—वत्थु सुनाई उनके प्रधान पात्रों में, कौन पात्र इन जन्म में क्या है और वे स्वयं कौन सी योनि में उत्पन्न हुए थे। इस प्रकार सम्पूर्ण जातक गद्य—पद्य मिश्रित रचना है जो २२ निपातों में विभक्त है। हमारे शोध—विषय के दृष्टि से हमें इन ‘जातकों’ से अमूल्य सूचनाएँ मिलती हैं। बुद्ध कालीन आर्थिक वातावरण हमने सजीव एवं वृहद रूप में विद्यमान है जिसका इनमें शोध—प्रबन्ध में प्रयोग करने का पूरा प्रयास किया है।

‘निर्देश’ ग्रन्थ दो भागों में विभक्त है चूलनिर्देश एवं महानिर्देश। महानिर्देश सुत्त—निपात के अट्ठग—वग्ग की व्याख्या है एवं चुल्लनिर्देश सुत्त—निपात के ही खग्गविसाण—सुत्त और पारायण—वग्ग (वत्थुगाथा को छोड़कर) की व्याख्या है। महानिर्देश में बहुत से देशों एवं वन्दरगाहों, स्थल मार्गों एवं जल मार्गों का विवरण मिलता है जिनसे भारत का व्यापार होता था। ‘पटिसम्भिममग्ग’ में अर्हत् के प्रतिसवित् सम्बन्धी ज्ञान का विवेचन है। इसकी शैली एवं विषय अधिधम्म पिटक की है। ‘अपदान’ की विषयवस्तु ५४७ बौद्ध भिक्षुओं एवं ४० भिक्षुणियों के पूर्व जन्म की कथाओं का चित्रण है जातक के समान इसकी भी कहानी के दो भाग हैं। एक अतीत से जन्म सम्बन्धी एवं दूसरी वर्तमान से जन्म सम्बन्धी। अपदान दो

भागो में विभक्त है। थेर-अपदान में पचपन वर्ग है एवं थेरी अपदान में चार वर्ग है। 'बुद्धवस' २८ परिच्छेदों की पद्यात्मक कृति है। इसमें २५ पूर्ववर्ती बुद्धों एवं एक स्वयं गौतमबुद्ध की जीवन-गाथा विवृत्त है। 'चरियापिटक' खुद्दक निकाय का पन्द्रहवाँ ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में सात पारमिताओं दान, शील, नैष्कर्म्य, अधिष्ठान, सत्य, मैत्री एवं उपेक्षा का वर्णन प्राप्त होता है जो बुद्ध के पूर्वजन्म की चर्याओं से सम्बन्धित है। इन पारमिताओं की पूर्णता के बाद ही 'भगवान् बुद्ध' बुद्ध बन सके हैं। यह ग्रन्थ सात परिच्छेदों में विभक्त है।

चारियापिटक के प्रत्येक चर्या किसी जातक कथा से मिलती जुलती (एक को छोड़कर) है एवं यह पद्यात्मक रूप में है। इसमें सँपेरा, कृषक, व्यापारी आदि कुछ आर्थिक तथ्यों का भी विवरण मिलता है।

अध्याय-२

भौगोलिक परिचय

भौगोलिक परिचय

प्रारम्भिक पालि साहित्य से ज्ञात आर्थिक विवरण भारतवर्ष के किस क्षेत्र पर लागू होता है इसके लिए हमें प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य का भौगोलिक दृष्टि से अनुशीलन करना होगा। डॉ० भरत सिंह उपाध्याय ने अपनी पुस्तक 'बुद्धकालीन भारतीय भूगोल' में पालि त्रिपिटक एवं उसकी अट्ठकथा के आधार पर भगवान बुद्ध की चारिकाओं का कालानुक्रम विवेचन किया गया है^१। मोटे तौर पर यह क्षेत्र आधुनिक मध्यउत्तर प्रदेश, पूर्वी उत्तर प्रदेश, दक्षिणी उत्तर प्रदेश और सारे बिहार प्रांत में फैला हुआ है। गौतम बुद्ध ने पश्चिम में मथुरा के समीप के क्षेत्र से लेकर पूर्व में वैशाली, राजगृह एवं चम्पा के मध्य, लोगों को अपने सदुपदेशों से लाभान्वित किया। इस शोध प्रबन्ध में उन क्षेत्रों का ही भौगोलिक परिचय दिया जा रहा जो विनयपिटक एवं सुत्तपिटक में चर्चित हैं, प्रसिद्ध हैं, जहाँ बौद्ध धर्म सर्वाधिक प्रचारित हुआ। प्रारम्भिक पालि साहित्य में समाहित इन क्षेत्रों का परिचय निम्न रूप में दिया जा सकता है—

- १ नदी एवं जलाशय
- २ वन एवं उद्यान
- ३ महाजनपद एवं नगर
- ४ ग्राम एवं निगम

१ डॉ० भरतसिंह उपाध्याय, बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, दूसरा परिच्छेद,

नदी और जलाशय

अचिरवती— बौद्ध साहित्य में इसकी गणना पाँच महानदियों— गंगा, यमुना, अचिरवती, मही, सरयू— में की गई है।^१ सालित जातक,^२ कुरुधम्म जातक^३ एवं सीलानिसस जातक से स्पष्ट है कि प्रसिद्ध कोसल राज्य की राजधानी इसी श्रावस्ती नदी के तट पर बसी थी। इसका समीकरण वर्तमान राप्ती नदी से किया गया है। अगुत्तर निकाय में इस नदी के ग्रीष्म काल में सूख जाने की सूचना मिलती है।

अनोमा-

अनोमा नदी के तट पर ही भगवान् बुद्ध ने राजकुमार की राजसी वेशभूषा का परित्याग कर प्रव्रज्या ग्रहण की।^४ इस नदी के समीकरण के विषय में विद्वानों में मतभेद है।

१ सयुत्त-निकाय, पाचवौं खण्ड हि० अ० पृष्ठ ८२३,

२ सालित जातक, जातक सख्या १०७,

३ कुरुधम्म जातक

४ जातक, हि० अ० पृष्ठ १३५,

कनिष्क ने इसे वर्तमान औमा नदी माना^१ है यही मत भरतसिंह उपाध्याय का भी है।^२ कारलायल ने इसे वस्ती जिले की वर्तमान कुडवा नदी बताया है।^३ भिक्षु जगदीश काश्यप एवं त्रिपिटकाचार्य भिक्षु धर्मरक्षित की दृष्टि में देवरिया जिले की मझन नदी ही अनोमा नदी थी।^४

बाहुका- बुद्ध-काल में यह एक पवित्र नदी मानी जाती थी। सुन्दरिक भारद्वाज इस नदी के विषय में भगवान् बुद्ध से कहता है “हे गौतम! बाहुकानदी लोकमान्य (=लोक-समत है), बाहुकानदी बहुत जनो द्वारा पवित्र (=पुण्य) मानी जाती है। बहुत से लोग बाहुकानदी में (अपने) किये पापों को बहाते हैं।”^५

बाहुमती- वर्तमान काल में यह नदी वाग्मती कहलाती है। यह नेपाल से होते हुए बिहार राज्य में आती है। मज्झिम निकाय में एक पवित्र नदी के रूप में इसका उल्लेख है।^६

चम्पा-

चम्पेय जातक से स्पष्ट है कि यह नदी मगध और अंग जनपदों की सीमा पर बहती थी।^७ अंग जनपद इसके पूर्व में था और मगध पश्चिम में।

१ एन्शियन्ट ज्योग्राफी आव इण्डिया, पृष्ठ ४६६-४६९

२ बुद्ध कालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ १३३,

३ आर्कैलोजीकल सर्वे, भाग २२, पृष्ठ २२४

४ सयुक्त-निकाय, हि० अ० पृष्ठ १०

५ मज्झिम-निकाय, १/१/७,

६ वही,

७ चम्पेय जातक

गंगा - बौद्ध साहित्य में इस नदी का अनेक बार उल्लेख आया है। सयुत्त-निकाय के अनेक सुत्तो में पच-महानदियों गंगा, यमुना, अचिरवती, सरयू एवं मही- का उल्लेख एक साथ मिलता है।^१ तत्कालीन प्रसिद्ध नगर काशी^२, पाटलिपुत्र^३ एवं प्रयाग^४ गंगा नदी के किनारे बसे थे।^५ गंगा नदी यात्रियों एवं माल के परिवहन का एक प्रमुख साधन थी। गंगा नदी के मुहाने से लेकर चम्पा, पाटलिपुत्र वाराणसी एवं सहजाति तक माल का परिवहन होता था।^६ गंगा हिमालय के गगोत्री हिमनद से निकल कर अनेक छोटी-बड़ी नदियों का सगम करती हुई, अन्त में समुद्र में विलीन हो जाती है।^७

हिरण्यवती-

दीघनिकाय के महापरिनिर्वाण सुत्त में हिरण्यवती नदी के तट पर कुशीनारा के मल्लो के उपवत्तन नामक शालवन का उल्लेख है।^८

पंडित राहुल सांकृत्यायन,^९ डॉ० भगतसिंह उपाध्याय,^{१०} त्रिपिटकाचार्य भिक्षु धर्मरक्षित^{११} के मतानुसार इनका आधुनिक नाम सोनरा नाला है परन्तु डॉ० राजबली पाण्डेय^{१२} एवं डॉ० विमलचरण लाहा ने इसका समीकरण छोटी गण्डक से किया है।^{१३}

१ सयुत्त-निकाय, पठम-सम्बेज्ज सुत्त, दुतिय सम्बेज्ज सुत्त, समुछ-सुत्त,

२ तक्क जातक, चक्कवाक जातक, सिगाल-जातक

३ दीघ-निकाय, महापरिनिर्वाणसुत्त

४ जातक, छठा भाग, पृष्ठ ११८,

५ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ ५४२,

६ महाउम्भग जातक,

७ दीघ-निकाय, महापरिनिर्वाण सुत्त, २/३

८ बुद्धचर्या, पृष्ठ ५७२,

९ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ १३४,

१० सयुत्त-निकाय, प्रथम खण्ड हि० अ० पृष्ठ १०,

११ गोरखपुर जनपद और उसकी क्षत्रिय जातियों का इतिहास, पृष्ठ १०,

१२ प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल पृष्ठ ५३,

ककुत्था

दीघनिकाय के महापरिनिर्वाण सुत्त में उल्लेख आया है कि भगवान् बुद्ध ने अपने परिनिर्वाण के पूर्व इस नदी का जल पीया था^१ एवं 'उत्तम, सुंदर, स्वच्छ जलवाली ककुत्था नदी पर जा, लोक में अद्वितीय, शास्त्रा ने अक्लान्त हो स्नान किया।' 'भिक्षु धर्मरक्षित'^२ कार्लाइल,^३ इसे घाघी नदी मानते हैं कि भरतसिंह उपाध्याय^४ इसका समीकरण बरही नामक छोटी सी नदी से करते हैं, जो कसया से ८ मील नीचे छोटी गण्डक में मिलती है।

मही-

धनिय सुत्त में उल्लेख आया है कि विदेह राष्ट्र में मही नदी के तट पर रहने वाले धनिय ग्वाले ने अपनी पत्नी के साथ प्रव्रज्या ली थी। आधुनिक बड़ी गण्डक से मही नदी का समीकरण किया जाता है।^५

सयुत्त-निकाय के विभिन्न सुत्तों में इसकी गणना पच-महानदियों में की गई है और इसे पूर्व की ओर बहते दिखाया गया है।^६ डॉ० भरतसिंह उपाध्याय^४, भिक्षु धर्मरक्षित^७ ने इसका समीकरण बड़ी गण्डक से किया है किन्तु विमलचरण लाहा ने इसे गण्डक की एक सहायक नदी बताया है।

१ दीघ-निकाय २/३,

२ सयुत्त-निकाय हि० अ० पृष्ठ १०,

३ ऐशियेट ज्याग्रफी, पृष्ठ ३६७,

४ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ १३४,

५ सुत्त-निपात, धनिय सुत्त १/२,

६ सयुत्त-निकाय

७ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ १३२,

८ सयुत्त-निकाय, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ १०,

नेरजना-

महात्मा बुद्ध को अत्यन्त कठोर तपस्या, काया-क्लेश के बाद भी जब बुद्धत्व की प्राप्ति न हो सकी तो उन्होंने इस मार्ग को असफल मान मध्यम मार्ग द्वारा ज्ञान-प्राप्ति का प्रयत्न किया। सुजाता नामक तरुणी की निर्जल-मधुर-खीर को इसी नेरजना नदी के तट पर ग्रहण किया।^१ कालान्तर में भी भगवान् बुद्ध यहाँ अनेक बार आये।^२ नेरजना नदी का आधुनिक नाम नीलाजन नदी है, जो बुद्ध-गया के समीप हो कर बहती है।^३

रोहिणी- शाक्यो का कपिलवस्तु एव कोलियो का कोलिय-नगर के मध्य से रोहिणी नदी बहती बहती थी। जिस पर एक ही बाँध निर्मित कर दोनो नगरवासी कृषि किया करते थे। एक बार जेठ माह के अन्त में खेती के कुम्हला जाने पर दोनो नगर-वासियों में भीषण सघर्ष की स्थिति उत्पन्न हो गयी थी परन्तु भगवान् बुद्ध के हस्ताक्षेप से किसी प्रकार सघर्ष टाला जा सका।^४ वर्तमान समय में भी इसे रोहिणी कहते हैं यह गोरखपुर के पास राप्ती नदी में गिरती है।^५

सरयू-

सरयू नदी के तट पर साकेत के अञ्जन वन में भगवान् बुद्ध के साथ विहार करते हुए स्थविर गवम्पति ने नदी में अकस्मात् बाढ़ आ जाने पर अपने प्रताप से नदी के जल को आगे बढ़ने से रोक दिया था।^६ स्पष्ट है कि साकेत नगरी इसके तट पर स्थित थी। प्रारम्भिक पालि साहित्य के अनेक ग्रन्थों में पञ्च महानदियों के साथ इसकी गणना की गई है।^७ यह हिमालय से निकल कर बिहार प्रान्त में गंगा से मिलती है। इसे घाघरा, देहवा आदि नामों से भी सम्बोधित किया जाता है।

१ जातक, प्रथम, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ १४०-१४१,

२ विनयपिटक, महावग्ग १/१/१, मज्झिम निकाय १/३/६,

मज्झिम निकाय, १/४/६, मज्झिम निकाय २/४/५

३ भिक्षु धर्मरक्षित, सयुत्त-निकाय, हि० अ० पृष्ठ १०, बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ १३५,

४ कुणाल जातक, जातक सख्या ५३६,

५ सयुत्त-निकाय, हि० अ० पृष्ठ १०,

६ थेरगाथा, गाथा ३८,

७ सयुत्त-निकाय

सप्पिनी-

सयुत्त-निकाय के सनकुमार सुत्त से स्पष्ट है कि यह नदी राजगृह से होकर बहती थी एवं भगवान इस नदी के तीर पर विहार कर रहे थे।^१

बुद्ध के समय इसके तट पर परिव्राजकाराम था।^२ सप्पिनी नदी का समीकरण वर्तमान पचान नदी से किया जाता है।

वैतरणी-

सयुत्त-निकाय में कहा गया है 'जो धर्मानुकूल, उत्साह-पूर्वक परिश्रम कर अर्जित कर दान देना देता है वह यम की वैतरणी को लॉघ, दिव्य स्थानों को प्राप्त होता है।'^३ जातको में इसका प्रसंग आता है। इस सम्बन्ध भरतसिंह उपाध्याय का कथन ही सर्वथा उचित प्रतीत होता है कि "हम पालि की- यम की वैतरणी- को भूलोक में ढूँढना पसन्द नहीं करते।"^४

सुन्दरिका-

कोशल राज्य में बहने वाली इस नदी के तट पर सुन्दरिक-भारद्वाज ब्राह्मण अग्नि हवन कर हुतावशेष की परिचर्या करने का उल्लेख सुन्दरिक सुत्त में आता है।^५ मज्झिम-निकाय के वत्थ-सुत्तन्त में पवित्र नदियों में इसका भी नामोल्लेख है।^६

१ सयुत्त-निकाय, सनकुमार सुत्त

२ अगुत्तर-निकाय, भाग दो, पृष्ठ १७६, पृष्ठ २१,

३ सयुत्त-निकाय, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ २२,

४ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ १३६,

५ सयुत्त-निकाय, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ १३४,

६ मज्झिम-निकाय १/१/७,

यमुना-

अगुत्तर निकाय मे पचमहानदियो मे इसकी गणना की गई है। मथुरा एव कौशाम्बी के प्रसिद्ध नगर इसके तट पर वसे थे।

गङ्गारा पुष्करिणी-

चम्पा नगर मे यह स्थिति थी। भगवान् बुद्ध ने दीघ-निकाय के सोणदण्ड-सुत्त का उपदेश इसी के तट पर दिया था।^१ मज्झिम-निकाय के कन्दरक^२ सुत्तन्त एव अगुत्तर निकाय के कई सुत्तो का उपदेश इस पुष्करिणी के तट पर दिया था।

सुमागधा-

गिरिव्रज (प्राचीन राजगृह) को घेरने वाली पाँच पहाडियो मे से एक गृध्रकूट पर्वत के नीचे 'सुमागधा' पुष्करिणी थी। सुमागधा पुष्करिणी से कुछ ही दूरी पर न्यग्रोध नामक परिव्राजक तीन हजार परिव्राजको की बडी मण्डली के साथ उदुम्बरिका परिव्राजकाराम मे वास करता था जहाँ भगवान् बुद्ध ने उदुम्बरिकसीहनाद-सुत्त का उपदेश दिया था। इसी सुत्त मे इस पुष्करिणी के तट पर मोरनिवाप का उल्लेख भी मिलता है।^३

देवदह पुष्करिणी-

कोलियो के देवदह जनपद मे यह पुष्करिणी स्थित थी।

१ दीघ-निकाय १/४

२ मज्झिम-निकाय, कन्दरक सुत्तन्त, २/१/१,

३ दीघ-निकाय, ३/२,

वन एवं उद्यान

अञ्जनवन-

साकेत नगर में यह वाटिका स्थित थी। इसे अञ्जनवन मुगदाव भी कहा जाता था^१ क्योंकि यहाँ मृगस्वच्छदता से भ्रमण करते थे। उन्हें अभय दिया गया था। भगवान् बुद्ध यहाँ अनेक बार आये। सयुत्त-निकाय के अनेक सुत्तो का यहाँ उपदेश दिया था।^२ साकेत जातक को भी भगवान् ने यही उपदिष्ट किया था।

आम्रवन-

प्रारम्भिक पालि साहित्य में विभिन्न स्थानों पर विद्यमान आम्रवन की चर्चा आयी है जिसमें प्रमुख आम्रवन निम्न है—

जोग्गवण-

मगधराज्य के सुप्रसिद्ध वैद्य जीवक ने राजगृह के इस वन को बुद्ध प्रमुख भिक्षु-संघ को समर्पित किया था। साढ़े बाहर सौ भिक्षुओं के महाभिक्षुसंघ के साथ विहार करते हुए भगवान् बुद्ध ने यही सामञ्जस्य-सुत्त का उपदेश दिया था।^३

आम्रपाली का आम्रवन-

दीर्घ-निकाय के महापरिनिर्वाण सुत्त से स्पष्ट है कि वैशाली की गणिका आम्रपाली ने इस आम्रवन को बुद्ध प्रमुख भिक्षु-संघ को दान दिया था।^४

१ सयुत्त-निकाय, हि० अ० पृष्ठ ५६,

२ सयुत्त-निकाय, ककुधसुत्त, कुण्डलि सुत्त, साकेत सुत्त,

३ दीर्घ निकाय १/२,

४ दीर्घ-निकाय, २/३,

उपवत्तन शालवन-

हिरण्यवती नदी के तट पर, कुसीनारा के मल्लो का 'उपवत्तन' नामक शालवन था। इस वन में शाल वृक्ष के नीचे भगवान् बुद्ध का महापरिनिर्वाण हुआ था।^१

सिसपावन- बौद्धसाहित्य में कई सिसवा-वनो का उल्लेख आता है। कोसल राज्य में सेतव्या नगर के उत्तर में सिसपा (शीशम का) वन था। भगवान् बुद्ध ने दीघ-निकाय के पायासिराजञ्ज-सुत्त का उपदेश इसी वन में दिया था।^२

सुभगवन-

दीघ-निकाय के महापदान-सुत्त में कोशल देश के ग्राम उक्कट्ठा के पास भगवान् बुद्ध के 'सुभगवन' के शालवृक्ष के नीचे विहार करने का उल्लेख मिलता है।^३ मज्झिम-निकाय के मूलपरियाय सुत्तन्त का उपदेश भगवान् ने सुभगवन में ही दिया।^४ इसी निकाय के बह्मनिमन्तनिक सुत्तन्त में भी इस वन का उल्लेख आया है।^५

महावन-

महावन उस बड़े वन को कहते थे, जो कपिलवस्तु से वैशाली तक फैला था।^६ महावन के उस हिस्से में जो कपिलवस्तु के समीप स्थित था भगवान् बुद्ध ने कई बार बिहार किया।^७

वैशाली में इस महावन के समीप एक कूटागारशाला थी जिसे महावन कूटागारशाला कहा जाता था। भगवान् बुद्ध यहाँ पर अनेक बार आये और अनेक सुत्तो को उपदिष्ट किया। वैशाली की महावन स्थिति कूटागारशाला बौद्ध धर्म के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान रखती है। यही पर गौतम बुद्ध की क्षीरदायिका मौसी महाप्रजापति गौतमी को प्रवज्या की अनुमति मिली थी जिससे स्त्रियो के लिए भी बुद्ध-संघ का द्वारा खुला।^८

१ दीघ-निकाय, २/३,

२ दीघ निकाय, २/१०,

३ दीघ निकाय २/१

४ मज्झिम -निकाय, १/१/१,

५ वही, १/५/६,

६ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ- २६३,

७ मज्झिम-निकाय, मधुपिण्डकसुत्त

सयुत्त निकाय समय सुत्त

८ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ६/१/१,

जातियावन-

यह वन अग राज्य के भदिदय नगर मे स्थित था। भिक्षुओ को पादुकाओ सम्बन्धी विभिन्न निर्देश यही दिये गये थे।^१ मेडक गृहपति ने यही भगवान् बुद्ध के दर्शन किये थे।^२ समन्तपासादिका मे कहा गया है इस वन का जातियावन नाम पडने का कारण था, क्योकि यहाँ जाति या जायफल वृक्षो की बहुलता थी।^३

ऋषिपतन मृगदाव-

यह बौद्ध-धर्म का अत्यन्त महत्वपूर्ण तीर्थस्थान है। ज्ञान प्राप्ति के बाद पचवर्गीय भिक्षुओ को अपना प्रथम धर्मोपदेश भगवान ने यही दिया था जिसे धर्मचक्रप्रवर्तन कहा जाता है।^४ दीघ-निकाय के महापरिनिर्वाण सुत्त मे चार प्रमुख दर्शनीय एव वैराग्यप्रद स्थानो मे इसकी गणना की गई है।^५ भगवान बुद्ध इसके बाद भी यहाँ कई बार आये और उपदेश दिये।^६

सीतवन-

यह राजगृह मे सीतवन अर्थात् शवस्थान कुज था।^१ सोण नामक श्रेष्ठिपुत्र को भगवान ने यही "अत्यधिक उद्योग-परायणता औद्धत्य को उत्पन्न करती, अत्यन्त शिथिलता कौसीद्य (=शारीरिक आलस्य) उत्पन्न करती है" इसलिए समता को (मध्य मार्ग को) ग्रहण करना

१ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/११,

२ वही, ६/६/३,

३ समन्तपासादिका, भाग एक, पृष्ठ २८०,

४ विनयपिटक, महावग्ग, १/१/६,

५ दीघ-निकाय २/३,

६ संयुक्त निकाय, पास सुत्त, पच वग्गिय सुत्त, धम्मदिन्न सुत्त,

७. प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल, पृ० ४३६.

चाहिए, का उपदेश दिया था।^१ श्रावस्ती के प्रसिद्ध श्रेष्ठी अनाथपिण्डिक ने भगवान् के प्रथम दर्शन राजगृह के सीतवन में ही किये थे।^२

जेतवन-

श्रावस्ती के श्रेष्ठी अनाथपिण्डिक ने श्रावस्ती में चारों ओर छानवीन कर “भगवान् कहों निवास करेंगे? (ऐसी जगह) जो कि गाँव से न बहुत दूर हो न बहुत समीप, चाहनेवालों के आने-जाने योग्य हो, इच्छुक मनुष्यों के पहुँचने लायक हो, दिन को कम भीड़ रात को अल्प-शब्द, वि-जन-वात (=आदमियों की हवा से रहित) मनुष्यों से एकान्त, ध्यान के लायक हो” उपरोक्त गुणों से युक्त जेताराजकुमार के उद्यान का चुनाव किया। गाड़ियों पर हिरण्य लदवाकर पूरी जेतवन उद्यान की भूमि पर बिछा कर उसे, जेताराजकुमार से खरीदा। यहाँ अनाथपिण्डिक ने विभिन्न सुविधाओं से युक्त विहार (=भिक्षु विश्राम स्थान) बनवाया।^३ सबसे अधिक सुत्त भगवान् द्वारा यही उपदिष्ट हुए।

लत्तिलवण-

राजगृह के समीप स्थित इस वन में बाँस वृक्ष की अधिकता के कारण उसका यह नाम पड़ा।^४ मगध नरेश बिम्बिसार ने इसी वन में भगवान् का दर्शन कर भिक्षुसंघ सहित भोज के लिए निमन्त्रण दिया।^५

१ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/२,

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ६/३/१,

३ वही,

४ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ-१६६,

५ विनयपिटक, महावग्ग १/१/१७,

वेणुवन कलन्दक निवाष-

एकान्तवास के योग्य मगध का यह स्थान मगध नरेश बिम्बसार द्वारा बुद्ध-सहित भिक्षुसघ को समर्पित किया गया था।^१ इस वन में गिलहरियो (कलन्दक) को नियमित रूप से चारा (निवाप) दिये जाने के कारण यह स्थान कलन्दक निवाप कहा जाता था।^२ यहाँ भगवान् ने अनेक बार निवास किया एवं अनेक विनय-नियमों को उपदिष्ट किया। पूर्व में सजय नामक परिव्राजक के शिष्य, सारिपुत्र एवं मौद्गल्यायन की प्रव्रज्या यही सम्पन्न हुई।^३

अन्धवन-

यह श्रावस्ती के समीप स्थित था। सयुत्त-निकाय के राहुल सुत्त एवं मज्झिम-निकाय के चूल-राहुलोवाद-सुत्त का उपदेश भगवान् ने यही दिया था। यहाँ अनेक भिक्षु-भिक्षुणियों ने ध्यान लगाया।

१ वही,

२ समन्तपासादिका भाग तीन, पृष्ठ ५७५,
पपचसूचनी, भाग २, पृष्ठ १३४,

३ विनयपिटक, महावग्ग, १/१/१८,

महाजनपद एवं नगर

काशी-

बुद्ध-पूर्व युग में यह एक अत्यन्त शक्तिशाली एवं समृद्ध महाजनपद था। विनयपिटक में भिक्षुओं को सम्बोधित करते हुए भगवान् बुद्ध स्वयं कहते हैं — “भिक्षुओं! भूतकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त नामक काशिराज था। वह आढ्य, महाधनी, महाभोगवान्, महासैन्ययुक्त, महावाहन युक्त, महाराज्य युक्त, भरे कोष्ठागार वाला था।”^१ प्रारम्भिक पालि साहित्य एवं विशेषकर जातक कथाओं में अनेक काशी नरेशों उदय, धनजय, धृतराष्ट्र, अग, उग्रसेन आदि के नाम आते हैं। परन्तु एक नाम जो सहज ही सर्वत्र काशी नरेशों के लिए सर्वत्र मिलता है वह है ‘ब्रह्मदत्त’। इसका कारण है कि यह काशी के राजाओं का कुल-नाम या उपाधि नाम था।^२

काशी जनपद के पूर्व में मगध, पश्चिम में वज्ज तथा उत्तर में कोसल जनपद स्थित थे। इन तीनों जनपदों एवं अन्य पड़ोसी राज्यों के साथ काशी का निरन्तर संघर्ष चला करता था। एक स्थल पर कहा गया है कि कोई ऐसा राजा नहीं था जो वाराणसी के राज्य की इच्छा न करता हो।^३ अगुत्तर निकाय में कहा गया है कि यहाँ सात रत्नों की अधिकता होने के कारण चारों ओर के सात राज्यों के राजा उस पर अधिकार करने के लिए गिद्धदृष्टि लगाये रहते थे।^४ परन्तु कालान्तर में इसकी शक्ति क्षीण हो गयी और काशी राज्य कोसल का एक अंग मात्र (छठी शती ई० पू० में) हो गया।

काशी अपने वस्त्र एवं चन्दन के लिए सुविख्यात थी। इसकी राजधानी वाराणसी की गणना बुद्धकालीन भारत के ६ महानगरों में की गई है।^५

१ विनयपिटक, महावग्ग, १०/१/७,

२ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ ३६५,

३ भोजाजानीय जातक, जातक सख्या २३,

४ अगुत्तर-निकाय, भाग प्रथम, पृष्ठ २१३, भाग चौथा पृष्ठ २५२ २५६, २६०,

५ दीघ-निकाय, २/३, २/४;

कोशल -

यह भी एक प्रसिद्ध महाजनपद था। कोशल की राजधानी श्रावस्ती थी जहाँ बुद्धत्व प्राप्ति के पश्चात् भगवान् बुद्ध का अधिकांश समय व्यतीत हुआ। कोशल ने अपनी शक्ति बढ़ाकर काशी जनपद को अपने अधिकार में कर लिया था।^१ कोशल नरेश महाकोशल ने अपनी पुत्री कोसला देवी का विवाह मगध नरेश बिम्बसार से किया था एवं काशी गाँव की आय उसके स्नान चूर्ण के व्यय के लिए दे दी गयी थी। आगे चलकर इसी काशी के प्रश्न पर कोशल नरेश प्रसेनजित् एवं मगधनरेश बिम्बसार के पुत्र अजातशत्रु के मध्य भयंकर युद्ध भी हुआ था परन्तु अंततः दोनों पक्षों में समझौता हो गया एवं प्रसेनजित् की पुत्री वजिरा का विवाह मगध नरेश अजातशत्रु के साथ होना प्रतीत होता है। आन्तरिक मामलों में स्वतंत्र होते हुए शाक्य भी कोशल राज्य की अधीनता स्वीकार करते थे।^२ दीर्घ-निकाय के अग्गञ्ज-सुत्त कहा गया है कि शाक्य लोग कोसलराज प्रसेनजित् को नमन, अभिवादन, प्रत्युत्थान, हाथ जोड़ना एवं सत्कार करते हैं।^३

कोशल राज्य के दक्षिण पूर्व में मगध और पश्चिम में पंचाल एवं कुरु जनपद थे। इसके उत्तर-पूर्व में मल्ल और वज्जि राष्ट्र थे और दक्षिण में चेदि एवं वस राष्ट्र। इनमें दो पड़ोसी मगध एवं वज्जि-सघ शक्तिशाली राज्य थे। कोशल राज प्रसेनजित् के राज्य में डाकू अगुलिमाल ने बड़ा उपद्रव मचा रखा था। उसी का दमन करने जब प्रसेनजित् जा रहे थे तो भगवान् ने उनसे पूछा "महाराज! क्या तुम पर राजा मगध श्रेणिक बिम्बसार बिगड़ा है या वैशालिक लिच्छवि, या दूसरे विरोधी राजा?"^४

कोशल के दो नगरों श्रावस्ती एवं साकेत की गणना तत्कालीन महानगरों में की जाती थी। श्रावस्ती बुद्ध के जीवन काल में बौद्ध धर्म के प्रचार-प्रसार का महत्वपूर्ण केन्द्र था जहाँ भगवान् बुद्ध ने अधिकांश समय जेतवनाराम में बिताया था या मृगारमाता के पूर्वाराम बिहार में।

१ दीर्घ-निकाय, १/१२,

२ सुत्त-निकाय, ३/१,

३ दीर्घ-निकाय, ३/४

४ मज्झिम-निकाय, अगुलिमाल सुत्तन्त, २/४/६,

अग-

अगुत्तर-निकाय के सोलह महाजनपदों में एक अग भी था।^१ कर्निघम महोदय के अनुसार अग जनपद का विस्तार वर्तमान बिहार के भागलपुर एवं मुंगेर जिलों में प्रायः था।^२ अग जनपद के पश्चिम में मगध एवं पूर्व में राजमहल की पहाड़ी थी। चम्पा नदी मगध एवं अग की विभाजक रेखा थी। इसी चम्पा नदी के तट पर अग जनपद की राजधानी चम्पा नगरी स्थित थी।

अग एवं मगध में निरन्तर चली आ रही शत्रुता का उल्लेख पालि साहित्य में मिलता है।^३ जिसमें सफलता अनिश्चित रही परन्तु बुद्ध काल तक मगध राज्य में अग राज्य समाहित हो चुका था। राजगृह (मगध की राजधानी) को अग एवं मगध देशों की आमदनी का मुख कहा गया है। दीघ निकाय के सोणदण्ड सुत्त में सोणदण्ड ब्राह्मण को मगधराज श्रेणिक बिम्बसार द्वारा दत्त, जनाकीर्ण, तृण-काष्ठ-उदक-धान्य सहित राज-भोग्य राज-दाय, वह्मदेय चम्पा का स्वामी कहा गया है।^४ अग देश के चार मुख्य नगर-चम्पा, भदिदय, अस्सपुर एवं आपण - थे। यहाँ बुद्ध कई बार आये।

मगध-

बुद्ध-पूर्व काल में मगध एक साधारण राज्य था परन्तु बुद्ध-युग में यह एक अत्यन्त शक्तिशाली जनपद बन गया। इस युग में बिम्बसार एवं अजातशत्रु मगध के दो शक्ति-सम्पन्न शासक हुए। जब भगवान् राजगृह के लट्ठिवन में ठहरे हुए थे तो मगध नरेश बिम्बसार उनके दर्शन करने आया और बोला "भन्ते। पहिले कुमार अवस्था में मेरी पाँच अभिलाषायें थी जो अब पूरी हो गयी।

१ अगुत्तर-निकाय

२ एन्शियन्ट ज्योग्रेफी आफ इण्डिया पृष्ठ ५४६,

३ चम्पेय्य जातक, जातक सख्या ५०६,

विधुर पण्डित जातक,

४ दीघ-निकाय १/४,

१- यदि मुझे राज्य का अभिषेक मिलता ।

२- मेरे राज्य में अहर्त यथार्थ बुद्ध आते

३- उन भगवान् की मैं सेवा करता

४- वह भगवान् मुझे धर्म-उपदेश करते

५- उन भगवान् को मैं जानता'^१ अब मेरी सभी अभिलाषाये पूर्ण हो गयी है। भिक्षु सघ सहित भगवान् बुद्ध का उत्तम खाद्य पदार्थ से स्वागत कर उसने वेणुवन उद्यान का दान दिया। दीघ-निकाय कूटदन्त-सुत्त एव जनवसभ सुत्त तथा विनयपिटक के चर्म-स्कन्धक आदि से स्पष्ट है कि बिम्बसार के भगवान् बुद्ध में अपार श्रद्धा थी।^२ बिम्बसार के पुत्र अजातशत्रु ने पिता की हत्या कर राज्य हस्तगत किया था प्रारम्भ में वह गौतम बुद्ध के घोर विरोधी देवदत्त के प्रभाव में था किन्तु कालान्तर में वह भी बुद्ध-भक्त हो गया। भगवान् बुद्ध का महापरिनिर्वाण होने पर उसने कुसीनारा के मल्लो के पास दूत भेजा - 'भगवान् भी क्षत्रिय थे मैं भी क्षत्रिय हूँ, भगवान् के शरीरो (= अस्थियो) में मेरा भाग भी वाजिब है।' राजगृह में उसने भगवान् के अस्थि-अवशेषों पर स्तूप बनवाया एव पूजा की।^३

मगध की प्राचीन राजधानी गिरिव्रज या प्राचीन राजगृह थी। यह पॉच पहाडियों से घिरा नगर था। मज्झिम निकाय के इसिगिलि-सुत्तन्त में इन पॉच पहाडियों का नाम, इसिगिलि, वेभार, पण्डव, वेपुल्ल एव गिज्झकूट है।^४ यहाँ भगवान् बुद्ध अनेक बार आये।

बुद्ध काल में अग राज्य मगध का एक हिस्सा बन गया। इसी प्रकार कोसल राज्य का काशी प्रदेश भी मगध के अधिकार में था। (विस्तृत वर्णन अग एव कोसल जनपदों के प्रसंग में किया गया है।) इस प्रकार मगध की शक्ति एव सीमा इस काल में काफी बढ़ गई थी। विनयपिटक में मगधराज सेनिय बिम्बसार को अस्सी हजार गाँवों का स्वामी कहा गया है।^५

१ विनयपिटक, महावग्ग, १/१/१७,

२ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/१

दीघ-निकाय, १/५,

दीघ-निकाय, २/५,

३ दीघ-निकाय २/३,

४ मज्झिम-निकाय, इसिगिलि सुत्तन्त, ३/२/६,

५ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/१,

वस -

इसके उत्तर में कोसल राज्य, दक्षिण में चेदि, पश्चिम एवं उत्तर-पश्चिम में क्रमशः सूरसेन एवं पंचाल जनपद एवं पूर्व में काशी जनपद था। महात्मा बुद्ध के समय का वहाँ का शासक उदयन था। उसने पड़ोसी देशों से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर अपनी स्थिति को सुदृढ़ करने का प्रयत्न किया। उसने अवन्ती नरेश चण्ड प्रद्योत की कन्या वासवदत्ता से विवाह किया। पालि साहित्य से स्पष्ट है कि प्रारम्भ में उसने बौद्धधर्मानुयायियों के प्रति अच्छा व्यवहार नहीं किया था परन्तु कालान्तर में सम्भवतः वह इसमें कुछ श्रद्धा रखने लगा था।^१ परन्तु उदयन का पुत्र बोधि राजकुमार बौद्ध धर्म के प्रति अनुरक्त था। बोधिराजकुमार ने सुसुमारगिरि में कोकनद नामक प्रासाद का निर्माण कराया एवं उसमें सफेद धुस्सो को सीढ़ों के नीचे तक बिछवा कर, भगवान् से उस पर चलने की याचना की।^२ अन्य बौद्ध ग्रन्थों विनयपिटक,^३ धोन्साख जातक एवं अगुत्तर-निकाय में भी इसका वर्णन आता है।

वस देश की राजधानी की कौशाम्बी थी जो यमुना के तट पर स्थित थी।^४ इसकी गणना बुद्धकालीन ६ महानगरों में की गई थी।^५

वज्जि सघ -

बुद्ध काल में यह एक शक्तिशाली गणतन्त्र राज्य था। यह राज्य गंगा के उत्तर में नेपाल की तराई तक फैला था। वज्जिसघ में आठ गणतन्त्र राज्य सम्मिलित माने जाते थे जिनमें वज्जि, लिच्छवि, विदेह एवं जात्रिक प्रमुख थे। इन आठ गणतन्त्र राज्यों में विदेह वज्जि एवं लिच्छवि के सम्बन्ध में कुछ सूचनाएँ मिलती हैं।

१ मातंग जातक

सयुक्त निकाय, भरद्वाज सुत्त,

२ मज्झिम निकाय, बोधिराजकुमार सुत्तन्त, हि० अ० पृ० ३४४

३ विनयपिटक

४ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ २६८

५ दीघ-निकाय २/३, २/४

लिच्छवि एव वज्जि गणतन्त्रो के विषय में पृथक् रूप से अत्यल्प सूचनाएँ मिलती हैं। प्रायः दोनों की अभिन्नता ही पॉलि साहित्य में वर्णित की गई है। वैशाली न केवल लिच्छवियों की राजधानी थी वरन् यह सम्पूर्ण वज्जि सघ की राजधानी थी जिसका समीकरण विहार के मुजफ्फरपुर जिले के बसाढ से किया जाता है।

दीघ-निकाय के महापरिनिर्वाण-सुत्त में वज्जियों के कानून-नियमों की प्रशंसा करते हुए भगवान् बुद्ध कहते हैं कि “जब तक ब्राह्मण (वर्षकार)। यह सात अपरि-हाणीय धर्म वज्जियों में रहेंगे, इन सात अपरिहारणीय-धर्मों में वज्जी दिखलाई पड़ेंगे, (तब तक) ब्राह्मण। वज्जियों की वृद्धि ही समझना, हानि नहीं।”^१ वज्जियों का अपने शक्तिशाली पड़ोसी मगध के साथ कटुतापूर्ण सम्बन्ध थे। वज्जियों के उद्योग पूर्ण सयमी जीवन पर भगवान् बुद्ध को बड़ा भरोसा था परन्तु उनकी जीवन शैली जिसे दिशा में जाती दिखायी पड़ रही थी उससे उनमें विनाश के बीज भी उन्हे दिखाई दे रहे थे।^२

मल्ल-

बुद्धकालीन गणतन्त्रों में मल्लों की महत्वपूर्ण स्थिति थी। मल्ल के पूर्व या दक्षिण पूर्व में वज्जि गणराज्य था। पश्चिमोत्तर में शाक्य जनपद, दक्षिण में मगध एवं पश्चिम में कोसल राज्य था।^३ मल्लों की दो शाखाएँ थी (१) कुसीनारा की मल्ल शाखा (२) पावा की मल्ल शाखा भगवान् बुद्ध अपनी अन्तिम यात्रा में दोनों मल्ल राज्यों में गये एवं कुसिनारा में उनका महापरिनिर्वाण हुआ था।

१ दीघ निकाय, २/३.

२ सयुक्त निकाय हिन्दी अनुवाद पृष्ठ ३०८.

३. बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ ३१६.

मल्ल गणतन्त्र की एक शाखा की राजधानी कुसिनारा थी। कर्निघम ने इसकी पहचान वर्तमान गोरखपुर के कसया नामक स्थान से की है।^१ कसया गोरखपुर से बत्तीस मील उत्तर में स्थित है। भगवान् बुद्ध ने इस नगर को अपने महापरिनिर्वाण के लिए चुना था। इस पर आनन्द ने आपत्ति दिखाते हुए कहा था कि “भन्ते! मत इस क्षुद्र नगले (= नगरक) में, जगली नगले में, शाखा-नगरक में परिनिर्वाण को प्राप्त होवे।” इस पर भगवान् बुद्ध ने कुसिनारा की पूर्व समृद्धि को याद दिलाते हुए कहा था “आनन्द! यह कुसीनारा राजा महासुदर्शन की कुशावती नामक राजधानी थी। कुशावती राजधानी समृद्धि, स्फीत, बहुजना, जनाकीर्ण तथा सुभिक्ष थी। जैसे कि आनन्द! देवताओं की आलकमदा नामक राजधानी समृद्ध, स्फीत, बहुजना, यक्ष-आकीर्ण और सुभिक्ष है, इसी प्रकार आनन्द कुशावती राजधानी दिन-रात, हस्ति-शब्द, अश्व-शब्द, रक्ष-शब्द, भेरी-शब्द, मृदग-शब्द, वीणा-शब्द, गीत-शब्द, शख-शब्द, ताल-शब्द, खाइये-पीजिए- इन दस शब्दों से शून्य न होती थी।”^२ भगवान् ने यहाँ कई बार यात्रा की। यहाँ के मल्ल भगवान् बुद्ध के प्रति बड़ी श्रद्धा रखते थे अपने नगर में भगवान् का आगमन सुनकर उन्होंने नियम निर्धारित किया - “जो भगवान् की आगवानी को नहीं जाये उसको पाँच सौ दण्ड।”^३

हिरण्यवती नदी के तट पर, मल्लों के उपवत्तन नामक शालवन में भगवान् महापरिनिर्वाण को प्राप्त हुए। इस कारण यह स्थल बौद्धों के लिए एक तीर्थ बन गया।^४ मल्लों ने भगवान् का दाह सस्कार मुकुट-वधन^५ नामक चैत्य (= देवस्थान) पर किया।

१ आर्कैलोजिकल सर्वे इण्डिया, १८६६-६२, पृष्ठ ६६-८३

२ दीघ-निकाय, २/३,

३ विनयपिटक, महावग्ग, ६/६७,

४ दीघ-निकाय, २/३,

५ वर्तमान रामाभार, कसया, जिला गोरखपुर।

पावा -

यह मल्लो की दूसरी शाखा की राजधानी थी। इसका समीकरण कर्निघम ने गोरखपुर के पडरौना गाँव से किया है। विमल चरण लाहा एव भरत सिंह उपाध्याय भी इस मत से सहमत हैं।^१ कुछ विद्वानों ने पावा का समीकरण कसया से प्रायः दक्षिण-पूर्व में स्थित फाजिलनगर (फाजिलपुर) के टीलो से, विशेषतः सठियाँव डीह से पावा को मिलाया।^२ परन्तु ये मत प्रायः अस्वीकृत हैं। उदान से पता लगता है कि भगवान् बुद्ध पावा गये और वहाँ अजकलापक या अजकपालिय चैत्य में निवास किया।^३ अपने महापरिनिर्वाण के पूर्व भी भगवान् पावा आये। जहाँ चुन्द कुमारपुत्र (सोनार) ने उत्तर खाद्य पदार्थ एव शूकर मार्दव (= सूकर-मर्दव) से भगवान् सहित भिक्षु सघ का स्वागत किया। ये भगवान् का अन्तिम भोजन था। इसके बाद भगवान् को बड़ी पीडादायक, कड़ी बीमारी उत्पन्न हो गयी। इसी अवस्था में वे कुसिनारा की ओर चल पड़े। आलारकलाम, कलाम का शिष्य पुक्कुस मल्लपुत्र ने भगवान् बुद्ध एव आनन्द को मार्ग में, इगुर वर्ण चमकते हुए दुशाले को भेट किया।^४

रामग्राम-

कोलिय गणराज्य की राजधानी रामग्राम थी। वस्तुतः कोलियों की दो शाखाएँ प्रतीत होती हैं। प्रथम देवदह के कोलिय एव द्वितीय रामग्राम के कोलिय। परन्तु देवदह कोलिय शाक्यों को अधीन थी। कोलिय क्षत्रिय जाति के ये इसी आधार पर रामग्राम के कोलियों ने भगवान् के अस्थि-अवशेषों की माँग की और उस पर स्तूप निर्माण किया।^५

सुमगलविलासिनी से स्पष्ट होता है कि ये शाक्यों के रक्त-सम्बन्धी थे एव दोनों में वैवाहिक सम्बन्ध थे। ये शाक्यों के पड़ोसी थे एव रोहिणी नदी दोनों गणतन्त्रों की विभाजक

१ प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल, पृष्ठ ८२, बुद्धकालीन भारतीय भूगोल पृष्ठ ३२२,

२ भिक्षु धर्मरक्षित, सयुक्त-निकाय, हि० अ० पृष्ठ ४,

३ उदान, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ८,

४ दीघ-निकाय, २/३,

५ दीघ-निकाय, २/३,

रेखा थी। कुणाल जातक से स्पष्ट है दोनो गणतन्त्र इन नदी के जल को प्रयोग सिचाई के लिए करते थे। एक बार पानी को लेकर दोनो पक्षो मे भीषण युद्ध होने वाला था, परन्तु महात्मा बुद्ध के हस्तक्षेप से किसी प्रकार सघर्ष टल गया।^१ रामगाम की पहचान सन्देहास्पद है कर्निघम ने कपिलवस्तु एव कुशीनगर के बीच स्थित आधुनिक देवकाली गाँव से मिलाया है।^२

विमल चरण लाहा एव कारलायल ने वर्तमान रामपुर देवरिया से रामग्राम को स्वीकृत किया है।^३ डॉ० राजबली पाण्डेय गोरखपुर के रामगढ ताल को रामग्राम से समीकृत करते है।^४

पिप्पलिवन-

यह एक गणतन्त्र राज्य था। मोरियो की राजधानी पिप्पलिवन थी। दीघ-निकाय के महापरिनिर्वाण सुत्त मे उल्लेख है कि पिप्पलिवन के मोरियो न जब सुना कि भगवान् बुद्ध का कुसीनारा मे परिनिर्वाण हो गया है तो ये कुसीनारा पहुँचे और कहा 'हम भी क्षत्रिय है एव भगवान भी क्षत्रिय है। इसलिए भगवान् के शरीरो (=अस्थियो) मे मेरा भी हक है' परन्तु इनके पहुँचने के पूर्व ही भगवान् के अस्थि-अवशेष बाँटे जा चुके थे। अत वे वहाँ से कोयला (=अगार) ही प्राप्त कर सके एव उन्होंने उन अगारो पर स्तूप की रचना की।^५

मोरियो की राजधानी पिप्पलिवन की पहचान के विषय मे विद्वान एक मत नहीं है। कर्लायल ने पिप्पलिवन की पहचान गोरखपुर जिले के राजधानी या उपधौलिया के डीह से की है जो गुरा नदी के तट पर स्थित है। भरतसिंह उपाध्याय वर्तमान पिपरहवाँ गाँव को बुद्धकालीन पिप्पलिवन मानते है जो अम्मिनदेई से १२ मील दक्षिण-पश्चिम एव तिलौराकोट से १० मील दक्षिण-पूर्व मे है।^६

१ कुणाल जातक,

२ ऐन्शियन्ट ज्योग्रेफी ऑव इण्डिया, पृ० ४८२-४८५,

३ हिस्टारिकल ज्योग्रेफी ऑफ़ ऐन्शियन्ट इण्डिया, पृष्ठ ११६,
आर्कैलोजीकल सर्वे ऑव इण्डिया, भाग २२, वर्ष १९७५,

४ गोरखपुर जनपद और उसकी क्षत्रिय जातियो का इतिहास, पृष्ठ ७०,

५ दीघ-निकाय, २/३,

६ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ ३१५,

मोरियो के विषय में अधिकतर सूचनाये उत्तर कालीन साक्ष्यों से ही मिलती है। महावश टीका से पता चलता है कि विडूडभ जब शाक्यों का नाश कर रहा था तो भयभीत होकर शाक्यों ने हिमालय प्रदेश की शरण ली। यहाँ पीपल वृक्षों के एक वन में नगर वसा कर रहने लगे। इसी पीपल वृक्षों की अधिकता के कारण उनके प्रदेश का नाम “पिप्पलिवन” पड़ा। इस प्रसंगानुसार मोरिय, कपिलवस्तु के शाक्यों की ही एक शाखा हुए। मोरिय नामा के सम्बन्ध में भी अनुश्रुतियाँ मिलती हैं उनमें एक है जिस प्रदेश में “मोरिय” लोग रहते थे, वहाँ मोरों की अधिकता थी इसलिए उनका यह नाम पड़ा दूसरी अनुश्रुति यह है कि “मोरियो” के मकान मोर की गर्दन के समान नीले रंग के पत्थरों से बने थे इसलिए उनका यह नाम पड़ा।

अल्लकप्प -

अल्लकप्प प्रदेश बुलियों के गणतन्त्र राज्य की राजधानी थी। ये क्षत्रिय कुल के थे एवं बुद्ध के महापरिनिर्वाण के पश्चात् इसी आधार पर उन्होंने अस्थि-अवशेषों पर दावा किया एवं उसे प्राप्त कर, उस (अस्थि-अवशेष) पर स्तूप का निर्माण किया।^१ धम्मपदट्ठकथा से हमें पता चलता है कि अल्लकप्प प्रदेश का विस्तार केवल दस योजन तक ही था।^२

सुसुमारगिरि-

भग्न लोगो का गणराज्य की राजधानी सुसुमारगिरि थी। अभिधानपदीपिका में इसकी गणना बुद्धकालीन भारत के २० नगरों में की गई है। सुसुमारगिरि भेसकलावन नामक मृगोद्यान था यहाँ भी ऋषिपतन मृगदाव की भौति मृगों को अभय दिया गया था।^३ यहाँ भगवान बुद्ध कई बार आये। सयुक्त-निकाय में नकुलपिता सुत्त को उपदेश यही दिया गया था।^४

बोधिराजकुमार ने सुसुमारगिरि कोकनद प्रसाद का निर्माण कराया था। इस प्रसाद में सफेद धुस्सो को ऊपर से नीचे, सीढ़ पर, बिछवा कर भगवान बुद्ध को उस पर चलने का आग्रह

१ दीर्घ-निकाय, २/३,

२ भाग एक, पृष्ठ १६१,

३ समन्तपासादिका, भाग चार, पृष्ठ ८६७, दिव्यादान, पृष्ठ ८६७, दिव्यादान, पृष्ठ १८२,

४ सयुक्त-निकाय हि० अ० पृष्ठ ३२१,

किया परन्तु भगवान के अस्वीकार करने पर उसे उठवा लिया एव बुद्धसहित भिक्षुसघ को उत्तम भोज्य पदार्थ से सतर्पित किया, सन्तुष्ट किया।^१

डॉ० हेमचन्द्र रायचौधरी ने भर्ग राज्य को विन्ध्य प्रदेश में यमुना और शोण नदियों के बीच स्थित बताया है।^२ डॉ० भरतसिंह उपाध्याय का कहना है कि सुसुमारगिरि को आधुनिक चुनार एव उसके आसपास की पहाड़ियों से समीकृत करना चाहिए।^३

केसपुत्त-

केसपुत्त कलामो की राजधानी थी। इसके बारे में अत्यल्प सूचना मिलती है। अगुत्तर निकाय के भरण्डु सुत्त से ज्ञात होता है कि जब भगवान् कपिलवस्तु गये तो वो वहाँ भरण्डु कलाम के आश्रम में रुके थे। भगवान् केसपुत्त भी गये थे जहाँ उन्होंने अगुत्तर निकाय के केसपुत्तिय सुत्त का उपदेश दिया था। भगवान् के पूर्व गुरु आलार कलाम, कलाम जाति के ही थे।^४

कपिलवस्तु

शाक्य गणतन्त्र की राजधानी कपिलवस्तु थी। प्रारम्भिक पालि साहित्य में शाक्य सूर्यवशी क्षत्रिय तथा इक्ष्वाकु-कुल के कहे गये हैं। भगवान् बुद्ध एक बार राजगृह के पाण्डव पर्वत पर बिहार कर रहे थे। उनके तेजस्वी व्यक्तित्व से प्रभावित होकर मगध नरेश बिम्बसार उनके दर्शन के लिए आया एव उनसे उनकी जाति पूछने पर भगवान् ने उत्तर दिया “हिमालय की तराई के एक जनपद में कोसल देसवासी धन तथा पराक्रम से युक्त एक ऋजु राजा है। वे गोत्र के सूर्यवशी हैं और शाक्य जाति के हैं।”^५

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/२/७, मज्झिम निकाय,

अगुत्तर निकाय निकाय, भाग २, पृष्ठ ६१,

अगुत्तर निकाय, निकाय, भाग ६, पृष्ठ ८५,

२ पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ़ एशियन्ट इण्डिया, पृष्ठ १६३,

३ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ ३३६,

४ मज्झिम-निकाय, १/३/६ हि० अ० पृष्ठ १०४,

५ उज्जु जनपदो राजा, हितवन्तस्सपस्सतो। धनविरिये न मया के कोसलेसु निकेतिनो।।

आदिच्चा नाम गोत्तेन, साकिया नाम जातिया। तम्हा कुला पब्बजितो म्हि (राज) न कामे अभिपत्थय।।

अन्यत्र भी भगवान् बुद्ध 'आदित्य बन्धु (= सूर्यवशी) कहे गये है।' सुत्त-निपात की वत्थुगाथा^१ एव दीघ निकाय अम्बट्ठ सुत्त^२ में इक्ष्वाकु को शाक्यो का पूर्वज कहा गया है। सुमंगल विलासीनी एव महावस्तु से भी इसकी पुष्टि होती है। इक्ष्वाकु वंशजों द्वारा कपिल ऋषि के आश्रम के समीप ही नगर बसाने के कारण उनका नगर "कपिलवत्थु" (= कपिलवस्तु) कहलाया।

भगवान् बुद्ध का बाल्यकाल तो कपिलवस्तु में बीता ही था। ज्ञान प्राप्ति के बाद भी वे कई बार यहाँ आये। न्यग्रोध नामक शाक्य ने एक बिहार बुद्ध सघ को समर्पित किया था जिसे 'न्यग्रोधाराम' कहा जाता था। इसी समय नन्द एव राहुल की प्रव्रज्या हुई थी। भगवान् बुद्ध के ज्ञान के पाँचवें वर्ष राजा शुद्धोदन की मृत्यु हो गयी। इसी समय शाक्यो एव कोलियों में रोहणी नदी के जल को लेकर विवाद हुआ। भगवान् की मध्यस्थता से युद्ध टल गया। यह बुद्धत्व प्राप्ति के बाद भगवान् की दूसरी कपिलवस्तु यात्रा थी।^३ इसके बाद भी भगवान् कपिलवस्तु आये।

कपिलवस्तु के न्यग्रोधाराम में भगवान् ने अनेक सुत्तों का उपदेश दिया। मज्झिम निकाय चूलदुक्खखन्ध-सुत्तन्त, मधुपिण्डिक-सुत्तन्त, सेख सुत्तन्त, महा सुज्जता-सुत्तन्त एव सयुत्त-निकाय के अनेक सुत्त आदि का उपदेश इसी न्यग्रोधाराम बिहार में दिया गया।

कपिलवस्तु महत्वपूर्ण व्यापारिक मार्ग पर स्थित थी। यह श्रावस्ती से राजगृह जाने वाले मार्ग में पड़ती थी। भिक्षुणी महाप्रजापति गौतमी, तिस्सा, मित्ता, अभिरूपा, नन्दा तथा भिक्षु अनुरुद्ध, भदिदय, राहुल, काल उदायि, नन्द, महानाम आदि कपिलवस्तु से ही सम्बन्धित थे। कपिलवस्तु की पहचान सन्देहास्पद रही है परन्तु भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण विभाग के डा० के० एम० लाल द्वारा किये गये आधुनिक कार्यों से स्पष्ट है कि इसकी पहचान आधुनिक पिपरहवा

१ सुत्तनिपात, १/३,३/६ दीघ-निकाय, २/८,

२ सुत्त निपात, ५/१,

३ दीघ-निकाय, १/३,

६ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृ० २६१।

से करनी चाहिए जो उत्तर प्रदेश के सिद्धार्थनगर जिले के उत्तर (मे २२ किलोमीटर की दूरी पर) स्थित है। यहाँ दो प्रकार की मुहरे प्राप्त हुई हैं। प्रथम प्रकार मुहर पर 'देवपुत्रबिहारे कपिलवस्तुस, भिक्षु—सघस' तथा दूसरे प्रकार में 'महाकपिलवस्तु—भिक्षुसघान' लेख प्राप्त होते हैं।^१

साकेत-

साकेत कोसल राज्य का श्रावस्ती के बाद दूसरा प्रधान नगर था। कही-कही पालि ग्रन्थों में ऐसे विवरण प्राप्त होते हैं जिनसे स्पष्ट होता है कि साकेत एक अति प्राचीन नगर था। बौद्ध संस्कृत ग्रन्थ महावस्तु में साकेत से निर्वासित शाक्यों के पूर्वजों द्वारा कपिल ऋषि के आश्रम के समीप कपिलवस्तु की स्थापना की बात कही गयी है। इसी प्रकार एक जातक कथा में साकेत को कोसल राज्य की राजधानी कहा गया है।^२ परन्तु दूसरी ओर धम्मपदट्ठकथा से स्पष्ट होता है कि यह अपेक्षाकृत कालान्तर में बसायी गयी थी। कोसल राज्य में कोई बड़ा श्रेष्ठि नहीं था। कोसल नरेश प्रसेनजित के कहने पर मगध नरेश बिम्बसार ने अपने राज्य के धनजय श्रेष्ठी को कोसल भेजने का निश्चय किया। सपरिवार आते हुए श्रेष्ठी ने सायकाल इसी राज्य की सीमा पर पड़ाव डाला, एवं उस स्थान की दूरी श्रावस्ती से सात योजन थी। यही स्थान 'साकेत' कहलाया। मज्झिम निकाय के रथविनीत सुतन्त से स्पष्ट है कि सात घोड़ों के परिवर्तन से श्रावस्ती पहुँचा जाता था।^३ विनयपिटक के महावग्ग में श्रावस्ती से साकेत की दूरी छ योजन बतायी गयी है।^४

दीघ-निकाय में आनन्द भगवान् से कहते हैं। "भन्ते! — — — — — और भी महानगर है, जैसे कि चम्पा, राजगृह, श्रावस्ती, साकेत, कौशाम्बी, वाराणसी। वहाँ भगवान् परिनिर्वाण करे जहाँ बहुत से क्षत्रिय महाशाल (= महाधनी), ब्राह्मण—महाशाल गृहपति—महाशाल तथागत के भक्त हैं, वह तथागत के शरीर की पूजा करेंगे।"^५ स्पष्ट है कि यह एक समृद्ध महानगरी थी।

१ प्राचीन भारत में नगर तथा नगर जीवन, पृष्ठ-१४४,

२ नन्दियमिगराज जातक, जातक सख्या ३८५,

३ मज्झिम निकाय, रथ विनीत सुतन्त,

४ विनयपिटक, महावग्ग ७/१/१,

५ दीघ निकाय, २/३, २/४,

प्रतीत होता है साकेत से श्रावस्ती जाने वाले मार्ग पर चोर—डाकुओं का सक्रमण रहता था। जिन्होंने इस मार्ग से जाने वाले भिक्षु एवं भिक्षुणियों को लूटा एवं मार डाला।^१ राजगृह का सुप्रसिद्ध वैद्य जीवन विद्याध्ययन के बाद तक्षशिला से वापस राजगृह लौटते हुए साकेत की श्रेष्ठि—भार्या के सात वर्ष पुराने सिर दर्द को ठीक कर दिया। इस प्रथम चिकित्सा कार्य के बदले उसे सोलह हजार (कार्षापण), दास, दासी एवं एक अश्वरथ प्राप्त हुआ।^२ साकेत उस महत्वपूर्ण व्यापारिक मार्ग का भी हिस्सा था जो राजगृह से दक्षिण को प्रतिष्ठान तक जाता था।^३

साकेत के वन अजनवन मृगदाव में भगवान् कई बार आये एवं उपदेश दिया। (वनो के विवरण में विशेष वर्णन किया गया है)

बुद्धकालीन साकेत की पहचान के विषय में विद्वानों में मतभेद है। डा० मललसेकर^४ एवं डॉ० नलिनाक्ष दत्त एवं श्री कृष्णदत्त वाजपेयी^५ ने साकेत को सुजानकोट के खण्डहरो से, जो सई नदी के किनारे उन्नाव जिले में स्थित है, से समीकृत किया है। राइस डेविड्स महोदय अपनी पुस्तक 'बुद्धिस्ट इण्डिया' में कहते हैं "बहुधा साकेत एवं अयोध्या एक ही समझा जाता है। सम्भवतः ये दोनों नगर एक दूसरे से उसी तरह लगे रहे हों जिस प्रकार लन्दन और वेस्टमिन्स्टर।"^६ कर्निघम^७ एवं डॉ० भरतसिंह उपध्याय "आधुनिक अयोध्या का तादाम्य प्राचीन साकेत से करते हैं।"^८

गया-

मज्झिम—निकाय में एक तीर्थ स्थान के रूप में इसका उल्लेख हुआ है। बोधि वृक्ष से गया तीर्थ तीन गावुत (करीब ६ मील) की दूरी पर था एवं वाराणसी से इसकी दूरी १५ योजन

१ विनयपिटक, महावग्ग १/३/१४,

२ वही, ८/१/१,

३ सुत्त—निपात ५/१,

४ डिक्शनरी ऑफ पालि प्रॉपर नेम्स, भाग २, पृष्ठ १०८६,

५ उत्तर प्रदेश में बौद्ध धर्म का विकास, पृष्ठ ७, १२, पद साकेत ६,

६ बौद्ध भारत, हि० अ०, ध्रुवनाथ चतुर्वेद, पृष्ठ ३२,

७ ऐन्शियन्ट ज्योग्रेफी ऑफ इन्डिया, पृष्ठ ४६१,

८ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ २५२,

बतायी गयी है।^१ ज्ञान प्राप्ति के बाद भगवान् ने जब अपने पहले के मित्रों (पचवर्गीय भिक्षुओं) को धर्मोपदेश देनेका निर्णय किया तो वे वनारस की ओर चल पड़े। सशयग्रस्त उपक आजीवक भगवान् से बोधगया (= बोधि) और गया के मध्य इसी मार्ग में जाते हुए मिला।^२ विनयपिटक के आदीप्त पर्याय का उपदेश गया के गयासीस पर्वत पर दिया था।^३

लुम्बिनी-

बुद्ध काल में एक जनपद के रूप में इसकी ख्याति थी। यही एक शाल वृक्ष के नीचे भगवान् बुद्ध का जन्म हुआ।^४ इसलिए बौद्ध धर्म के श्रद्धालुओं के लिए यह एक महत्वपूर्ण तीर्थ-स्थान है।^५ इस स्थान का वर्तमान समीकरण पूर्वोत्तर रेलवे के नौतनवा स्टेशन से करीब २० मील पश्चिम में, सम्मनदेई नामक स्थान से किया गया है। यहाँ अशोक का एक स्तम्भ लेख प्राप्त हुआ है जिसमें स्पष्ट रूप से लिखा है यहाँ भगवान् उत्पन्न हुए थे, इसलिए लुम्बिनी ग्राम का आठवाँ भाग, जो शुल्क (बलि) के रूप में लिया जाता था, उसे छोड़ दिया गया।^६

उरुबेला-

यह मगध राज्य में नरजवा नदी के तट पर स्थित था। भगवान् ने यही कठोर तपस्या की थी। उरुबेला स्थित बोधि-वृक्ष के नीचे भी उन्हें बुद्धत्व की प्राप्ति हुई थी। मज्झिम निकाय में तपस्या के लिए इस स्थान को उपयुक्त बताते हुए भगवान् बुद्ध कहते हैं “सो मैं भिक्षुओं! किकुशल-गवेषी शांति के श्रेष्ठ पद को खोजते, मगध में क्रमशः चारिका (= रामत) करते जहाँ उरुबेला (का एक निगम) सेनानी निगम था वहाँ पहुँचा। वहाँ मैंने एक रमणीय = प्रासादिक भूमि भाग में, बन खड में एक नदी को बहते देखा जिसका घाट, रमणीय और श्वेत था। चारों ओर फिरने के लिए गाँव थे। — — — — परमार्थ उद्योगी कुलपुत्र के लिये ध्यान-रत होने के

१ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ २१८,

२ विनयपिटक, महावग्ग, १/१/६,

३. विनयपिटक, महावग्ग, १/१/६,

४ ज्ञातक प्रथम खण्ड, हि० अ० पृष्ठ १२०,

५ दीघ-निकाय, २/३;

बतायी गयी है।^१ ज्ञान प्राप्ति के बाद भगवान् ने जब अपने पहले के मित्रों (पञ्चवर्गीय भिक्षुओं) को धर्मोपदेश देनेका निर्णय किया तो वे वनारस की ओर चल पड़े। सशयग्रस्त उपक आजीवक भगवान् से बोधगया (= बोधि) और गया के मध्य इसी मार्ग में जाते हुए मिला।^२ विनयपिटक के आदीप्त पर्याय का उपदेश गया के गयासीस पर्वत पर दिया था।^३

लुम्बिनी-

बुद्ध काल में एक जनपद के रूप में इसकी ख्याति थी। यही एक शाल वृक्ष के नीचे भगवान् बुद्ध का जन्म हुआ।^४ इसलिए बौद्ध धर्म के श्रद्धालुओं के लिए यह एक महत्वपूर्ण तीर्थ-स्थान है।^५ इस स्थान का वर्तमान समीकरण पूर्वोत्तर रेलवे के नौतनवा स्टेशन से करीब २० मील पश्चिम में, सम्मनदेई नामक स्थान से किया गया है। यहाँ अशोक का एक स्तम्भ लेख प्राप्त हुआ है जिसमें स्पष्ट रूप से लिखा है यहाँ भगवान् उत्पन्न हुए थे, इसलिए लुम्बिनी ग्राम का आठवाँ भाग, जो शुल्क (बलि) के रूप में लिया जाता था, उसे छोड़ दिया गया।^५

उरुबेला-

यह मगध राज्य में नेरजवा नदी के तट पर स्थित था। भगवान् ने यही कठोर तपस्या की थी। उरुबेला स्थित बोधि-वृक्ष के नीचे भी उन्हें बुद्धत्व की प्राप्ति हुई थी। मज्झिम निकाय में तपस्या के लिए इस स्थान को उपयुक्त बताते हुए भगवान् बुद्ध कहते हैं “सो मैं भिक्षुओं! किकुशल-गवेषी शांति के श्रेष्ठ पद को खोजते, मगध में क्रमशः चारिका (= रामत) करते जहाँ उरुबेला (का एक निगम) सेनानी निगम था वहाँ पहुँचा। वहाँ मैंने एक रमणीय = प्रासादिक भूमि भाग में, बन खड में एक नदी को बहते देखा जिसका घाट, रमणीय और श्वेत था। चारों ओर फिरने के लिए गाँव थे। — — — — परमार्थ उद्योगी कुलपुत्र के लिये ध्यान-रत होने के

१. बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ २१८,

२. विनयपिटक, महावग्ग, १/१/६,

३. विनयपिटक, महावग्ग, १/१/६,

४. जातक, प्रथम खण्ड, हि० अ० पृष्ठ १२०,

५. दीघ-निकाय, २/३.

वास्ते यह बहुत उपयोगी है तब मैं भिक्षुओं यही ध्यान योग्य स्थान है (सोच) वहाँ बैठ गया।^१ उरुबेला में जिस बोधि-वृक्ष के नीचे भगवान् को ज्ञान की प्राप्ति हुई, वह आज भी बुद्ध-गया में १०० फुट ऊँचे बोधि वृक्ष के रूप में विद्यमान है।^२ उरुबेला आधुनिक गया नगर के ६ मील दक्षिण में स्थिति है।

कौशाम्बी-

वस देश की राजधानी कौशाम्बी थी जो यमुना नदी के बायें तट पर स्थित थी। जिसका समीकरण इलाहाबाद के समीप स्थिति आधुनिक कोसम गाँव से किया जाता है।^३ कौशाम्बी तत्कालीन प्रमुख व्यापारिक नगरी थी एवं बुद्ध कालीन ६ महानगरों में इसकी गणना की गई है।^४ यहाँ से विभिन्न दिशाओं को थलीय एवं जलीय मार्ग जाते थे। कौशाम्बी श्रावस्ती से प्रतिष्ठान जाने वाले दक्षिणापथ मार्ग में स्थित थी। उत्तर की ओर कौशाम्बी साकेत एवं श्रावस्ती से सड़क द्वारा जुड़ी हुई थी।^५

कौशाम्बी राजगृह से भी एक व्यापारिक मार्ग द्वारा जुड़ी हुई थी। सुप्रसिद्ध वैद्य जीवक को उज्जयिनी से राजगृह लौटते हुए हम मार्ग में कौशाम्बी में कलेवा करते देखते हैं।^६ कौशाम्बी से यमुना नदी के द्वारा प्रयाग प्रतिष्ठान तक और गंगा नदी द्वारा वाराणसी, पाटलिपुत्र एवं ताम्रलिप्ति तक आवागमन होता था।

१ मज्झिम निकाय १/३/६,

वही - १/४/६

वही - २/४/५

जातक, प्रथम खण्ड, हि० अ० पृष्ठ १४८ और आगे।

२ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ २११,

३ प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल, पृष्ठ ८३,

बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ २७४,

४ दीर्घ-निकाय, २/३, २/४,

५ सुत्त-निपात ५/१

६ विनयपिटक, महावग्ग, ८/१/१,

बुद्ध के जीवन-काल में एव उसके पश्चात् भी यह बौद्ध धर्म से घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित रही है। यहाँ तीन प्रसिद्ध सेठ घोषित, कुक्कट एव पावारिक ने कमश घोषिताराम, कुक्कुटाराम एव पावारिकम्बन बनवाकर भिक्षु सघ को दान दिया था। भगवान बुद्ध अनेकानेक वार इस नगरी में आये। यहाँ निवास करते हुए भिक्षुओं के कलह को शान्त करने हेतु कोसम्बिय-सुतन्त का उपदेश दिया था। विनयपिटक के उत्क्षेवणीय कर्म सम्बन्धी नियमों का विधान यही पर किया गया।^१

अन्य अनेक अवसरों पर भी हम भगवान को कौशाम्बी में वास करते हुए देखते हैं।

चम्पा-

चम्पा नदी के तट पर बसी हुई यह नगरी अग जनपद की राजधानी थी जिसकी गणना बुद्धकालीन छ महानगरों में की जाती थी। दीघ-निकाय के अनुसार रेणु नामक राजा के योग्य मन्त्री महागोविन्द ने इसकी स्थापना की थी।^२ कर्निघम महोदय ने चम्पा नगरी की पहचान आधुनिक चम्पापुर एव चम्पानगर नामक दो गाँवों से की है, जो भागलपुर के २४ मील पूर्व में स्थित है।^३ व्यापारिक दृष्टि से यह एक महत्वपूर्ण नगरी थी। जातकों से पता लगता है कि चम्पा के व्यापारी सुवर्णभूमि तक व्यापार के लिए जाते थे।^४ चम्पा के निवासियों ने ही दक्षिण-पूर्वी एशिया में चम्पा नामक हिन्दु राज्य की स्थापना की थी।^५ इसे चपा नगर, चपामालिनी, चपावती, चपापुरी और चपा आदि विविध नामों से पुकारा जाता था।^६ महाजनक जातक में इसको काल चम्पा भी कहा गया है।^७

भगवान बुद्ध एव उनके भिक्षु-भिक्षुणियों से इस नगरी का घनिष्ठ सम्बद्ध रहा है। यहाँ विद्यमान गङ्गरा पुष्करिणी ध्यान-मनन योग्य एक उपयुक्त स्थान थी। इसके तट पर चम्पा वृक्षों का विशाल उद्यान था जिसकी महक से वातावरण सुगन्धित रहता था।^८ इसके तट पर भगवान बुद्ध ने दीघ-निकाय के सोणदण्ड-सुत्त, मज्झिम निकाय के कन्दरक-सुत्तन्त एव

१ विनयपिटक महावग्ग, १०/१/१,

२ दीघ-निकाय २/६,

३ ऐन्शियन्ट ज्योग्रेफी ऑफ इण्डिया, पृष्ठ ५४७,

४ जातक, जिल्द छठी, पृष्ठ ६४,

५ बुद्धिष्ट इण्डिया, पृष्ठ २५,

६ प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल, पृष्ठ ३६१,

७ महाजनक जातक,

८ सुमगलविलासिनी, भाग एक, पृष्ठ २७६,

अगुत्तर-निकाय के कई सुत्तो आदि का उपदेश दिया। विनय पिटक के चापेय-स्कधक के विधान इसी पुष्करिणी के तीर पर उपदिष्ट किये गये थे।^१ भगवान बुद्ध के कुछ शिष्यो सोण कोटिविश, जम्बगामक, नन्दक एव भरत की जन्मभूमि चम्पा ही थी।^२

श्रावस्ती-

कोसल की राजधनी श्रावस्ती की गणना तत्कालीन छे प्रमुख महानगरो मे की गई है।^३ कर्निघम महोदय ने श्रावस्ती की पहचान आधुनिक सहेट-महेट के रूप मे की है जिनमे से सहेट गोडा मे एव महेट वहराइच जिले मे है महेट के क्षेत्र को बुद्धकालीन श्रावस्ती और सहेट के क्षेत्र को जेतवन माना गया है।^४

भगवान बुद्ध के जीवन काल एव श्रावस्ती मे अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध था। यहाँ अनेक प्रसिद्ध आराम थे जहाँ भगवान् ने २१ से ४५वे वर्षावास व्यतीत किये एव प्रथम चार निकायो के ८७१ सुत्तो का उपदेश श्रावस्ती मे ही दिया।^५ यहाँ का जेतवनाराम एव मिगारमाता पूर्वाराम अधिक महत्वपूर्ण थे। इनमे जेतवनाराम का परिचय वनो के प्रसंग मे दिया जायेगा। मिगारमाता पूर्वाराम का निर्माण नगर के धनिक सेठ मिगार (मृगधर) की पुत्रवधू विशाखा ने कराया था। मिगार पहले आजीवको का भक्त था पर कालान्तर मे विशाखा के प्रभाव के कारण बौद्ध धर्म मे उसकी भी आस्था उत्पन्न हो गई।^६

१ विनयपिटक, महावग्ग, १

२ बुद्ध कालीन भारतीय भूगोल पृष्ठ, ३५३,

३ दीघ-निकाय, २/३, २/४,

४ ऐन्शियन्ट ज्योग्रेफी ऑफ इण्डिया पृष्ठ ४६६-४७४,

५ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ २३७,

६ प्राचीन भारत मे नगर एव नगर जीवन, पृष्ठ ११६,

इन दो बिहारो के अतिरिक्त श्रावस्ती मे अन्य बिहारो राजकाराम (केवल भिक्षुणियो के लिए), रम्भकाराम, मल्लिकाराम आदि विहार विद्यमान थे।

श्रावस्ती तत्कालीन एक प्रमुख व्यापारिक केन्द्र थी। श्रावस्ती से राजगृह जाने वाला मार्ग एक प्रमुख व्यापारिक मार्ग था। यह मार्ग उत्तर से दक्षिणपूर्व को जाने वाला मार्ग कहलाता है। इस मार्ग मे पडने वाले प्रमुख स्थान श्रावस्ती सेतया, कपिलवस्तु, कुसिनारा, पावा, भोगनगर, जम्बगाम, अम्बगाम, हत्थिगाम, भण्डगाम, वैशाली, नदिका, कोटिगाम, पाटलिपुत्र, नालन्दा एव राजगृह थे। प्रसिद्ध दक्षिणापथ मार्ग श्रावस्ती से प्रारम्भ होकर साकेत कौशाम्बी, वनसङ्ख्य (वनसाहवय) विदिशा, गोनद्ध, उज्जैनी, माहिष्मती, प्रतिष्ठान तक जाता था।

वाराणसी-

वाराणसी तत्कालीन भारत की एक सुप्रसिद्ध नगरी थी जो काशी महाजनपद की राजधानी थी। जातको मे इसे सुरुद्धन,^१ सुदस्सन,^२ बह्मवड्डन,^३ पुष्पवती,^४ रम्भनगर^५ एव मोलनी^६ आदि नामो से भी सम्बोधित किया गया है। मद्दसाल जातक एव धोनसाख जातक से स्पष्ट है यहाँ के राजा अन्य राजाओ से अग्रणी समझे जाते थे। वरुणा तथा अस्सी नदियो के मध्य स्थित होने के कारण यह नगर वाराणसी कहा जाता है।^७

१ जातक, छठा पृष्ठ १०७,

२ जातक, पाँचवा, पृष्ठ १७७,

३ जातक, चौथा, पृष्ठ ११६,

४ जातक, छठी, पृष्ठ १३१,

५ जातक, चौथा, पृष्ठ ११६,

६ जातक, चौथा पृष्ठ १५,

७ ऐंशेण्ट ज्याग्रफी, पृष्ठ ५०१

बौद्ध धर्म के प्रचार-प्रसार की दृष्टि से वाराणसी नगरी का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। ज्ञान प्राप्ति के पश्चात् भगवान् बुद्ध ने इस नगर के ऋषिपतन मृगदाव में अपने पहले के साथी पचवर्गीय भिक्षुओं को उपदेश दिया था। उनका यह प्रथम धर्मोपदेश धर्मचक्र प्रवर्तन (धर्म का चक्का घुमाना) के नाम से जाना जाता है।^१ इसी कारण महापरिनिर्वाण सुत्त में इसकी गणना बौद्ध धर्म के चार तीर्थ स्थानों में की गई है।^२ इसके पश्चात् क्रमशः वाराणसी का श्रेष्ठी पुत्र यश, यश के चार गृहीमित्र—विमल, सुवाहु, पूर्णजित, गवापति, पुनः प्रचास अन्य गृहीमित्रों ने उपसम्पदा पायी। इस प्रकार बनारस की इस यात्रा में कुल इकसठ अर्हत् लोक में विद्यमान थे जिन्हें धर्मप्रचार का प्रारम्भिक कार्य, सौपते हुए भगवान् बुद्ध ने कहा “भिक्षुओं! बहुत जनो के हित के लिये, बहुत जनो के सुख के लिये, लोक पर दया करने के लिये, देवताओं और मनुष्यों के प्रयोजन के लिये, हित के लिये, सुख के लिये विचरण करो। एक साथ दो मत जाओ। हे भिक्षुओं! आदि में कल्याण (—कारक) मध्य में कल्याण (—कारक) अन्त में कल्याण (—कारक) इस धर्म का उपदेश करो।”^३ इस धर्म-प्रचार की प्रथम यात्रा के बाद भी भगवान् बुद्ध यहाँ अनेक बार आये और मज्झिम निकाय के घटिकार सुतन्त, सच्चविभग सुतन्त, सयुत्त निकाय के पचवर्गीय सुत्त, सील सुत्त आदि को उपदिष्ट किया।

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य विशेषकर जातको में सबसे ज्यादा काशी जनपद एवं वाराणसी का ही उल्लेख आता है। काशी विशेषतः बनारस अपने वस्त्र एवं चन्दन के लिए सुविख्यात था। यहाँ के कपड़ों के लिए वाराणसेय्यक, काशिक, काशीकुत्तम, काशीय आदि शब्दों का प्रयोग

१ विनयपिटक, महावग्ग, १/१/६,

२ दीघ निकाय, २/३,

३ विनयपिटक महावग्ग, १/१/१०,

मिलता है।^१ काशी के वस्त्रों का विशेष वर्णन आगे वस्त्र निर्माण उद्योग के प्रसंग में किया जायेगा। यहाँ हाथीदोंत^२ एवं लकड़ी का कारोबार भी उन्नत अवस्था में था।

वाराणसी तत्कालीन प्रमुख व्यापारिक केन्द्रों से विभिन्न मार्गों द्वारा सम्बद्ध था। राजगृह के तक्षशिला तक जाने वाले सुप्रसिद्ध उत्तरापथ मार्ग का वाराणसी एक पड़ाव था। अतः स्वाभाविक तौर से वाराणसी तक्षशिला एवं राजगृह से राजमार्ग द्वारा संयुक्त था। वाराणसी से श्रावस्ती तक भी एक मार्ग जाता था। इसी प्रकार नदी मार्गों द्वारा वाराणसी से पाटलिपुत्र, प्रयाग तक नावों का आवागमन होता था।^३

वैशाली-

वज्जियों की राजधानी वैशाली बुद्ध युग का एक प्रमुख नगर था। जिसका समीकरण कर्णिकम ने विहार राज्य के मुजफ्फरपुर जिले के आधुनिक बसाढ गाँव से किया है।^४ विनयपिटक में इसके बारे में कहा गया है कि “उस समय वैशाली ऋद्ध, स्फीत, बहुत जनो से मनुष्यो से आकीर्ण, सुभिक्षा (=अन्नपान—सपन्न) थी। उसमें ६६६६ प्रासाद, ६६६६ कूटागार, ६६६६ आराम, ६६६६ पुष्करिणियाँ थी।”^५

वैशाली में विभिन्न विहार, चैत्य विद्यमान थे। दीघ—निकाय के महापरिनिर्वाण—सुत्त में स्वयं भगवान् बुद्ध कहते हैं कि मैंने वैशाली के उदयन चैत्य, गौतमक चैत्य, सप्ताम्र चैत्य, वहुपुत्रक चैत्य, सारन्दद चैत्य में विहार किया।^६ महात्मा बुद्ध के जीवन काल में बौद्ध—धर्म के प्रचार की

१ प्राचीन भारत में नगर तथा नगर जीवन, पृष्ठ १२५,

२ जातक सख्या २२१,

३ आगे व्यापारिक मार्गों के प्रसंग में विस्तृत विवरण दिया गया है।

४ आर्कलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, भाग सोलहवाँ, पृष्ठ ६,

५ विनयपिटक, महावग्ग, ८/१/१,

दृष्टि से अधिक महत्वपूर्ण स्थान महावन की कूटागारशाला थी। सयुक्त निकाय एवं मज्झिम निकाय के विभिन्न सुत्तो का उपदेश भगवान् ने इस महावन की कूटागारशाला में दिया था। भगवान् को क्षीर-दायिका, मौसी महाप्रजापति गौतमी ने आनन्द के विशेष अनुरोध पर इसी कूटागारशाला में प्रव्रज्या की अनुमति पायी थी।^१

गणिका आम्रपाली का आम्रवन (जिसका वर्णन वनो के सन्दर्भ किया जायेगा), बालकाराम विहार (जहाँ द्वितीय धर्म-संगीति की कार्यवाही हुई) भी बौद्ध धर्म की दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थान थे।

यह एक प्रसिद्ध व्यापारिक नगरी थी राजगृह से श्रावस्ती के मार्ग के मध्य स्थित थी। यहाँ से गंगा नदी द्वारा वाराणसी से व्यापार होता था।

राजगृह

यह मगध राज्य की प्राचीन राजधानी थी। बिम्बसार (यूआन चुआङ् के अनुसार) अथवा अजातशत्रु (फा-ह्यान के अनुसार) के द्वारा इसके वसाये जाने का उल्लेख चीनी यात्रियों ने किया है। शक्तिशाली मगध राज्य की राजधानी तत्कालीन छे महानगरो में महत्वपूर्ण स्थान रखती थी।^२ महात्मा बुद्ध से पूर्व मगध राज्य की राजधानी प्राचीन राजगृह (गिरिव्रज) थी। यह प्राचीन राजगृह पाँच पहाड़ियों जिनके नाम मज्झिम-निकाय के इसिगिल-सुत्तन्त में इसिगिलि,

-

१ दीघ निकाय २/३

२ विनयपिटक चुल्लवग्ग, १०/१/१,

३ दीघ निकाय, २/३.

वेभार, पण्डव, वेपुल्ल एव गिज्झकूट कहे गये है।^१ इन पर्वतो मे गिज्झकूट पर्वत सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। प्रारम्भिक पालि साहित्य से स्पष्ट है कि भगवान यहाँ अनेक बार आये। विभिन्न निकायो के अनेक सुत्त जैसे मज्झिम निकाय के चूल-दुक्खक्खन्ध सुतन्त, इसिगिलि सुतन्त, दीघ निकाय के महागोविन्द-सुत्त, उदुम्बरिक-सीहनाद-सुत्त, सयुक्त निकाय के अभयसुत्त आदि को यही उपदिष्ट किया।

महात्मा बुद्ध के परिनिर्वाण के पश्चात् राजगृह मे ही प्रथम बौद्ध संगीति का आयोजन किया गया।^२ यह नगर सडक मार्ग द्वारा उत्तर पश्चिम मे तक्षशिला से लेकर दक्षिण मे प्रतिष्ठान तक जुडा हुआ था। बावरी ब्राह्मण के सोलह शिष्य प्रतिष्ठान, माहिष्मती, उज्जयिनी, गोनद्ध, विदिशा, वन नगर, कौशाम्बी, साकेत, श्रावस्ती, सेतव्य, कपिलवस्तु, कुसीनारा, पावा, भोगनगर, वैशाली, होते हुए राजगृह पहुँचे थे।^३

सेतव्या - यह कोसल देश का एक नगर था। कोसलराज प्रसेनजित् ने पायासी राजन्य (=राजञ्ज, माण्डलिकराजा) को यहाँ का स्वामी बनाया था।^४ कुमार कस्सप एक बार सेतव्या नगर के उत्तर मे सिंसपावन मे गये वहाँ उनका पायासी राजन्य से वार्तालाप हुआ।^५ यह नगर एक महत्वपूर्ण व्यापारिक मार्ग मे स्थित था। उत्तर से दक्षिण पूर्व जाने वाले मार्ग अर्थात् राजगृह

१ मज्झिम निकाय, ३/२/६,

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ११/१/२

३ सुत्त-निपात, ५/१,

४ दीघ-निकाय, २/१०,

५ वही,

से श्रावस्ती जाने वाले बुद्ध कालीन प्रसिद्ध मार्ग पर यह नगरी स्थित था। बावरी ब्राह्मण के सोलह ब्राह्मण शिष्यों ने जो दक्षिण भारत से भगवान् बुद्ध के दर्शन हेतु जा रहे थे इसी मार्ग का अनुसरण किया था।^१

भोगनगर - भगवान् बुद्ध अपनी अन्तिम यात्रा में भोगनगर भी गये थे। यहाँ के आनन्द चैत्य में उन्होंने चार महाप्रदेश का उपदेश दिया था।^२ इसकी स्थिति के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। दीघ निकाय के महापरिनिर्वाण सुत्त से इतना तो स्पष्ट है कि यह नगर जम्बूगाम एव पावा के मध्य स्थित था। परन्तु यह किस राज्य में सम्मिलित था यह अनिश्चित है। विमल चरण लाहा, एव भरतसिंह उपाध्याय ने इसे मल्लो का एक नगर माना है परन्तु राहुल साकृत्यायन, हेमचन्द्र रायचौधरी एव मललशेखर ने इसे वज्जि-सघ का एक अंग माना है। राजगृह से श्रावस्ती जाने वाले व्यापारिक मार्ग के मध्य में यह भोगनगर स्थित था। इस प्रकार इस नगर की महत्वपूर्ण व्यापारिक स्थिति थी।^३

भदिदय- यह अंग जनपद का एक नगर था। एक बार भदिदय के जातियावन में निवास करते हुए, भगवान् बुद्ध ने भिक्षुओं को बहुमूल्य पादुकाएँ पहनने का निषेध किया था।^४ इस नगर का मेडक नामक श्रेष्ठी भगवान् बुद्ध के प्रति बड़ी श्रद्धा रखता था। भगवान् बुद्ध के एक अन्य बार भदिदय आने पर उसने याचना की थी "जब तक भन्ते! भगवान् भदिदय में बिहार करते हैं, तब तक मैं बुद्ध-सहित भिक्षु-सघ की धुव-भक्त (=सर्वदा के भोजन) से (सेवा) करूँगा।"^५ भगवान् बुद्ध सहित साढ़े बारह सौ भिक्षुओं को उसने साढ़े बारह सौ गायों के गर्भधारण वाले दूध के साथ भोजन कराया था। इसके पश्चात् ही बुद्ध ने भिक्षुओं को पाँच गोरस-दूध, दही, तक्र (छाछ), नवनीत (=मक्खन) और घी की अनुमति दी थी।

१ सुत्त-निपात, ५/१,

२ दीघ-निकाय २/३,

३ सुत्त-निपात, ५/१,

४ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/११,

५ वही, ६/६/३,

आपण- यह अग जनपद का एक नगर था। यहाँ मज्झिम निकाय के अनेक सुत्त^१ एवं सयुत्त-निकाय के आपणसुत्त^२ के उपदेश भगवान् बुद्ध ने यही दिया था। ऐसा प्रतीत होता है कि यह एक व्यापारिक नगर था। पपञ्चसूदनी नाम पडने का कारण है कि यह बीस हजार आपणो (दुकानो या बाजारो) नगरो से युक्त नगरी थी।^३

१ मज्झिम-निकाय पोतलिय सुतन्त, लकुटिकोपन सुतन्त,
सेल-सुतन्त,

२ सयुत्त-निकाय, हि० अ० पृष्ठ ७२६,

३ पपञ्चसूदनी, भाग दूसरा, पृष्ठ ५८६,

ग्राम एवं निगम

अन्धकविन्द-

यह राजगृह के समीप स्थित एक गाँव था। भगवान बुद्ध ने अधकविन्द में ही भिक्षुओं को यवाग एवं मधुगोलक की अनुमति दी थी।^१ प्रतीत होता है अधकविन्द से राजगृह की ओर एक व्यापारिक मार्ग जाता था वेलट्ठकच्चान (= काव्यायन) गुड के घड़ों से भरी पाँच सौ गाड़ियों के साथ इस मार्ग से जा रहा था।^२ एकबार इस मार्ग उपोसथ हेतु जाते हुए आयुष्मान महाकाश्यप का चीवर नदी पार करते समय भीग गया था।^३ इस नदी की पहचान सर्पिणी नदी से की गई है। भगवान् बुद्ध यहाँ कई बार आये थे।

अम्बसण्ड -

राजगृह के पूर्व दिशा में स्थित यह एक ब्राह्मण ग्राम था। दीघ-निकाय के सक्कपजह-सुत्त का उपदेश यहीं दिया गया था।

सेनानिगम या सेनानिनिगम -

यह उरुबेला प्रदेश में नैरेजना नदी के तट पर में स्थित था। यही सेनानी कुटुम्बी के घर में उत्पन्न सुजाता नामक स्त्री ने भगवान को ज्ञान प्राप्ति के पूर्व दिव्य खीर खिलायी थी।^४

१ विनयपिटक, महावग्ग, ६-४-३,

२ वही, ६-४-५,

३ वही, २-२-३,

४ जातक, प्रथम खण्ड, हि० अ० पृष्ठ १३६,

खाणुमत -

यह मगध देश में स्थित था। मगधराज् श्रेणिक बिम्बसार ने कूटदन्त नामक ब्राह्मण को यह गाँव दान में दिया था। जब भगवान् यहाँ पधारे तो कूटदन्त ब्राह्मण बहुत बड़े (हिसामय) यज्ञ का आयोजन करने वाला था। परन्तु भगवान् द्वारा ऐसे हिंसक यज्ञ की निन्दा करने पर अन्ततः सारे पशुओं को कूटदन्त ने मुक्त कर दिया और भगवान् की शरण में चला गया।^१

मचलगाम -

यह मगध का एक ग्राम था। एक जातक कथा में उल्लेख आया है कि इस गाँव में तीस ही परिवार थे। इस तीसों परिवार के लोग किसी ग्राम-कार्य से एक दिन एकत्र होते हैं। बुद्धकालीन ग्राम-व्यवस्था तथा जनतन्त्रीय शासन पद्धति का इस गाँव को हम एक नमूना मान सकते हैं।^२

एकनाला-

सुत्त-निपात में कहा गया है कि एकनाला मगध के दक्षिणगिरि जनपद में ब्राह्मणों का गाँव था। यहाँ का समृद्ध कृषक कृषिभारद्वाज भगवान् को जोत-बोकर अन्न ग्रहण करने को कहता था।^३ इस दक्षिणगिरि जनपद में भगवान् बार आये।^४ यहाँ के मेड़, कतार, मर्यादा, चौमेड़ युक्त खेत भगवान् को बड़े सुन्दर लगे एवं भिक्षुओं के लिए वैसे ही चीवर बनाने के लिए उन्होंने आनन्द से कहा।^५

१ दीर्घ निकाय, १/५,

२ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ २१६,

३ सुत्त-निपात, १/४,

४ विनयपिटक, महावग्ग, १/३/६,

५ वही, ८/४/२,

देवदह-

मज्झिम निकाय देवदह-सुत्तन्त^१ एवं संयुक्त-निकाय के देवदहरवण सुत्त^२ में देवदह को शाक्यो का कस्बा कहा गया है। पंचसूदनी^३ एवं सारत्थप्पकासिनी^४ से स्पष्ट है कि यहाँ देवदह नामक मंगल पुष्करिणी थी, इस पुष्करिणी के नाम पर इस स्थान का नाम भी देवदह पड़ा। भगवान् बुद्ध की माँ, मौसी महाप्रजापति गौतमी एवं पत्नी भद्रा कात्यायनी इसी देवदह नगरी की थी। बुद्ध की माता महामाया देवी गर्भ के परिपूर्ण होने पर महाराज शुद्धोदन से — “देव, (अपने पिता के) कुल के देव-दह नगर जाना चाहती हूँ” की इच्छा व्यक्त करती है।^५ यह नगरी रोहिणी नदी के पूर्वी किनारे पर बसी थी।

पाटलिग्राम -

महात्मा बुद्ध के समय ग्राम मात्र की उपाधि प्राप्त करने वाला यह स्थान, कालान्तर में भारत के सबसे शक्तिशाली साम्राज्य मगध की राजधानी बना। इसके अति समृद्धियुक्त भविष्य की भविष्यवाणी भगवान् बुद्ध ने दीघ-निकाय के महापरिनिर्वाण सुत्त में की थी “आनन्द! जितने (भी) आर्य-आयतन (= आर्यों के निवास) हैं, जितने भी वणिक-पथ (=व्यापारिक मार्ग) हैं, (उनमें) यह पाटलिपुत्र, पुट-भेदन (= माल की गाँठ जहां तोड़ी जाय) अग्र (=प्रधान) नगर होगा।”^६ बुद्ध-काल में यह ग्राम थल एवं जल दोनों प्रकार के व्यापारिक मार्गों का एक महत्वपूर्ण पड़ाव था। प्रसिद्ध उत्तरापथ मार्ग जो गन्धार की राजधानी तक्षशिला से राजगृह तक जाता था पाटलिपुत्र से भी होकर गुजरता था। पाटलिपुत्र से गंगा नदी के द्वारा ताम्रलिप्ति तक एक महत्वपूर्ण जलीय मार्ग था जहाँ से आगे लंका तक समुद्री मार्ग द्वारा आवागमन होता था। अशोक के दूत इसी मार्ग से लंका गये थे। गंगा नदी के मुहाने से लेकर चम्पा, पाटलिपुत्र, वाराणसी एवं सहजाति तक भी व्यापारियों एवं यात्रियों का एक अन्य मुख्य मार्ग था।

-
१. मज्झिम-निकाय, हि० अ०, पृष्ठ ४२७;
 २. संयुक्त निकाय, हि० अ०, पृष्ठ ५०२;
 ३. भाग दूसरा, पृष्ठ ८१०;
 ४. भाग दूसरा, पृष्ठ १८६;
 ५. जातक, प्रथम खण्ड, पृष्ठ ११६;
 ६. दीघ-निकाय, २/३;

भगवान् अन्तिम यात्रा में जब पाटलिपुत्र से कुसिनारा की ओर जा रहे थे उसी समय मगध नरेश अजातशत्रु के मन्त्री सुनीध एव वर्षकार पाटलिग्राम में वज्जियो पर के आक्रमण का सामाना करने के लिए नगर-निर्माण कर रहे थे।^१

वेहलिंग -

यह निगम कोशल देश में स्थित था। बुद्ध के “पूर्व काल में इस प्रदेश ऋद्ध = स्फीत, बहुजनाकीर्ण नामक ग्राम-निगम था।”^२ यहाँ एक सदाचारी घटिकार नामक कुम्भकार रहता था। भगवान् बुद्ध यहाँ आये एव मज्झिम-निकाय के घटिकार-सुत्तन्त का उपदेश दिया।

ओपसाद -

कोशल देश का यह एक गाँव था कोशल नरेश प्रसेनजित् ने चकि नामक ब्राह्मण को यह दान रूप में दिया था। मज्झिम-निकाय के चकि सुत्तन्त का उपदेश भगवान् ने यही दिया था।^३

सालवतिका -

यह कोशल राज्य का एक गाँव था। कोशल नरेश प्रसेनजित् ने लोहिच्च (लौहित्य) नामक ब्राह्मण को जनाकीर्ण तृण-काष्ठ-उदक-धान्य-सम्पन्न यह गाँव दान में दिया था। भगवान् बुद्ध ने दीघ-निकाय के लोहिच्च सुत्त का उपदेश यही दिया था।^४

इच्छानगल -

इच्छानगल कोशल देश का एक ब्राह्मण-ग्राम था।^५ सुत्त-निपात के वासेट्ठसुत्त से स्पष्ट होता है कि इच्छानगल ग्राम में चूँकि ब्राह्मण, तारुक्ख (= तारुक्ष) ब्राह्मण, जानुस्सोणि ब्राह्मण, तोदेय्य ब्राह्मण और अन्य भी महाशाल (= अति धनाढ्य) एव अभिज्ञात (= प्रसिद्ध) ब्राह्मण

१ दीघ-निकाय, २/३,

२ मज्झिम-निकाय, २/४/१,

३ वही, २/५/५,

४ दीघ-निकाय १/१२,

५ दीघ-निकाय, १/३,

निवास करते थे।^१ वर्ण व्यवस्था का खण्डन करने वाले वासेट्ठसुत्त को भगवान् ने यही उपदेश दिया था। इच्छानगल ग्राम के समीप इच्छानगल वन-प्रान्त भी स्थित था जहाँ भगवान् बुद्ध कई बार गये। सयुत्त निकाय के इच्छानगल सुत्त एव दीघ-निकाय के अम्बट्ठ-सुत्त को भगवान् ने यही उपदिष्ट किया।^२

उक्काट्ठा -

कोशल देश का एक ब्राह्मण-ग्राम था। कोशल^३ नरेश प्रसेन्जित् ने पौष्करसाति नामक ब्राह्मण को यह गाँव दान में दिया था।

मनसाकट-

कोशल देश में मनसाकट ब्राह्मणों का एक ग्राम था। इसके समीप बहने वाली अचिरवती नदी के तट पर आम्रवन में भगवान् बुद्ध ने दीघ-निकाय के तेविज्ज सुत्त का उपदेश दिया। इस ग्राम में अनेक धनी एव प्रसिद्ध ब्राह्मण तारुक्ख (= तारुक्ष), पोक्खर-साति (= पौष्करसाति), जानुस्सोणि, तोदेय्य आदि के आठों का उल्लेख मिलता है।^४

१ सुत्त-निपात, ३/६,
मज्झिम निकाय, वासेट्ठ-सुत्तन्त,

२ सयुत्त-निकाय, हि० अ० पृ० ७६८,
दीघ-निकाय १/३,

३ वही,

४ वही,

અધ્યાય-૩

કૃષિ એવં પશુપાલન

कृषि एवं पशुपालन

कृषि-

कृषि समाज मे प्रतिष्ठित व्यवसाय था। वेदोत्तर काल मे कृषि ने अर्थ-व्यवस्था मे सर्वप्रमुख स्थान बना लिया था। कृषि-कर्म (कसिकम्म) किसी जाति विशेष का पेशा नहीं था। अनेक कृषक-ब्राह्मण परिवारो का उल्लेख उपलब्ध साक्ष्यो मे मिलता है। मज्झिम निकाय का गोपाल मोग्गल्लान ब्राह्मण कृषक था।^१ पिप्पलि माणवक (बाद मे स्थविर महाकाश्यप) के यहाँ भी खेती होती थी। मगध के दक्षिणगिरि मे एकनाला नामक ब्राह्मण ग्राम मे कृषिभारद्वाज ब्राह्मण के ५०० हल बोन के समय जुताई कार्य मे लगे हुए थे।^२ कृषक को अपनी सश्रम जीविका पर बड़ा सतोष एव स्वाभिमान था। कृषिभारद्वाज भगवान् बुद्ध से बड़ी निर्भीकता से कहता है^३— “हे श्रमण! मे जोतता और बोता हूँ, जोत और बोकर खाता हूँ। हे श्रमण! तुम भी जोतो और बोओ, जोत और बोकर खाओ।”

-

१ मज्झिम-निकाय, महा-गोपालक-सुत्तन्त, १/४/३

२ सुत्तनिपात, १/४, तेन खो पन समयेन कसिभरद्वाजस्स ब्राह्मणस्स पञ्चमत्तानि नड्गलसत्तानि पयुत्तानि होन्ति वप्पकाले।

३ सुत्तनिपात १/४, “अह, खो समण! कसामि च बपामि च, कसित्वा च वपित्वा च भुञ्जामि, त्व पि समण! कसस्सु च वप्स्सु च, कसित्वा च वपित्वा च भुञ्जस्सू” ति।

प्रायः सभी ग्रामीण सन्निवेशों के समीप उपजाऊ खेतों के टुकड़े होते थे तथा कृषक इसमें विभिन्न प्रकार की फसलें उगाते थे। भिन्न-भिन्न परिवारों के अलग-अलग खेत होते थे जो मेड़ों या पानी की नालियों के द्वारा एक दूसरे से विभक्त रहते थे। कहीं-कहीं एक खेत को दूसरे से अलग करने के लिए स्तम्भ (पालि, थम्भ) भी लगा दिये जाते थे। मगध के खेतों का यह दृश्य भगवान् बुद्ध को बड़ा सुहावना लगा था और इसी से उन्हें भिक्षुओं के चीवर बनाने की प्रेरणा मिली थी। "आनन्द देख रहा है तू मगध के खेतों को मेड़ बँधा, कतार बँधा, मर्यादा-बँधा और चौमेड़ बँधा?— — — क्या तू भिक्षुओं के लिए ऐसे चीवर बना सकता है?" प्रशासन भी कृषि-कर्म के महत्व से पूर्णतया परिचित था। इसी कारण राजा स्वयं इस कार्य में हिस्सा लेता था। महाराज शुद्धोदन के यहाँ (खेत) बोन का उत्सव था। सारा नगर सजाया जाता था। सभी दास और भृत्य आदि नये वस्त्र पहन, गन्ध-माला आदि से विभूषित हो राजमहल में इकट्ठे होते थे। राजा रत्न-सुवर्ण जटित, अमात्य सुनहले एवं कृषक साधारण हलो से जुताई करते थे।^१

आज की ही भाँति बुद्धकालीन भारत में भी हमें आर्थिक परिदृश्य दिखाई देता है, जिसमें बड़े-छोटे सभी प्रकार के कृषक थे। कृषिभारद्वाज ब्राह्मण के यहाँ पँच सौ हलो की खेती थी।^२ एक ग्रामवासी ने एक नगरवासी के पास पँच सौ फाल धरोहर में रक्खे^३ ये पँच सौ हलो एवं फालों वाले कृषक निश्चय ही विशाल भू-सम्पत्ति के स्वामी होते होंगे। इसी प्रकार जातकों में धान्य के व्यापारियों का उल्लेख मिलता है।^४ कृषि-कार्य में ये बड़े भूमिधर, मजदूर एवं दासों

१ विनयपिटक, महावग्ग, ८/४/२

अददसा खो भगवा मगधखेत्त अच्छिबन्ध पालिबन्ध सिडघाटकबन्ध, दिस्वान आयस्मन्त आनन्द आमन्तेसि "पस्ससि नो त्व, आनन्द, मगधखेत्त अच्छिबन्ध पालिबन्ध मरियादबन्ध सिडाटकबन्ध" ति? एव भन्ते, ति। उस्सहसि त्व आनन्द, भिक्खून एवरूपानि चीवराणि सविदहितु ति? उस्सहामि, मगवा ति।

२ जातक, निदान कथा, शैशव का एक चमत्कार।

३ सुत्त-निपात, १/४

४ कूटवाणिज जातक, संख्या २१८

५ सालक जातक, संख्या २४६, अहिगुण्डिक जातक, संख्या ३६५;

की सहायता लेते थे।^१ जातको मे व्यापारियो की पॉच सौ गाडियो का व्यापार के निमित्त एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने का उल्लेख मिलता है जिनमे अन्य वस्तुओ के साथ धान्य के व्यापारी भी रहते होंगे। वाराणसी के पिलिय सेठ के यहाँ एक हजार गाडी लाल चावल छटवाकर कोठे मे रखा था।^२ साथ ही दो बैलो से खेती करने वाले गरीब कृषको का भी उल्लेख मिलता है।^३ कभी-कभी बैलो को उधार मॉगना भी पडता था।^४ कुदाल-पण्डित कुदाल से जमीन खोद कर, उसमे साग, लौकी, कद्दू तथा अन्य सब्जी बोकर, उन्हे बेचकर भी दरिद्र जीवन व्यतीत करता था।^५

इसी प्रकार एक श्रावस्ती निवासी उपासक जडी-बूटी तथा लौकी-कद्दू आदि बेचकर गुजारा करता था।^६ फलो को बेचकर भी परिवार का पोषण किया जाता था।^७

भूमि-

महात्मा बुद्ध उत्तम कृषि-भूमि की पहचान बताते हुए कहते है "भिक्षुओ! खेत ऊँचा-नीचा नहीं होता है, कँकड, पत्थर वाला नहीं होता, ऊसर नहीं होता, गहरा हल चलाया जा सकता है, (पानी के) आने का रास्ता होता है (पानी के) जाने का रास्ता होता है, पानी की मातृकाये (=नालियों) होती है, खेत की मार्यादा (=बाड) होती है। भिक्षुओ! जिस खेत मे ये आठ बाते होती है, उसमे जो बीज बोया जाता है, उसका महान् फल होता है, स्वादिष्ट फल होता है, अच्छी फसल होती है।"^८ कृषक कृषि योग्य भूमि का चुनाव करने के लिए मिट्टी की पहचान

१ सुबण्णकक्कटक जातक, सख्या ३८६,

२ असम्पदान जातक, सख्या १३१,

त दिवस किर सो रत्तसालीन सकटसहस्समत्त ओपुनावेत्वा कोट्ठागार पूरापेसि।

३ जातक सख्या २११, सोमदत्त जातक,

४ जातक सख्या २५७,

५ जातक, सख्या ७०, कुदाल जातक,

६ जातक सख्या २१७, सेग्गु जातक, जातक सख्या १०२, परिणक जातक

* सो किर सावत्थिवासी उपासको जानोपकारकानि मूलपण्णादीनि

चेव लाबकुम्भण्डादीनि च विक्किणित्वा जीविक कप्पेति।

७ अम्ब जातक, जातक सख्या ४७४,

८ अगुत्तर-निकाय, हि० अनु० तृतीय भाग, पृष्ठ ३१४

करते थे। उत्पादकता को ध्यान में रखते हुए दो प्रकार की मिट्टी दृष्टिगत होती है। एक उर्वर भूमि और दूसरी ऊसर या मरुभूमि। बौद्धसाहित्य में कृषिकर्म के सम्बन्ध में इन्हीं दो प्रकार की भूमि का उल्लेख प्राप्त होता है। जो अनुपजाऊ भूमि थी उनमें पत्थर, रोड़े एवं बालू इत्यादि अधिक मात्रा में पाया जाता था। बौद्ध ग्रन्थों में उर्वर भूमि को “जातपथवी” एवं ऊसर भूमि को “अजातपथवी” कहा गया है। जातको में उपजाऊ भूमि को मधुमक्खी के छत्ते के समान माना गया है जिसकी मिट्टी अत्यन्त चिकनी एवं महीन होती थी।^१ सयुत्त-निकाय में कृषक गृहस्थ के तीन प्रकार के खेत का उल्लेख है— एक बड़ा अच्छा, एक मध्यम और एक बड़ा बुरा जंगल ऊसर।^२

उस समय के कृषकों को कृषि कार्य का उत्तम ज्ञान था अतएव वे भूमि का चयन बड़ी कुशलता एवं सजगता से करते थे। उन्हें इसका अनुमान था कि किस मिट्टी में कौन सी फसल होगी। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में भी किस फसल के लिए कौन सी भूमि उत्तम है इसका वर्णन मिलता है। “नदी के कछारों एवं किनारों की जमीन का पेठा, कद्दू, ककड़ी तथा तरबूज आदि बोने के लिए उपयुक्त है, पीपल और ईख आदि बोने के लिए वह जमीन उपयुक्त है, जहाँ पर नदी का जल एक बार घूम गया हो, साग-भाजी बोने के लिए कुएँ के आस-पास की जमीन उपयुक्त है, जई आदि बोने के लिए झील तथा तालाबों के किनारों की गीली जमीन उपयुक्त है, धनिया, जीरा, खस, नेत्रवाला तथा कचालू आदि बोने के लिए ऐसे खेत उपयुक्त हैं, जिनके बीच में तालाब बने हों, सूखी और गीली, जमीन में जिन-जिन अनाजों की अधिक उपज हो उनको समझाकर बोना चाहिए।”^३ राज्य को सबल-उन्नत बनाने के लिए आवश्यक था कि राजा कृषि की उन्नति के लिए अपनी सहायता प्रदान करे। महाविजित नामक राजा को ब्राह्मण-पुरोहित ने सलाही दी “राजन जो कोई आपके जनपद में कृषि गोपालन करने का उत्साह रखते हैं, उनको आप बीज और भोजन प्रदान करें।”^४ तब राजा के इस प्रकार अनुसरण करने से जनपद अकटक अपीडित क्षेम-युक्त हो गया।

१ जातक, फौसवाल, जि० १, पृ० १६४, २४०, ३८८, जिल्द ३, पृ० ४०१

२ सयुत्त-निकाय, ४/४०/७,

३ कौटिलीयम् अर्थशास्त्रम्, वाचस्पति गैरोला, प्रकरण ४०, अध्याय २४

४ दीघ-निकाय, कुट्टदन्त-सुत्त, १/५/२

तेन हि भव राजा ये भोतो रज्जो जनपदे उस्सहन्ति कस्सिगोरक्खे तेस भव राजा बीजभत अनुप्पदेतु।

‘ऐसी ऊसर या बजर जिसको किसान ने अपने श्रम से खेती योग्य बनाया है, राजा को चाहिए कि उसे कभी वापिस न ले, ऐसी जमीन पर किसानों का पूर्ण अधिकार प्राप्त होना चाहिए। यदि कोई किसान किसी खेती योग्य भूमि को बिना जोते-बोये परती ही डाले रहता है तो राजा को चाहिए कि ऐसे किसान से उस भूमि को छीनकर किसी जरूरतमंद दूसरे किसान को दे दे — — — राजा को चाहिए कि वह अन्न, बीज, बैल और धन आदि देकर किसानों की सहायता करता रहे और किसानों को भी चाहिए कि फसल कट जाने पर सुविधानुसार धीरे-धीरे वे उधार ली हुई वस्तुओं को राजा को वापस कर दे।^१ — — — — खेतों का वर्गीकरण उनमें बोई फसलों के आधार पर किया जाता था।^२ जैसे यवखेत= जौ का खेत, सालिखेत=धान का खेत, इच्छुखेत=ईख का खेत और तिणखेत=घास का खेत आदि। अन्न के खेतों के अतिरिक्त खेतों की कोटियों में घास के खेत के उल्लेख से यह स्पष्ट है कि कृषि कार्य हेतु रखे गये पशुओं की देखरेख उचित ढंग से होती थी।

कृषि के उपकरण

हल-

सभ्यता के उत्तरोत्तर विकास, व्यावहारिक अनुभव एवं तकनीक ने वैदिक कालीन कृषि के उपकरणों को बौद्धकाल तक आते-आते एक निश्चित रूप प्रदान किया। हल के द्वारा जुताई की जाती थी यह लकड़ी का होता था एवं जिसमें लकड़ी या लोहे का वह भाग लगा रहता था जो जमीन के अन्दर प्रविष्ट होकर मिट्टी को उखाड़ता था वह फाल कहलाता था। पालि

१. कौटिल्यम् अर्थशास्त्रम्, वापस्पति गैरोला,

प्रकरण १७, अध्याय १, पैरा न० ७८

२. जातक प्र०, पृ० १६४, २४०, ३८८, चतुर्थ, पृ० २५०, २२६

साहित्य में हल चलाते हुए कृषको का दृश्य बहुधा दिखाई देता है।^१ राजगृह के पूर्व की ओर सालिन्दिय नाम का एक ब्राह्मण गाँव था। वहाँ एक कृषक अपने आदमियों के साथ खेत पर जाता है और मजदूरों को 'हल चलाओ' का आदेश देता है।^२ कासिभारद्वाज ब्राह्मण के यहाँ पौंच सौ हलो की खेती होती थी।^३ वाराणसी के एक ग्रामवासी व्यापारी ने नगरवासी व्यापारी के यहाँ पौंच सौ फाल रखे थे।^४ भिक्षु-भिक्षुणियों से कहा जाता था, "हलो से खेत को जोत कर और धरती में बीज बोकर मनुष्य धन प्राप्त करते हैं और अपने स्त्री-पुत्रों का पालन-पोषण करते हैं — — — — तुम भी बुद्ध-शासन को क्यों नहीं करते, जिसे करके पीछे पछताना नहीं पड़ता।"^५

यद्यपि साहित्यिक एवं पुरातात्विक साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि आर्यों को लोहे का ज्ञान था। परन्तु छे सौ ई० पू० के आस-पास ही लोहे का प्रयोग सामान्य प्रचलन की वस्तु बना। लोहे के फाल का प्रयोग कृषि कार्य के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हुआ। लकड़ी के फाल से उतनी गहरी जुताई नहीं हो सकती जितनी लोहे के फाल के द्वारा। गहरी जुताई से अधिक अन्न उत्पादन होने लगा जिससे उत्पादन में अत्यधिक वृद्धि हुई। लोहे के फाल के प्रयोग के साक्ष्य प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में जगह-जगह मिलते हैं। सुत्त-निपात^६ को कहा गया है कि "दिनभर का तपाया फाल जल में डालने पर चिच्चिट, चिटचिट करता है, ऊपर भाप छोड़ने लगता है ऐसे ही खीर जल में फेंकने पर चिच्चिट, चिटचिट करने लगी और ऊपर भाप छोड़ने लगी। कुछ इसी प्रकार का उल्लेख सयुत्त-निकाय में भी मिलता है— "जैसे, दिन भर, आग में

१ महाकपि जातक सख्या ५१६, धतासन जातक, सख्या १३३,

२ सुवण्णकक्कटक जातक, सख्या ३८६

३ सुत्त-निपात, १/४,

४ जातक, सख्या २१८

५ "नगलेहि कस खेत्त बीजानि पवप छमा। पुत्तदारानि

पोसेन्ता धन बिन्दन्ति मानवा करोथ बुद्धशासन

य कत्वा नानुत्तप्पति", थेरीगाथा, गाथाएँ ११२, ११७ (बम्बई विश्वविद्यालय संस्करण)।

६ सुत्त-निपात १/४,

सेय्यथापि नाम फालो दिवससन्ततो उदके पक्किस्तो चिच्चिटायति चिट्ठिचिटायति सन्धूपायति

सम्पधूपायति, एवमेव सो पायसो उदके पक्किस्तो चिच्चिटायति चिट्ठिचिटायति सन्धूपायति

सम्पधूपायति।

तपाया लोहे का फार पानी मे पडते ही चटचटाते हुये भभक उठता है, लहर उठता है, वैसे ही वह हव्यशेष पानी पर पडते ही चिडचिडाते हुये भभक बैठा, लहर उठा।^१ सूची जातक मे स्पष्ट रूप से कहा गया है कि आस-पास के गाँव के लोग फाल वनवाने के लिए लोहार गाँव मे जाते थे।^२

बैल-

हल खींचने के लिए बैलो को जुए या योत्र अथवा योक्क (जोत) से कसा जाता था। इसलिए बैलो को 'युग्म' भी कहा गया है। सयुत्त निकाय मे कहा गया है 'प्राणियो मे बैल काम मे साथ देता है और जोत उसके चलने का रास्ता है।'^३ गामणीचण्ड नामक राजा के सेवक ने जब कृषिकर्म करने की ठानी तो बैलो के न होने के कारण उसने अपने मित्र से दो बैल माँगे।^४

जिनके पास थोड़ी भूमि थी या जो हल एव बैल की व्यवस्था करने मे सक्षम नहीं थे वे कुदाल या फावडे से अपनी भूमि को खोदते थे। गरीब, कुदाल-पण्डित, कुदाल से जमीन खोदकर सब्जी-तरकारी बोकर उन्हें बेचकर जीवन यापन करता था।^५

विनयपिटक मे फरसा, कुदाल, निखादन (=खनने के औजार) का उल्लेख आया है।^६ सुत्त-निपात के कसिभारद्वाज सुत्त से स्पष्ट है कि जुआट, फाल, हल, छेकुनी एव बैलो की मदद कृषि कार्य मे आवश्यक थी।^७ भगवान बुद्ध का घोर विरोधी मार कृषक का स्वाग रचकर भगवान् बुद्ध के पास आता है, तो तत्कालीन कृषक एव आज के किसान मे कोई विशेष अन्तर नहीं दिखाई देता। 'एक बडे हल को कन्धे पर लिए, एक लम्बी छकुनी लिये बाल बिखेरे, टाट के कपडे पहने पैरो मे कीचड लगाये पापी मार आता है।'^८

१ सयुत्त-निकाय १/७/१/६

२ सूची जातक,

३ सयुत्त-निकाय, १/१/८०

किसु कममे सजीवान, किमस्स इरियापथे

गावो कम्मे सजीवान सीतस्स इरियापथो

४ गामणीचण्ड जातक, सख्या २५७,

५ कुदाल जातक, जातक सख्या ७०,

६ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ६/५/३,

७ सुत्त पिटक १/४ "न खोपन मय पस्साम भोतो गोतमस्स युग वा नगल वा फाल वा पाचन वलिवद्दे वा;"

८ सयुत्त निकाय १/४/२/६

ऊध खो मारो पाप्पिमा कस्सकवण्ण अभिनिम्भित्वा महन्त नगल खन्धे करित्वा दीघपाचनयट्ठि गहेत्वा हटहटकेसो साणसाटिनिवत्थे कदममविखतेहि पादेहि येन भगवा तेनुपसकमि उपककमित्वा भगवन्त एतद्वोच ।

कृषि की विधियाँ-

मल्ल निगम का शाक्य महानाम प्रव्रजित होने की इच्छा जाग्रत होने पर भाई अनुरुद्ध को गृहस्थी (कृषि का) का कार्य—भार समझाते हुए कहता है—

“पहले खेत जोतवाना चाहिये। जोतवाकर बोवाना चाहिए। बोवाकर पानी भरना चाहिए, पानी भरकर निकालना चाहिए, निकाल कर सुखाना चाहिये, सुखाकर कटवाना चाहिए, कटवाकर ऊपर लाना चाहिये, ऊपर ला सीधा करवाना चाहिए, सीधा कर मर्दन करवाना (=मिसवाना) चाहिये, मिसवाकर पयाल हटाना चाहिये। पयाल को हटाकर भूसी हटाना चाहिये। भूसी हटाकर फटकवाना चाहिये। फटकवाकर जमा करना चाहिये। इसी प्रकार अगले वर्षों में भी काम करना चाहिये।”^१

कोशल देश के सीमान्त ग्राम में खेत में पानी देने, बीज बोने, मेड बाँधने, गुड़ाई करने, काटने, दौरी करने का वर्णन है।^२ प्रारम्भिक बौद्ध ग्रन्थों में कृषि सम्बन्धी विविध प्रक्रियाओं का विस्तृत विवरण है—

१ विनयपिटक चुल्लवग्ग ४/७/१

एहि खोते, तात अनुरुद्ध घरावासत्थ अनुसासिस्साम्मि/

पठम खेत कसापेतब्ब/ कसापेत्वा वपापेतब्ब/

वपापेत्वा उदक अभिनेतब्ब उदक अभिनेत्वा उदक निन्नेतब्ब/

उदक निन्नेत्वा निद्धापेतब्ब/

निद्धापेत्वा लवापेतब्ब/

लवादेत्वा उब्बाहापेतब्ब/ उब्बाहापेत्वा पुञ्ज कारापेतब्ब/ पुद्ध कारापेत्वा मदापेतब्ब/ मदापेत्वा

पलालानि उद्धारपेतब्बानि/पलालानि उद्धारपेत्वा मुसिका उद्धारपेतब्बा/ मुसिक उद्धारपेत्वा

ओपुनापेतब्ब/ ओपुनापेत्वा अतिहारपेतब्ब/

अतिहारपेत्वा आयति पि वस्स एवमेव कातन्नु, आयति पि वसन एवमेव कातब्ब ति।

२ सकुण जातक, सख्या ३६,

जोतना या कर्ष-

कृषि के लिए सर्वप्रथम खेत की समुचित जुताई की जाती है। जुताई से भूमि की मिट्टी मुलायम एवं महीन हो जाती है जो कि बीज बोने के लिए आवश्यक है। इस समय तक लकड़ी के साथ-साथ लोहे के फाल लगे हलो से जुताई की जानी लगी थी। लोहे के फाल के प्रयोग का स्पष्ट उल्लेख जातको एवं अन्य बौद्धग्रन्थों में मिलता है। काशी देश में एक गाँव से कुछ दूरी पर लोहारों का गाँव था। आस-पास के गाँवों के लिए कृषि के लौह उपकरणों—छुरी, कुल्हाणी, फरसा, फाल आदि बनवाने के लिए लोहारों के गाँव में जाते थे^१—कसिभरद्वाजसुत्त में कहा गया है कि—“दिनभर का तपाया फाल जल में डालने पर चिच्चिट, चिटचिट करता है, ऊपर भाप छोड़ने लगता है^२—ऐसी ध्वनि गर्म लकड़ी के फाल में सम्भव नहीं है लोहे का तप्त फाल ही पानी में पड़ने पर इस प्रकार की आवाज कर सकता है। लोहे का फाल अधिक गहरी जुताई करने में सक्षम था जिससे उत्पादन में वृद्धि हुई। इस अतिरिक्त उत्पादन ने पूरी अर्थव्यवस्था पर अपना गहरा प्रभाव डाला। अच्छी फसल की उम्मीद में खेतों को बार-बार जोता जाता था।^३ पाणिनि ने भी इसका संकेत दिया है कि खेत की जुताई करने और भूमि कमाने में किसान इतना अधिक श्रम करते थे कि खेत की उर्वरा शक्ति दुगुनी हो जाती थी। अधिक गहरी फाड़ (जोत) के लिए हल को उल्टा चलाते थे, जिससे शम्बाकरोति कहा जाता था।^४ थेरगाथा में कहा गया है, कृषक खेतों की अच्छी जुताई—बोवाई अच्छी फसल प्राप्त होने की आशा से ही करते थे। सयुत्त-निकाय में कहा गया है कि शरदकाल में खेतों की जुताई करने के फलस्वरूप किसानों को कृषि का विशेष लाभ पहुँचता था^५ जुताई क्रिया का अच्छी फसल से घनिष्ठ सम्बन्ध था “जिस कुल-पुत्र को अपनी जमीन जोतने वाले, रस्सी आदि से नापने—जोखने, वाले आदमियों का आशिर्वाद प्राप्त हो, उसकी उन्नति की ही आशा करनी चाहिए, अवनति की नहीं।”^६

१ जातक, सूची जातक, संख्या ३८७

२ सुत्त-निपात १/४ सेय्यथापि नाम फालो दिवससन्ततो उदके पक्खितो चिच्चिटायाति चिट्ठिचिटायाति सन्धूपायाति सम्पधूपायाति, एवमेव सो पायासो उदके पक्खितो चिच्चिटायाति चिट्ठिचिटायाति सन्धूपायाति सम्पधूपायाति।

३ सयुत्त निकाय १/७/१२
“पुनप्पुन खत्त कसन्ति कस्सका
पुनप्पुन धज्जमुवेति रट्ठ।”

४ काशिका ५/४/५८ ‘अनुलोम कृष्ट क्षेत्रं पुन प्रतिलोम कृषीत्यर्थ’।

५ सयुत्त-निकाय, ३/२१/२/५/१० हि० अनु० पृष्ठ ३८८

६ अगुत्तर-निकाय, हि० अनु०, द्वितीय भाग, पृष्ठ ३०१,

बोना— जुताई के बाद खेत बोने लायक हो जाता था। अच्छे बीज से ही उन्नत फसल की उम्मीद की जा सकती है। सयुक्त-निकाय में बीज के पाँच प्रकार बताते हुए कहा गया है कि अच्छी फसल के लिए आवश्यक है कि “बीज अखण्डित हो, सड़े गले नहीं हो, हवा या धूप से नष्ट नहीं हो गये हो, सार वाले हो और आसानी से रोपे जा सकने वाले हो।”^१ दीघ निकाय में भी उत्पत्ति के आधार पर बीजों का वर्गीकरण किया गया है जैसे मूलबीज (=जिनका उगना मूल से होता है) स्कन्धबीज (=जिनका प्ररोह गोंठ से होता है, जैसे ईख) फलबीज, अग्रबीज (=ऊपर से उगता पौधा)^२

बुआई एक शुभ कार्य माना जाता था। “बोने से पहिले — — — बीज की पहली मुट्ठी भरकर यह मन्त्र पढ़ना चाहिए, प्रजापति, सूर्यपुत्र और मेघ, तुम्हारी सदैव हम बन्दना करते हैं, हे धरती माता, हमारे बीजों और अनाजों में सदा वृद्धि होती रहे।”^३ पाणिनी, कौटिल्य एवं वाल्मीकि ने बुआई के उपयुक्त समय का उल्लेख किया है। जातक^४ में बुआई के समय एक विशेष उत्सव आयोजित करने का वर्णन है।

बुआई की कई विधियाँ प्रचलित थीं जैसे बेर, पवेड या छीट तथा चोवली आदि। हल चलाते समय बीज कूड में गिरता जाय, इसे बेर की बुआई कहते थे। बीज को खेत में छीट कर चलाने का नाम पवेड की बुआई थी तथा जोती हुई भूमि में बीज को हाथ से गाड़ना चोवली कहलता था।

१ सयुक्त-निकाय, ३/२१

मूलबीज, खन्धबीज, अग्रबीज, कलुबीज, वीजबीजपञ्चैवपञ्चम इमानि चस्सु भिक्खवे, पञ्च बीजजातानि अपूतिकानि अवातातपहतानि सारादानि सुखसयितानि, भिक्खवे पञ्च बीजजातानि बुद्धि विरुलिह वेपुल्ल

२ दीघनिकाय, १/२/२

मूलबीज खन्धबीज फलुबीज अग्रबीज बीजबीजमेव पञ्चम

३ कौटिलीयम् अर्थशास्त्रम्, वाचस्पति गैरोला, प्रकरण ४०, अध्याय २४,

‘प्रजायपतये काश्यपाय देवाय नमः सदा।

सीता मे ऋध्यता देवी बीजेषु च धनेषु च’।।

४, जातक, निदान कथा, शैशव का एक चमत्कार,

बुआई के उत्सव में राजदरबार के समस्त परिजन अलकृत एवं नवीन वस्त्रों से सुसज्जित होकर भाग लेते थे। रत्नों से युक्त हल द्वारा स्वयं राजा खेतों की जुताई करता था। तत्पश्चात् कृषकों द्वारा भी यही कार्य किया जाता था। इससे दो बातें स्पष्ट होती हैं— प्रथम तो चूँकि राजा राष्ट्र का प्रतीक था इसलिए समस्त कार्यों के साथ-साथ वह कृषि जैसे उत्तम कार्य का शुभारम्भ करता था, दूसरी बात यह है कि कृषि कार्य इतना महत्वपूर्ण था कि राजा को स्वयं इसमें रुचि रखनी पड़ती थी, जिससे अन्नो का अधिक से अधिक उत्पादन हो सके।

संयुक्त निकाय में कृषकों द्वारा खेतों में बारम्बार बीज बोने का उल्लेख है।^१ उत्तम बीज की बुआई जब नम भूमि में किया जाता था तो वे पृथ्वी के रस को भलीप्रकार ग्रहण कर उग आते थे और उनसे फसले भी उच्चकोटि की होती थी।^२

सिंचाई-

बीज बोने के बाद जब पौधे निकल आते थे तो उनकी सिंचाई की जाती थी। मज्झिम निकाय में कहा गया है कि तरुण बीजों को समय पर पानी न मिलने पर वे सूखने लगते थे और उनकी वृद्धि नहीं हो पाती थी।^३

१ सं० नि० प्र० ७/२/२— पुनप्पुन चैव वपन्ति बीज

पुनप्पुन वस्सति देवराजा

२ अगुत्तर निकाय, चतुर्थ, १०/११/४

उच्छुबीज वा सालिबीज वा अल्लाय पथविया निक्खित्तं य च पथविरस उपादियति य च आपोरस उपादियति/

सव्वं त सातत्ताय मधुक्खायय असेचनकत्ताय सवत्तति/ त किस्स हेतु/

बीज हि भिक्खवे, भद्दक/

३ मज्झिमनिकाय, नालदा, पालि प्रकाशन, द्वितीय १७/१/२

सेप्यथापिभन्ते, बीजानि तरुणानमउदकम् जलमन्तानम्

सियाथन्यथतम् सियानिपरिणामो .

सिचाई प्राकृतिक एव कृत्रिम दोनों साधनों द्वारा की जाती थी। यद्यपि कृत्रिम साधनों से सिचाई की जाती थी, परन्तु देश का एक बड़ा भाग वर्षा के जल पर ही निर्भर था और हमारे प्राचीन साहित्य में वर्षा की प्रतीक्षा करते हुए किसानों से सम्बन्धित अनेक उपमानों एवं उत्प्रेक्षाओं का प्रयोग हुआ है।^१ वर्षारम्भ मात्र से पृथ्वी पर नवजीवन एवं चेतनता का संचार हो उठता था। जैन ग्रन्थ आचाराग सूत्र के अनुसार पावन की प्रथम वृष्टि के साथ ही नाना प्रकार के नए-नए जीवों का उद्भव होता है, नव बीज अकुरित हो उठते हैं, मार्ग अवरुद्ध हो जाते हैं और सड़को आदि का पहचानना दुष्कर हो जाता है।^२ सयुक्त-निकाय में वर्षा की महत्ता बताते हुए कहा गया है कि 'वृष्टि माता की तरह आलसी और उद्योगी दोनों की रक्षा करती है, पृथ्वी पर जितने प्राणी बसते हैं, वृष्टि होने से वे सभी जीवन धारण करते हैं'^३ वर्षा की इस महत्ता को ध्यान में रखकर ही कृषक वर्ग वर्षा के लिए सम्यक् पूजा-पाठादि करता था। भाष्य में जप के बाद या साकल्य की सहिता के पाठ के बाद वर्षा का होना बतलाया गया है। सावन-भादो के महीने के पहले को पूर्व वर्षा और दूसरे को अपर वर्षा कहा जाता था। कौटिल्य ने भारत के विभिन्न भागों में वर्षा की विभिन्न मात्रा का उल्लेख किया है।^४ कौटिल्य ने वर्षा सम्बन्धी अन्य बातें भी कही हैं यह तात्कालिक भारतीय कृषकों के अन्तरिक्ष सम्बन्धी पर्याप्त ज्ञान एवं अनुभवों का परिचय देता है।^५

“वर्षा के अनुपात से ही बीज बोना चाहिए। साठी या धान (शालि), गेहूँ, जौ, ज्वार (व्रीहि), कोदो, तिल, कागनी (प्रियंगु) और लोभिया आदि वर्षा शुरू होने से पहले ही बो देना चाहिए। मूँग, उड़द और छीमी आदि को वर्षा के मध्य में बोना चाहिए। कुसुबी, मसूर, कुल्थी, जौ, गेहूँ,

१ रामायण २/११२/१२ “त्वामेव प्रतिकाक्षन्ते पर्जन्यमिव कर्षका”/ तथा २/३२/१३

२ आचाराग सूत्र २/३/१-१

३ सयुक्त-निकाय १/१/८/१०

“किं सु अलस अनलस च, माता पुत्र व पोसति।

किं भूता उपजीवन्ति, ये पाणा पाठवि सिता” ति।।

“वृद्धि अलस अनलस च, माता पुत्र च पोसति।

वृद्धि भूता उपजीवन्ति, ये पाणा पाठवि सिता” ति।

४ कौटिलीयम् अर्थशास्त्रम्, वाचस्पति गैरोला, प्रकरण ४०, अध्याय २४,

५ कौटिलीयम् अर्थशास्त्रम्, वाचस्पति गैरोला, प्रकरण ४०, अध्याय २४,

मटर अलसी और सरसो आदि अन्नो को वर्षा के अन्त में बोना चाहिए अथवा इन सभी अन्नो को ऋतु के अनुसार तथा पानी की सुविधा देखकर ही खेतों में बीज बोना चाहिए।^१

एक जातक में ऐसा उल्लेख मिलता है कि वर्षा का आभास होने पर कुछ व्यक्तियों ने कुदाली एवं टोकरी लेकर सेतु निर्माण के लिए प्रस्थान किया^२। अगुत्तर निकाय में मेघों के विषय में कहा गया है कि वे चार प्रकार के होते हैं— कुछ बादल केवल गरजते हैं, बरसते नहीं, कुछ केवल बरसते हैं, गरजते नहीं, कुछ ऐसे होते हैं जो गरजते भी हैं, बरसते भी हैं और कुछ ऐसे होते हैं, जो न तो गरजते हैं और न बरसते हैं।^३

वर्षा के अतिरिक्त नदियाँ, कुएँ, नहरे, बाँध, तालाब आदि भी सिचाई के महत्वपूर्ण साधन थे। पाणिनि ने कई बड़ी—छोटी नदियों के नाम दिए हैं जिनमें उन दिनों सिचाई होती थी। बड़ी—बड़ी नदियों पर बाँध बनाकर उनका जल खेतों की सिचाई में उपयोग किया जाता था। कौटिल्य ने कहा है “भूमि की सिचाई के लिए राजा को चाहिए कि नदियों पर बड़े—बड़े बाँध बँधवाये अथवा वर्षा ऋतु के जल को भी बड़े—बड़े जलाशयों में भरवा दे। यदि प्रजाजन ऐसा कार्य करना चाहते हैं तो राजा को चाहिए कि उन्हें जलाशय के लिए भूमि, नहर का रास्ता और आवश्यकतानुसार लकड़ी आदि सामान देकर उनका उपकार करे।”^४ महासुसीम जातक में

१ कौटिलीयम् अर्थशास्त्रम् वाचस्पति गैरोला, प्रकरण ४०, अध्याय २४,

तत प्रभूतोदकमल्पोदक वा सस्य वापयेत्।

शालिब्रीहिकोद्रवतिलप्रियगुदारकवरका पूर्ववाया।

मुद्गामाषशैम्ब्या अध्यवाया। कुसुम्भसूरकुलत्थयव

गोधूमकलायातसीसर्षपा पश्चाद्वाया। यथर्तुवशेन वा वीजवाया।

कर्मोदकमप्रकाणेन कैदार हैमन गैष्मक वा सस्य स्थापयेत्।

२ फॉसबॉल, जि० १, पृ० ३३६, पुरिषेषु कुदालपिटक हत्थेसु आलिमवधनत्थाय निखन्तेसु।

३ अगुत्तर—निकाय, नालदा, पालि प्रकाशन द्वि० ४/११/२

चत्तारोमे भिक्खवे वलाहका। कतमेचत्तारो। गज्जिता नो वस्सिता, वस्सता नोगज्जिता, ने गज्जिता, नेववस्सिता, नगज्जिता च चवस्सिता च।

४ कौटिलीयम् अर्थशास्त्रम्, वाचस्पति गैरोला, प्रकरण १७, पृष्ठ न० ७६

लोगो को हाथो मे टोकरी और कुदाली लेकर बाधो को मजबूत करने के लिए जाते हुए दिखाया गया है। शाक्य तथा कोलिय, कपिलवस्तु और कोलिय-नगर के बीच बहने वाली रोहिनी नदी पर एक ही बाँध बना कर खेती करते थे। जेठ के महीने के अन्त मे खेती के कुम्हला जाने पर दोनो नगरवासियो के कर्मकर लोग इकट्ठे हुए। पानी के लिए दोनो पक्षो मे विवाद हो गया। महात्मा बुद्ध की मध्यस्थता से सघर्ष टल सका।^१ अतः प्रकट है कि भारतीय कृषक नदियो पर बाँध बनाकर उससे एकत्रित जल से सिचाई करने की तकनीक से परिचित थे।

मेगस्थनीज लिखता है कि मिस्र की भाँति भारत मे भी सिचाई विभाग के कुछ अधिकारी नदियो की देखभाल तथा भू-मापन किया करते थे। कौटिल्य ने भी इसका समर्थन किया है। चन्द्रगुप्त मौर्य के समय काठियावाड मे निर्मित विशाल बाँध एव सुदर्शन झील के निर्माण से सिचाई साधनो के प्रति राज्य के बढ़ते हुए दायित्व का बोध होता है। इन प्रसंगो से स्पष्ट होता है कि दुर्भिक्ष आदि की सम्भावना समाप्त करने के उद्देश्य से राज्य का यह कर्तव्य होता था कि वह सिचाई के साधनो के व्यवस्था उत्तम रीति से करे। दुर्भिक्ष आदि आपत्तियों बहुधा राजकीय दुर्व्यवस्था तथा कुशासन का ही परिणाम मानी जाती थी।

नदियो के अतिरिक्त कुएँ, तालाब, जलाशय भी सिचाई के प्रमुख साधन थे। बड़े कुओ के अलावा जो कि प्रत्येक गाँव मे होते थे, सिचाई के लिए छोटे-छोटे कूप भी आवश्यकतानुसार बना लिए जाते थे। हस्तिनापुर, नई दिल्ली, रूपर, उज्जैन, मथुरा तथा नासिक आदि उत्खननो से ६०० ई० पू० से २०० ई० पू० के मध्य निर्मित अनेक कूपो के अवशेष प्राप्त हुए हैं, जिनके विषय मे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि इनका उपयोग अधिकतर सिचाई के लिए होता रहा होगा।

वैदिक काल मे कुएँ से पानी ऊपर उठाने के लिए चर्म-रज्जु तथा वाल्टी का प्रयोग होता था परन्तु इस काल मे बैलो के सहारे रहट से पानी निकालकर खेतो की सिचाई करने की प्रथा चल पडी। विनय पिटक मे कुए से पानी निकालने की पूरी व्यवस्था स्पष्ट होती है।

१. कुणाल जातक, संख्या ५३६,

साधारण तरीके से रस्सीसे बर्तन बाँध कर पानी निकालने से हाथ दुखने लगता था।^१ इससे बचने के लिए तुला (=ढेकली), करकटक (=पुर) और चक्कवट्टक (=रहट) का प्रयोग किया जाता था।^१ कुँए के ऊपर कोई छाया नहीं होने से सर्दी एव गर्मी दोनों ही ऋतुएँ सताती थी। इसलिए कूँए के ऊपर उदवान-शाला (=कुँए पर की छाजन) का निर्माण किया जाता था। कुआँ ढका नहीं रहने से उसमें कूड़ा-करकट गिर जाता था इससे बचाव के लिए कुँए के ऊपर पिहान (=विधान टक्कन) की व्यवस्था की जाती थी।^२

नहरे भी सिचाई की प्रमुख साधन थी। सामूहिक उपयोग की वस्तु होने के कारण नहरो का निर्माण बहुधा सामूहिक श्रम एव सहयोग के द्वारा होता था। धम्मपद में लोगो के द्वारा नहरो से पानी ले जाने का उल्लेख है।^३ साथ ही तालाब, कुओ, झील का निर्माण भी समय-समय पर किया जाता था। थेरीगाथा में उल्लेख है कि तालाबों के जल को बाँध कर खेतों को सींचने के लिए उपयोग में लाया जाता था।

इस प्रकार स्पष्ट है कि प्रकृति की पर्याप्त अनुकम्पा होते हुये भी भारतीय कृषक मात्र प्रकृति पर निर्भर न रहकर अच्छी फसल के उत्पादन हेतु सिचाई के कृत्रिम साधनों का भी प्रयोग करते थे।

बीज बोने के पश्चात् उनमें अकुर आने और पौधों के कुछ बड़े हो जाने पर किसान खेतों की निराई करता था। निराई पौधों के चतुर्दिक उगे हुये घास-फूस और रद्दी पौधों को

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ४/५/२/४,

हत्था दुक्खा होन्ति — पे० — “अनुजानामि, भिक्खवे, तुल करकटक चक्कवट्टक” ति।

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, १/३/१,

तेन खो पन समयेन भिक्खू अज्झोकासे उदक वाहेन्ता सीतेन पि उण्हेन पि किलमन्ति। भगवतो एतमत्थ आरोचेसु। “अनुजाना, भिक्खवे उदपानसाल ति। उदयानो उपासुतो होति, तिण्णुण्णेहि पि पसुकेहि पि ओकिरिचयति — पे० — — —” अनुजानामि, भिक्खवे अपिधान ति।

३ धम्मपद, पण्डितवग्गो,

उदक हि नयन्ति नेत्तका।

कुदाली, खुरपी आदि से साफ करके की जाती थी। दीघ-निकाय में खेत की घास-पात साफ करने का उल्लेख आया है।^१ निराई न करने से रद्दी घास-पात अच्छी फसल को हानि पहुँचाते हैं। अगुत्तर-निकाय में जौ के साथ एक रद्दी पौधे के उग जाने का वर्णन आया है—“भिक्षुओ जैसे किसी जौ के खेत में दुष्ट जौ, प्रलाप जौ, कूड़ा जौ उग आये, वह देखने में अच्छी जौ के एकदम समरूप हो, लेकिन जब उसकी बालि निकले तो लोग जान पाये कि वह बेकार जौ है। जान लेने पर वे उसे जड़ से उखाड़ कर जौ के खेत से बाहर फेंक देंगे, ताकि यह दूसरे अच्छे जौ को खराब न करे।”^२

लवनी एव मणनी

फसल जब पककर पूर्णतया तैयार हो जाती थी तो किसान उन्हें काट लेते थे। इस प्रकार पकी फसल की कटनी को लवनी कहा जाता था एव कटाई करने वाले लावक या लवक कहलाते थे।^३ कटाई के समय खेत में बहुत से व्यक्ति एक साथ काम करते थे। गहपति जातक में उल्लेख आया है कि सारे ग्रामवासियों ने मिलकर निश्चय किया कि अब से दो महीने बाद खेत काटा जायेगा।^४ मज्झिम निकाय में कहा गया है कि वर्षा के अन्तिम मास में शरद-काल में (खेत में चारों ओर) फसल भरी रहती है एव ग्रीष्म के अन्तिम मास में सभी फसल गाँव में चली जाती है।^५

कटी फसले बोझ में बाँध खलिहान में संग्रहित की जाती थी। तत्पश्चात् धान्य एव भूसे को अलग किया जाता था इसको मणनी या गाहन कहा जाता था। मणनी के लिए पहले फसलों को सुखाया जाता था।^६ विनयपिटक में कहा गया है कि “(फसल) कटवाकर ऊपर लाना चाहिए,

१ दीघ-निकाय १/१२/४

२ अगुत्तर निकाय, हिन्दी अनुवाद खण्ड तृतीय, पृष्ठ २६५,

३ वासुदेव शरण अग्रवाल— पाणिनीकालीन भारतवर्ष पृष्ठ २०३,

४ गहपति जातक, जातक सख्या १११,

५ मज्झिम-निकाय हि० अ० पृष्ठ ७५,

६ सीध सीध पुन्ज कारापेत्वा सीध सीध पद्दापेय्य
सीध सीध पद्जपेत्वा सीध सीध पलालानि उद्यपेय्य।

अ० नि० प्र० ३/१०/२

ऊपर ला सीधा करवाना चाहिए, सीधा कर मर्दन (मणनी) करवाना चाहिए, मिसवाकर (मणनी के बाद) पयाल हटाना चाहिए। पयाल को हटाकर भूसी हटाना चाहिये। भूसी हटवाकर फटकवाना चाहिये। हटवाकर (अन्न) जमा करना चाहिए। इसी प्रकार अगले वर्षों में भी काम करवाना चाहिए।^१

एक जातक कथा में भी फसल की कटाई एवं मणनी (दौरी करने) की प्रक्रिया का प्रसंग आया है।^२

तत्पश्चात् लोग अनाज को उठाकर घर लाते थे एवं कोठी में रख देते थे।^३ अनाज का संग्रहण, मिट्टी के बड़े-बड़े पात्रों, जिन्हें डेहरी कहा जाता था, में किया जाता था। मज्झिम-निकाय में नाना प्रकार के अनाजों शाली, व्रीहि, मूँग, उडद, तिल एवं तडुल से भरी डेहरी का उल्लेख आया है।^४

भूस्वामित्व-

यद्यपि 'भू-स्वामित्व' एक विवादास्पद तथ्य के रूप में स्वीकार किया जाता है तथापि इस काल में भूमि पर खेती करने वाले तथा राजा दोनों का अधिकार सिद्ध होता है। वस्तुतः भू-स्वामित्व के विकास में दो बातों का महत्व रहा है। एक तो राजतन्त्र के कारण राजा का

१ लवापेत्वा उब्बाहपेतब्ब। उब्बाहापेत्वा पुञ्ज कारापेतब्ब।

पुञ्ज कारापेत्वा मद्दापेतब्ब। मदापेत्वा बलालानि

उद्धारपेतब्बानि। पलालानि उद्धारपेत्वा मुसिका

उद्धारपेतब्बा। मुसिक उद्दारापेत्वा ओपनापेतब्ब।

ओपुनापेत्वा अतिहरापेतब्ब। अतिहरापेत्वा आयति

पि वस्स एवमेव कातब्ब, आयति पि बक्ख एवमेव कातब्ब" ति।

२ सकुण जातक, जातक सख्या ३६,

३ अ० नि० प्र० ३/१०/२

४ मज्झिम-निकाय, पट्ठान सुतन्त १/१/१० हि० अ० पृष्ठ ३६,

उस पर अधिकार दूसरी बात यह है कि कृषक का भूमि पर स्वयं व्यक्तिगत अधिकार था। इस प्रकार सैद्धान्तिक रूप से राजा उसका मालिक था और व्यवहारिक पक्ष यह था कि भूमि अलग-अलग व्यक्तियों के अधिकार क्षेत्र में थी जिसका वे स्वेच्छापूर्वक प्रयोग, आदान-प्रदान एवं क्रय-विक्रय कर सकते थे। श्रावस्ती के प्रसिद्ध श्रेष्ठि अनाथपिण्डिक^१ ने राजकुमार जेत से एक भूखण्ड बड़ी ऊँची कीमत पर खरीदकर बुद्ध प्रमुख भिक्षु-संघ को दान में दिया। इस पूरी प्रक्रिया में कहीं भी सम्बन्धित राज्य के शासक की आज्ञा प्राप्त नहीं की गई। बुद्ध काल में सर्वाधिक ख्याति अर्जित करने वाले वैद्य जीवक ने एक आम्रवन का बौद्ध भिक्षुओं को दान किया था।^२ इसी प्रकार वैशाली की गणिका आम्रपाली ने भी अपना आम्रवन बुद्ध प्रमुख भिक्षु संघ को दान में दिया था।^३ जिसमें भगवान् बुद्ध ने अपनी अन्तिम यात्रा विहार किया था।

अन्यत्र भी जातक कथाओं आदि में भूमि के उपहार तथा दान में दिये जाने का उल्लेख है।^४ कृषि-क्षेत्रों के मालिकों के लिए खेत्तपत्ति, खेत्तसामिक एवं वत्थुपत्ति जैसे शब्दों के उल्लेख भी प्रमाणित करते हैं कि कृषक अपने खेतों के स्वामी थे।^५ कृषक अपने-अपने खेतों की सीमाये मेड, बाड आदि के द्वारा निर्धारित करते थे। मगध के इसी प्रकार के सीमाबद्ध खेतों का दृश्य भगवान् बुद्ध को बड़ा आकर्षण लगा था।^६ दीघ-निकाय के अग्गज्ज-सुत्त में वैयक्तिक सम्पत्ति की विवेचना के प्रसंग में शालि (धान) की युक्त कृषि भूमि के बँटवारे का सुन्दर वर्णन मिलता है।^७ ये साक्ष्य निजी भूस्वामित्व के सिद्धान्त को पुष्ट करते हैं। दूसरी ओर राजाओं द्वारा हमें ब्राह्मणों एवं अन्य व्यक्तियों को भूमि एवं पूरे-पूरे गाँव दान करने का उल्लेख प्राप्त होता है। कोसल-राज प्रसेनजित् ने चकि नामक ब्राह्मण को ओपसाद ग्राम का स्वामी बनाया था।^८ इसी प्रकार प्रसेनजित् ने पौष्कसाति को इच्छानगल गाँव दान स्वरूप दिया था।^९ मगध नरेश

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ६/३/१,

२ बुद्ध कालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ २०३,

३ दीघ-निकाय २/३,

४ जातक सख्या ४५६,

५ मिश्र, श्याम मनोहर, प्राचीन भारत में आर्थिक जीवन, पृष्ठ ७६,

६ विनयपिटक, महावग्ग, ८/४/१,

७ दीघ-निकाय, ३/४,

८ मज्झिम निकाय, हि० अ० पृ० ३६७,

९ दीघनिकाय, हि० अ०, पृष्ठ ३२,

बिम्बसार ने जनकीर्ण, तृण—काष्ठ—उदक—धान्य सम्पन्न, राजभोग्य—राजदाय एव ब्रह्मदेय खाणुमत गौव कूटदन्त ब्राह्मण को दिया था।^१ विनय पिटक में मगध नरेश बिम्बसार ८० हजार ग्रामों का स्वामी बताया गया है। इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि यद्यपि राजा समस्त भूमि का स्वामी समझा जाता था परन्तु व्यवहारिक रूप से कृषकों को अपनी भूमि पर पूरा अधिकार था। राजा केवल उससे वैधानिक कर लेने का अधिकारी था।^२

आपदा-

कृषि कभी—कभी प्राकृतिक प्रकोप आदि का शिकार भी बन जाया करती थी। वर्षा न होने पर बड़ी विकट स्थिति उत्पन्न हो जाती थी। तीन वर्ष तक सारे काशी राष्ट्र में वर्षा न होने के कारण सारा राष्ट्र अग्नि—दग्ध सा हो गया।^३ इसी प्रकार कोशल देश में पानी न बरसने से अकाल उत्पन्न हो गया।^४ खेतियाँ कुम्हला गईं। जहाँ तहाँ स्थित तालाब, पुष्करणियाँ सूख गईं। जेतवन पुष्करिणी का पानी भी सूख गया। कौए चील आदि (पक्षी) गहरे कीचड़ में जाकर पड़े हुए मछली, कछुओं को तीर की नोक जैसी अपनी तीखी चोंच से मार मार कर ले जाकर चिल्लाते हुए खाने लगे। इस प्रकार पानी के अभाव में खेती विनष्ट हो जाया करती थी।

बाढ़ से भी धन—जन की बहुत क्षति होती थी। प्रारम्भिक पालि—साहित्य में बाढ़ के अनेकत्र उल्लेख प्राप्त हुए हैं।^५

वर्षाकाल में बीजों के बह जाने से अकाल हो गया। विभिन्न फसलों को रोगों से भी बड़ी क्षति पहुँचती थी। विनयपिटक में कहा गया है “जैसे आनन्द! सम्पन्न (=तैयार) लहलहाते धान के खेत में सेतटिठका (=सफेदा) नामक रोग—जाति पलती है — — — ऐसी ही आनन्द सम्पन्न (तैयार) ऊँख के खेत में माजेष्ठका (लालरोग) नामक रोग—जाति पलती है, जिससे यह ऊँख का खेत चिर—स्थायी नहीं होता।”^६

१ दीर्घ—निकाय, १/५,

२ कैम्ब्रिज हिस्टरी प्रथम, पृ० १७६,

३ जातक सख्या २०४, वीरक जातक,

४ जातक, सख्या ७५, मच्छ जातक,

५ सयुत्त—निकाय, हि० अनु० पृष्ठ ५५

६ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, १०/१/२

“सेय्यथापि, आनन्द, सम्पन्नं सालिक्खेते सेतटिठका नाम रोगजाति पितति, एव त सालिक्खेत न चिरद्वितिक होती; ————— सेय्यथापि आनन्द सम्पन्नं उच्छुखेते मज्जिटिका नाम रोगजाति निपतति, एव त सालिक्खेत न चिरटिठितिक होती,”

इसी प्रकार अगुत्तर-निकाय में भी 'लहलहाते ईख के खेत को लाल रोग नामक रोग लग जाता है, तो ईख का खेत नष्ट हो जाता है' का उल्लेख है।^१

दीघ निकाय में वर्षा की बिजली के गिरने से दो भाई किसान और चार बैलों के मरने का विवरण है।^२ खेतों में फसलों के बड़े और तैयार होने पर पशुओं से उसकी रखवाली करनी होती थी। खेतों में रखवाले रहते थे। सयुत्त-निकाय में रखवाले द्वारा लाठी से बैल को पीटकर खेत से भगाने का उल्लेख है।^३ मज्झिम निकाय में उल्लिखित है कि गोपालकों को अपने पशुओं के प्रति सचेष्ट रहना पड़ता था। जब तक फसलें रहती थी उस समय तक पशुओं को गाँवों से सुदूर ले जाकर जंगलों के निकट चराया जाता था।^४

फसल-

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य से हमें तत्कालीन उत्पादों की सूचना यत्र-तत्र बिखरी हुई परन्तु प्रभूत रूप से मिलती है। सबसे ज्यादा लोकप्रिय अनाज धान था^५ जिसके विभिन्न नामों एवं किस्मों शालि,^६ तण्डुल, रक्तशालि,^७ गन्धशालि, ब्रीहि आदि का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त जौ,^८ सावो,^९ टाँगुन,^{१०} चीना^{११} (=चीनक =चेना) गेहूँ, कोदो^{१२} आदि की भी खेती होती थी।

१ अगुत्तर-निकाय, हिन्दी अनुवाद, तृतीय भाग, पृष्ठ ३४६,

२ दीघ-निकाय, २/३/८

तेन खो पन समयेन देवे वस्सन्ते देवे गलगलायन्ते विज्जुल्लतासु निच्छरन्तीसु असनिया फलन्तिया अविदूरे मुसागारस्स द्वे कस्सका भातरो हता चत्तारो च बलिबदा।

३ सयुत्त-निकाय, ४/३४/४/४

४ मज्झिम-निकाय, द्वेधावितक्क-सुत्त, हिन्दी अनुवाद पृष्ठ ७५,

५ सीहचम्म जातक, जातक सख्या १८६, अनुसासिक जातक जातक सख्या ११५, काक जातक, जातक सख्या १४०,

६ महावेस्सन्तर जातक, सख्या ५४७,

७ असम्पदान जातक, सख्या १३१,

८ सीहचम्म जातक, सख्या १८६,

९ सुत्त-निपात २/२ पृष्ठ ६६

१० सुत्त-निपात २/२ पृष्ठ ६६

११ सुत्त-निपात २/२ पृष्ठ ६६

१२ मज्झिम निकाय, हि० अ० पृ० ५० ददुल कहा गया है।

दालो मे मूँग,^१ मटर,^२ उडद^३, मसूर^४, कुल्थी^५ आदि नाम प्राप्त होते है। दाल को यूस या सूप भी कहते थे। विभिन्न प्रकार की शाक-शब्जियों का भी उत्पादन होता था जैसे लौकी^६ कद्दू^७ साग^८, कटहल^९ आदि।

ईख की खेती भी बड़े पैमाने पर की जाती थी। १० ईख के रस से बना गुड एक लोकप्रिय मीठा खाद्य था। अर्थशास्त्र मे गन्ने से बनने वाले पदार्थों मे राभ, गुड, गुडखाड, खोंड एव शक्कर का उल्लेख आया है।

१ अनुसासिक जातक, जातक सख्या ११५, सुत्त-निपात ३/१०,

२ कलायमुटिठ जातक, जातक सख्या १७६, सुत्त-निपात ३/१०,

३ विनयपिटक, महावग्ग, ६/६/४ हि० अ० पृ० २५०

४ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७, इल्लीस जातक जातक सख्या ७८

५ पण्णिक जातक जातक सख्या १०२,

६ कुद्दाल जातक, जातक सख्या ७०,

७ कुद्दाल जातक, जातक सख्या ७०,

८ अम्ब जातक जातक सख्या १२४, महावेस्सन्तर जातक,

९ विनयपिटक, महावग्ग ६/६/६, महावेस्सन्तर जातक,

१० सयुत्त-निकाय १/७/२/३ हि० अ० पृ० १४०,

विनयपिटक, महावग्ग ६/६/६ हि० अ० २५१

मसालो की भी एक सूची बनायी जा सकती है। मिर्च,^१ पीपल,^२ अदरक,^३ राई,^४ धनियाँ, हल्दी,^५ सोठ, जीरा,^६ कपूर,^७ गुग्गल,^८ हींग^९ कालीमिर्च, केसर,^{१०} खस^{११} आदि का उल्लेख मिलता है। तेल प्राप्त करने वाले पदार्थों मुख्यतः तिल^{१२} एवं सरसो^{१३} का प्रयोग होता था इसके अतिरिक्त अरण्डी,^{१४} अलसी^{१५} एवं सम्भवतः महुआ^{१६} से भी तेल प्राप्त किया जाता होगा।

फलो मे फल—सम्राट आम्र—फल का तत्कालीन जन—समुदाय शौकीन था। आम एवं इसके वन का जगह—२ उल्लेख आता है।^{१७}

-
- १ विनयपिटक महावग्ग, ६/१/६, कुम्भ जातक, जातक सख्या ५१२,
 - २ विनयपिटक, महावग्ग ६/१/६,
 - ३ विनयपिटक महावग्ग ६/१/६, लोल जातक जातक सख्या २७४,
 - ४ महावेस्सन्तर जातक,
 - ५ विनयपिटक, महावग्ग ६/२/१ हि० अ० पृष्ठ २१६, महावेस्सन्तर जातक, सयुक्त निकाय ५/४४/६/६ द्वि अ० पृ० ६७४,
 - ६ लोल जातक, जातक सख्या २७४,
 - ७ महावेस्सन्तर जातक
 - ८ महावेस्सन्तर जातक
 - ९ विनयपिटक, महावग्ग, ६/१/७ द्वि० अ० पृष्ठ २१७,
 - १० छद्दन्त जातक, जातक सख्या ५१४,
 - ११ विनयपिटक, महावग्ग ६/१/३
 - १२ विनयपिटक, महावग्ग ६/३/११, सुत्तनिपात ३/१०,
 - १३ विनयपिटक, चुल्लवग्ग ६/१/६,
 - १४ कुण्डकपूव जातक, जातक सख्या १०१
 - १५ दीघ निकाय, ३/७, द्वि० अ० पृ० २६४,
 - १६ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७,
विनयपिटक, महावग्ग ६/६/६,
 - १७ अम्ब जातक, जातक सख्या १२४, दधिवाहन जातक जातक सख्या १८६, फल जातक, जातक सख्या ५४, विनयपिटक, महावग्ग ६/६/६, महावेस्सन्तर जातक।

अन्य फलो मे कैथा,^१ महुँआ,^२ ऑवला,^३ खजूर,^४ फाल्सा,^५ नीबू,^६ अगूर,^७ नारियल,^८ इमली,^९ जामुन,^{१०} केला,^{११} बैर,^{१२} बेल,^{१३} पेठा,^{१४} तरबूज, ककडी करौदा, अनार, सिघाडा^{१५} आदि खाये जाते थे ।

१ महावेस्सन्तर जातक, सख्या ५४७,

२ विनयपिटक महावग्ग, ६/६/६ महावेस्सन्तर जातक,

३ कुम्भ जातक, जातक सख्या ५१२, सुत्त निपात ३/१० पृष्ठ १७५, विनयपिटक ६/१/६, महावेस्सन्तर जातक,

४ महावेस्सन्तर जातक

५ विनयपिटक, महावग्ग ६/६/६ हि० अ० पृ० २५१,

६ कुक्कु जातक जातक सख्या ३६६,

७ वालोदक जातक, सख्या १८३, महावेस्सन्तर जातक,
विनयपिटक, महावग्ग, ६/६/६ हि० अ० २५१,

८ महावेस्सन्तर जातक

९ छद्दन्त जातक, जातक सख्या ५१४,

१० विनयपिटक ६/६/६,

११ सयुत्त निकाय १/३/२ हि० अ० पृष्ठ ६६

१२ सुत्त-निपात ३/१०

१३ सुत्त-निपात ३/१०

१४ छद्दन्त जातक, जातक संख्या ५१४,

१५ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७,

इसके अतिरिक्त प्याज, लहसुन,^१ ताम्बूल, मूँगफली, भोंग, बॉस,^२ नील,^३ मँजीठ,^४ नीम,^५ सुपारी,^६ खैर,^७ हर्रे,^८ वहेडा,^९ केसर,^{१०} लाह,^{११} भी तत्कालीन उत्पाद थे।

कपास की खेती भी बड़े पैमाने पर की जाती थी। तुण्डिल जातक में हमें वाराणसी के आसपास कपास के खेतों का वर्णन मिलता है। महाजनक जातक में कपास के खेत की रखवाली करने वाली स्त्रियों का उल्लेख है।

बागवानी-

खेती का एक रूप बागवानी भी था। पालि ग्रन्थों में विभिन्न प्रकार के वनों एवं उद्यानों का वर्णन आया है। ये उद्यान अथवा आराम वस्तियों के प्रायः सटे बाहर होते थे। आम्रवन, जम्बूवन, सिसापवन, शालवन, वेणुवन, कदलीवन, मधूकवन जैसे उद्यानों और आरामों के उल्लेख प्राप्त होते हैं। इनकी रखवाली के लिए जो व्यक्ति नियुक्त होते थे, उन्हें अम्बपालक, जम्बूपालक, वनपालक एवं आरामपालक की सजा से विभूषित किया जाता था।^{१२} स्पष्ट है कि बाग-बगीचे की रखवाली पर बड़ा ध्यान दिया जाता था। विभिन्न प्रकार के फल देने वाले वृक्षों के अतिरिक्त किसुक, पाटलि, कदम्ब, सिरिस, जयसुमन जूही, कर्णिकार, ताल और केतक जैसे फूलदार वृक्षों को भी लगाया जाता था। इसके अतिरिक्त कुसुम्भर, लाख और कपूर की भी खेती होती थी। इन सब फूलों, गन्धों, गोद तथा रंगों को बेचकर जीविका के साधनों को जुटाया जाता था।^{१३} पुष्प मालाओं की समाज में काफी माँग थी। पूज्य व्यक्तियों की पूजा-अर्चना में तथा सौन्दर्य वृद्धि के लिए बड़े पैमाने पर इसका प्रयोग होता था।

१ महावेस्सन्तर जातक, विनयपिटक हि० अ० पृष्ठ ५२,

२ अगुत्तर-निकाय हि० अ० द्वितीय भाग, पृष्ठ ७५,

३ सयुत्त-निकाय ५/४४/६/६

४ सयुत्त-निकाय ५/४४/६/६

५ दधिवाहन जातक, जातक सख्या १८६,

६ छद्दन्त जातक, जातक सख्या ५१४,

७ सयुत्त-निकाय ५/५४/४/१, महावेस्सन्तर जातक,

८ विनयपिटक, हि० अ० पृष्ठ २१७, महावग्ग ६/१/६

९ विनयपिटक, महावग्ग, ६/१/६,

१० छद्दन्त जातक, जातक सख्या ५१४,

११ सयुत्त-निकाय ५/४४/६/६ हि० अ० पृष्ठ ६७४,

१२ प्रभा त्रिपाठी, पूर्वोत्तर भारत, पृष्ठ २७८,

१३ जातक, फॉसबॉल संस्करण, जि० १, पृ० १४६, ३१३,

जि० २, पृ० १०५-१०६, जि० ३, पृ० १८३,

जि० ४, पृ० ६२, २५६, जि० ५, पृ० ३७-३८,

जि० ६, पृ० ५५, ५३०, ५३६,

पशुपालन

पशुपालन विश्व का प्राचीनतम व्यवसाय है। लिखित इतिहास के बहुत पहले से ही विविध कोटि के पशुओं को पालतू बनाने की प्रक्रिया शुरू हुई। पहले भोजन और वस्त्र के लिए पशुओं का अनियंत्रित शिकार किया जाता था। सम्भवतः नवपाषाण काल में कृषि के साथ-साथ पशुपालन भी आरम्भ हुआ। एक साथ दो साधनों के विकास के फलस्वरूप मानव को जीविका का सुनिश्चित आधार प्राप्त हुआ, ऐसा पुराविदों का मत है। महात्मा बुद्ध के समय तक जनसामान्य के साथ राज्य के लिए भी पशुओं की महती उपयोगिता स्पष्ट हो गयी थी। परन्तु अब भी यज्ञ, मॉस आदि के लिए बड़े पैमाने पर उनकी हत्या की जाती थी। यज्ञों में सैकड़ों निर्दोष पशु देवताओं की बलि के रूप में भेंट चढ़ा दिये जाते थे। इसलिए महात्मा बुद्ध ने ऐसे यज्ञों का स्थान-स्थान पर विरोध किया। कूटदन्त ब्राह्मण ने महायज्ञ का आयोजन किया। सात सौ बैल, सात सौ बछड़े, सात सौ बछड़ियों, सात सौ बकरियों, सात सौ भेड़ें यज्ञ के लिए स्थूल (=खम्भा) पर लाये गये थे।^१ परन्तु महात्मा बुद्ध ने 'ऐसे यज्ञ जिसमें गाये नहीं मारी गई, बकरी, भेड़े नहीं मारी गई, मुर्गे सुअर नहीं मारे गये, न नाना प्रकार के प्राणी मारे गये। न यूप (=यज्ञ स्तम्भ) के लिए वृक्ष काटे गये। न पर-हिंसा के लिए दर्भ (=कुश) काटे गये। जो भी

१ दीर्घ-निकाय कूटदन्त-सुत्त १/५

तेन खो पन समयेन कूटदन्तस्स ब्राह्मणस्य महायज्जो उपक्खटो होति। सत्त च उसमसतानि, बच्छतरसतानि सत्त च बच्छतरीसतानि, सत्त च अजसतानि, सत्त च उरटमसतानि घूणूजीतानि होन्ति यउअअत्थाय।

उसके दास, प्रेष्य (=नौकर), कर्मकार थे, उन्होंने भी दण्ड-तर्जित, अश्रुमुख, रोते हुए सेवा नहीं की। — — — घी, तेल, मक्खन, दही, मधु, खाड (=फाणित) से वह यज्ञ समाप्ति को प्राप्त हुआ।^१ इस प्रकार के यज्ञ का अनुमोदन किया। भगवान बुद्ध द्वारा समझाये जाने पर कूटदन्त ब्राह्मण कहता है, है गौतम यहाँ मैं सात सौ बैलो, सात सौ बछड़ो, सात सौ बकरो, सात सौ भेड़ो को छोड़वा देता हूँ, जीवन-दान देता हूँ, (वह) हरी घासे चरे, ठन्डा पानी पीवे, ठडी हवा उनके (लिए) चले।^२ इसी प्रकार प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में स्थान-स्थान पर पशु-वध का पुरजोर विरोध किया गया है। इसी प्रकार कोशलराज प्रसेनजित् की ओर से एक महायज्ञ होने वाला था। पॉच सौ बैल, पॉच सौ बछड़े, पॉच सौ बछड़ियाँ पॉच सौ भेड़ सभी यज्ञ के लिए थूण में बँधे थे। ये देखकर भगवान बुद्ध ने कहा—

अश्वमेध, पुरुषमेध, सम्यक पाश, वाजपेय,
निरर्गल और ऐसी ही बडी-बडी करामाते,
सभी का अच्छा फल नहीं होता है।

भेड़, बकरे और गौवे तरह-तरह के जहाँ मारे जाते हैं,
सुकर्म पर आरुढ महर्षि लोग ऐसे यज्ञ नहीं बताते।^३

१ दीघ-निकाय, कूटदन्त सुत्त, हि० अनु० पृष्ठ ५३, १/५

२ दीघ-निकाय, १/५/२,

“एसाह, मो गोतम, सत्त च उसभसतानि सत्त च वच्छतरसतानि सत्त च वच्छतरीसतानि सत्त च अजसतानि सत्त च उरभसतानि मुञ्चामि, जीवित देमि। हरितानि चेव तिणानि खादन्तु, सीतानि च पानीयनि पिबन्तु, सीतो च नेस वातो उपवायतू।”

३ सयुत्त-निकाय, यज्झ सुत्त, १/३/१/६,

तेन खो पन समयेन रज्जो पसेनदिस्स कोसलस्स महायज्जो पच्चुपद्धितो होति, पज्ज च उसभतानि पज्ज च वच्छतरसतानि पज्ज च वच्छतरिसतानि पज्ज च अजसतानि पज्ज च उरभसतानि घूणूपनीतानि होन्ति अज्जात्थाय।

अस्समेध पुरिसमेध सम्पापास वाजपेय्य।

निग्गल महारब्भा, न ते होन्ति महाप्फला।।

भारत में वर्ण व्यवस्था के प्रारम्भ के साथ कृषि कार्य मुख्यतः वैश्यो से ही सम्बन्धित रखा गया था। परन्तु इस सम्बन्ध में किसी कठोर नियम का पालन नहीं किया जाता था। अन्य सभी वर्णों के लोग भी पशुपालन करते थे। धूमकरी नामक ब्राह्मण बकरियों का एक बड़ा रेवड ले, जंगल में उन्हें एक जगह रख — — — — — बकरियों को पालता हुआ तथा दूधादि खाता हुआ रहता था।^१ धम्मपद के चीनी संस्करण की सूचनानुसार गृद्धकूटपर्वत की ढलान पर स्थित सत्तर ब्राह्मणों का परिवार अपनी जीविका हेतु पशुपालन का कार्य करता था। राज दरबार द्वारा बड़ी संख्या में पशुओं का पालन किया जाता था। राज्य की ओर से पालने वाले पशुओं में हाथी, घोड़े महत्वपूर्ण स्थान रखते थे परन्तु इसके साथ गाय—बकरी आदि का भी पालन होता था। लोसक जातक में राजा द्वारा बकरी पाले जाने का उल्लेख मिलता है।^२ राजा अपनी कोष—वृद्धि के लिए पशुपालन और पशुओं के वैज्ञानिक प्रजनन पर बल देता था।^३ सेटिठ लोग व्यापार के अतिरिक्त अपने पास पशु समूह को भी पालते थे।^४

विवेच्यकालावधि के साक्ष्यों में पशुओं के विषय में प्राप्य विवरण निम्नवत् है—

गाय-

गाय का पशुओं में सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान था। गाय से दूध, दूध से दही, दही से मक्खन, मक्खन से घी और घी से मण्ड आदि पौष्टिक पदार्थ प्राप्त होता था।^५ देश में पच गोरसों की कमी नहीं थी।^६ गाय के दूध से अनेक औषधियों का निर्माण होता था। गाय का गोबर भी पवित्र माना जाता था। वह घर की फर्श एवं दीवारों को लिपने—पोतने के काम आता था। गाय की चर्बी एवं खाल के भी विविध प्रयोग थे। क्रय—विक्रय की मानक वस्तु के रूप में

१ धूमकारी जातक, संख्या ४१३,

२ लोसक जातक

३ जातक, फॉसबॉल, जिल्द १, पृ० २४०,

४ जातक, जिल्द ४, पृ० ३३२,

५ विनयपिटक, महावग्ग, ६/६/३, संयुत—निकाय ३/३३/१, दीघ—निकाय १/६/३/४,

६ भरतसिंह उपाध्याय, बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ ५१४,

भी गाय का उल्लेख मिलता है। ऋग्वेद के मंत्र में कहा गया है “मेरी यह इन्द्र की प्रतिमा को दस गायों में कौन खरीदेगा” गाय को बौद्ध साहित्य में जगह-जगह अधन्य कहा गया है “ब्राह्मणों द्वारा समझाये जाने पर रथपति राजा ने यज्ञ में लाखों गौवों का वध किया। जो गौवे न पैर से, न सींग से और न किसी अंग से हिंसा करती है, जो भेड़ के समान सीधी है और घड़े भर दूध देने वाली है, उन्हें सींगों से पकड़ कर राजा ने शस्त्र से मार।”^१ गायें हमारे लिए परम आदरणीय हैं “जैसे माता-पिता, भाई या अन्य भाई-बन्धु हैं, वैसे ही गौवे हमारी परम मित्र हैं जिनसे कि औषधियाँ उत्पन्न होती हैं। ये अन्न, बल, वर्ण (=रूप) तथा सुख देने वाली हैं।”^२ सुत्तनिपात के धनियसुत्त से यह प्रतीत होता है कि, अच्छी नस्ल के पशुओं को तैयार करने के लिए अच्छे सौंदों को भी रखा जाता था।

बैल-

कृषि सम्बन्धी विवेचन में हम देख चुके हैं कि हल को चलाने के लिए बैलों का प्रयोग किया जाता था। बौद्ध साहित्य में जगह-जगह हल खींचते बैलों का दृश्य दिखाई देता है। कृषि कर्म के लिए बैलों की आवश्यकता थी। गामणीचण्ड नामक राजा के सेवक ने जब कृषिकर्म करने की ठानी तो बैलों के न होने के कारण उसने अपने मित्र से दो बैल माँगे।^३ सयुत्त निकाय में प्राणियों में बैल को मनुष्य के कार्य में सहायक कहा गया है। हल चलाने के अतिरिक्त बोझा ढोने में भी बैलों का प्रयोग होता था।

१ ततो च राजा सञ्चतो, ब्राह्मणेहि रथेसभो।
नेकसतसहस्सियो गावो, यज्जे अघातीय
न पाढा न विसाणेन, नास्सु हिंसन्ति केनचि।
गावो एलकसमाना, सोरता कुम्भदूहना
ता विसाणे महेत्त्वान, राजा सत्थेन घातयि।
सुत्त-निपात, २/७

२ यथा माता-पिता भ्राता, अज्जे वापि च आतका
वावो नो परमा मित्ता, यासु जायन्ति ओमघा
अन्नदा बलदा चेता वण्णदा सुखदा तथा
एतमत्थवस अत्वा, नास्सु गावो हनिसु ते।
सुत्त-निपात, २/७

३ जातक, गामणीचण्ड जातक २५७

भी गाय का उल्लेख मिलता है। ऋग्वेद के मंत्र में कहा गया है “मेरी यह इन्द्र की प्रतिमा को दस गायों में कौन खरीदेगा” गाय को बौद्ध साहित्य में जगह-जगह अघन्य कहा गया है “ब्राह्मणों द्वारा समझाये जाने पर रथपति राजा ने यज्ञ में लाखों गौवों का वध किया। जो गौवे न पैर से, न सींग से और न किसी अंग से हिंसा करती है, जो भेड़ के समान सीधी है और घड़े भर दूध देने वाली है, उन्हें सींगों से पकड़ कर राजा ने शस्त्र से मार।”^१ गायें हमारे लिए परम आदरणीय हैं “जैसे माता-पिता, भाई या अन्य भाई-बन्धु हैं, वैसे ही गौवे हमारी परम मित्र हैं जिनसे कि औषधियाँ उत्पन्न होती हैं। ये अन्न, बल, वर्ण (=रूप) तथा सुख देने वाली हैं।”^२ सुत्तनिपात के धनियसुत्त से यह प्रतीत होता है कि, अच्छी नस्ल के पशुओं को तैयार करने के लिए अच्छे सॉडों को भी रखा जाता था।

बैल-

कृषि सम्बन्धी विवेचन में हम देख चुके हैं कि हल को चलाने के लिए बैलों का प्रयोग किया जाता था। बौद्ध साहित्य में जगह-जगह हल खींचते बैलों का दृश्य दिखाई देता है। कृषि कर्म के लिए बैलों की आवश्यकता थी। गामणीचण्ड नामक राजा के सेवक ने जब कृषिकर्म करने की ठानी तो बैलों के न होने के कारण उसने अपने मित्र से दो बैल माँगे।^३ सयुत्त निकाय में प्राणियों में बैल को मनुष्य के कार्य में सहायक कहा गया है। हल चलाने के अतिरिक्त बोझा ढोने में भी बैलों का प्रयोग होता था।

१ ततो च राजा सञ्चतो, ब्राह्मणेहि रथेसभो ।
नेकसतसहस्सियो गावो, यज्जे अघातीय
न पाढा न विसाणेन, नास्सु हिंसन्ति केनचि ।
गावो एलकसमाना, सोरता कुम्भदूहना
ता विसाणे महेत्त्वान, राजा सत्थेन घातयि ।
सुत्त-निपात, २/७

२ यथा माता-पिता भ्राता, अज्जे वापि च आतका
वावो नो परमा मित्ता, यासु जायन्ति ओमधा
अन्नदा बलदा चेता वण्णदा सुखदा तथा
एतमत्थवस अत्वा, नास्सु गावो हनिसु ते ।
सुत्त-निपात, २/७

३ जातक, गामणीचण्ड जातक २५७

कृषि के साथ-साथ व्यापार में भी बैलों की उपयोगिता कम नहीं थी। हम पूरे बौद्ध साहित्य में व्यापार हेतु व्यापारियों की पाँच सौ गाड़ियों को एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाते हुए पाते हैं। इन गाड़ियों को खींचने के लिए प्रायः बैलों का ही उपयोग किया जाता था। असकिय जातक में बैलगाड़ियों के साथ यात्रा करने का उल्लेख है^१ इसी प्रकार अनुसासिक जातक में भी राजमार्ग पर जाने वाली बैलगाड़ियों का उल्लेख है।^२ बैलों का चर्म भी विविध रूप में उपयोगी था। मज्झिम निकाय में बैल के चमड़े के बिछौने का प्रसंग आया है।^३

घोड़ा-

घोड़ा का प्रयोग मुख्यतः रथ खींचने के लिए, पीठ पर सवारी के लिए एवं युद्ध में होता था। श्रेष्ठ घोड़े से युक्त रथ की सवारी बड़े शान की बात होती थी।

राजदरबार द्वारा बड़ी संख्या में घोड़े पाले जाते थे। घोड़े के लिए अलग चरवाहा होते थे।^४ जो उनकी सेवा किया करते थे।

उत्तरापथ के घोड़े अच्छे मोने जाते थे^५ उत्तरापथ जनपद के पाँच सौ घोड़ों को व्यापारी द्वारा वाराणसी लाकर वाराणसी में बेचने का उल्लेख प्राप्त होता है।^६

युद्ध के लिए भी घोड़े बड़े उपयोगी थे।^७

१ असकिय जातक

२ जातक, संख्या ११५, अनुसासिक जातक,

३ मज्झिम-निकाय, महासीहनाद सुत्त, १/२/२, हि० अ० पृष्ठ ४८

४ जातक, संख्या २५५,

५ वालोदक जातक, संख्या १८३,

६ सुहनु जातक संख्या १५८, कुण्डककुच्छि सिन्धव जातक संख्या २५४,

७ जातक संख्या ५०६, चम्पेय्य जातक,

रथ में जोतने के अतिरिक्त घोड़े के पीठ पर सवारी करने की बात भी ज्ञात होती है।^१
 अगुत्तर निकाय में उल्लेख है कि घोड़ों को भलीभाँति प्रशिक्षण दिया जाता था।^२
 इसके अतिरिक्त घोड़े बोझा ढोने के भी काम आते थे।^३

हाथी-

हाथियों का उपयोग सवारी एवं युद्ध के लिए होता था। इसके अतिरिक्त हाथी दाँत एक कीमती वस्तु थी। दीघनिकाय में राजा अजातशत्रु द्वारा पाँच हाथियों के समूह के साथ नगर के बाहर जाने का उल्लेख मिलता है।^४ हाथियों को राजकीय संरक्षण प्राप्त होता था।^५ अगुत्तर-निकाय में राजकीय हाथी के गुणों का विस्तार से वर्णन है।^६

युद्ध में इन हाथियों की बड़ी उपयोगिता थी।^७ कौटिल्य ने हाथियों को राजा की विजय का एक प्रमुख साधन माना है।

हाथी का उपहार बहुत मूल्यवान समझा जाता था। सेल्यूकस से सन्धि के उपरान्त चन्द्रगुप्त मौर्य ने उसे ५०० हाथी दिए थे।

हाथी के साथ-साथ उसका दाँत भी मूल्यवान था। जिससे चूड़ी आदि विभिन्न वस्तुओं का निर्माण दन्तकार करते थे।^८

हाथियों के प्रशिक्षण का एक अलग शिल्प था। बौद्ध साहित्य में स्थान-स्थान पर हस्ति-शिल्प एवं हस्ति शिक्षकों का उल्लेख आया है।^९

१ रूहक जातक, सख्या १६१, महाअस्सारोह जातक, सख्या ३०२,

२ अगुत्तर-निकाय, द्वितीय पृष्ठ ३६३,

३ अनुसासिक जातक, सख्या ११५,

४ दीघ-निकाय, सामञ्जस्य सुत्त १/२

५ जातक सख्या १८२,

६ अगुत्तर-निकाय, द्वितीय, पृष्ठ ३६३,

७ सङ्गामावचर जातक, सख्या १८२,

८ कासाव जातक, सख्या २२१

९ जातक, सख्या १८२, उपाहन जातक सख्या २३१,

भेड-

भेड अपने बालों के लिए विशेष रूप से उपयोगी थी। भेड के बाल से ऊन तैयार किया जाता था। अष्टाध्यायी में भेड के बाल से बने कम्बल का उल्लेख है। विनयपिटक में भेड के ऊन के बने आसन एवं कम्बल का प्रसंग आया है।^१ अन्यत्र भी इससे बने ऊनी वस्त्रों का उल्लेख मिलता है।

भेडों के चारवाहों का भी उल्लेख मिलता है।^२ भेड का मॉस खाया भी जाता था।

इन उपर्युक्त पशुओं के अतिरिक्त जिन पशुओं के पालन का उल्लेख मिलता है उनमें गधे, बकरी, ऊँट, कुत्ते एवं सुअर आते हैं। बोझा ढोने के लिए गधा रखा जाता था। जातक में एक राजा द्वारा पॉच सौ गधों के समूह को पाले जाने का उल्लेख मिलता है। बनिये द्वारा गधे पर बोझ लाद कर समान बेचते हुए घूमने का भी उल्लेख मिलता है।^३

भारवाही पशुओं में ऊँट भी महत्वपूर्ण था। जैन आगमों से ऊँट द्वारा माल ढोने की बात स्पष्ट होती है।^४

पालतू पशुओं में कुत्तों का भी महत्वपूर्ण स्थान था। जब राजा शिकार करने निकलता था तो कुत्ते उस कार्य में इसकी सहायता करते थे।^५ कुक्कर जातक से स्पष्ट है सुरक्षा के लिए राजपरिवारों में भारी संख्या में कुत्ते पाले जाते थे।^६

१ विनयपिटक, हि० अ० पृष्ठ १६,

२ जातक संख्या ४२६, दीपि जातक,

३ जातक संख्या, १८६ सीहचम्म जातक

४ जैन जगदीश चन्द्र, जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ० १८०

५ जातक संख्या ५०४, भत्वाटिक जातक,

६ कुक्कर जातक;

बकरी की भी बड़ी ही उपयोगिता थी। धूमकरी जातक से ज्ञात होता है कि लोग उसके दूध पर जीवन यापन करते थे।^१

सुअर पालन भी प्रचलित था। इसके बाल, मॉस, और चर्म की उपयोगिता थी, दीघ निकाय से स्पष्ट है कि इसके पालक इसको चराने के लिए एक गौं से दूसरे गौं जाया करते थे।^२ इसी ग्रन्थ में वर्णन आया है कि चुन्द कर्मार पुत्र ने सुअर से तैयार व्यजन से महात्मा बुद्ध सहित भिक्षु सघ को भोजन कराया था।^३

पशुओं को चराने वाले चारवाहे या गोपालक कहे जाते थे। विशाल पशु-समूह को एक स्थान पर बाँधकर नहीं खिलाया जा सकता था बल्कि उन्हें घूम-घूम कर चराया जाता था। पशुपालकों द्वारा अपने-अपने पशुओं को लेकर प्रायः जंगल में जाने का उल्लेख मिलता है।^४

कृषि विस्तार के कारण गौं की गोचर भूमि में चराना बहुत सुगम नहीं रह गया था। यही कारण है कि चारवाहे मुक्त-विचरण के लिए वनों की ओर जाते दिखाई देते हैं।

गोपालक हाथ में डंडे के सहारे पशु-समूह को एकत्र करता था। धम्मपद के दण्डवग्ग में कहा गया है जैसे ग्वाला लाठी से गायों को चरागाह ले जाता है, वैसे ही बुढापा और मृत्यु प्राणियों की आयु को ले जाती है।^५ नन्द ग्वाला भगवान् बुद्ध की शरण में जाना चाहता था। परन्तु ससारिक दायित्व एवं शिष्टचार का ज्ञान रखने वाले भगवान् बुद्ध ने उससे कहा—

“नन्द! तो तुम अपने मालिक की गाये लौटा आओ।

भन्ते! अपने बच्चों के प्रेम में गाये लौट जायेगी।

१ धूमकरी जातक, सख्या ४१३,

२ दीघ-निकाय, पायासिराजज-सुत्त, २/१०/हि० अनु० पृष्ठ २०८,

३ दीघ-निकाय, २/३ हि० अ० पृष्ठ १३६,

अथ खो चुन्दो कम्मरपुत्तो तस्सा रत्तिया अच्चयेन सके निवेसने पणीत खादनीय भोजनीय पटियादापेत्वा पहूत च सूकरमददव भगवतो काल आरोचापेसि— “ कालो, भन्ते, निटिठत भन्त” ति।

४ जातक सख्या ४१३, जातक सख्या ३४६ सन्धिभेद जातक,

५ धम्मपद, दण्डवग्गो,

यथा दण्डेन गोपालो गावो पाचेति गोचर।

एव रजा च मच्चू च आय पाचेन्ति पाणिन।

नन्द! तुम अपने मालिक को गाये लौटाकर ही आओ।”

जब नन्द ग्वाला अपने मालिक को गाये लौटा कर आया, तभी भगवान् बुद्ध ने उसे अपनी शरण में लिया।^१

सन्धिभेद जातक में एक ग्वाले द्वारा गाभिन गौ को जंगल में भूल जाने का उल्लेख मिलता है।^२ जैन सूत्रों के अनुसार किसी-किसी गृहस्थ के पास भिन्न-भिन्न जाति की गाये रहती थी। यह संख्या इतनी अधिक थी कि गाये दूसरी जाति की गायों में मिल जाती थी और ग्वाले उनके लिए आपस में लड़ते झगड़ते रहते थे। इस विवाद के निपटारे के लिए गृहस्थ विभिन्न रंगों वाली गायों को अलग-अलग ग्वालों के आधीन रखने लगे।

चतुर गोपालक अपने पशु-समुदाय को कुशलता पूर्वक नदी पार कराने की कला में पारंगत होता था। यह बात मज्झिम-निकाय के चूल-गोपालक सुतन्त में मिलती है।^३

“भिक्षुओ! पूर्वकाल में मगध के रहनेवाले एक मूर्ख गोपालक ने वर्षा के अन्तिम मास में शरदकाल में, गंगा नदी के इस पार बिना सोचे, उस पार को बिना सोचे बेघाट ही विदेह (देश) की ओर दूसरे तीर को गाये हॉक दी। तब भिक्षुओ! वह गाये गंगा नदी के स्रोत के भँवर पड़कर विनाश को प्राप्त हो गई। — — — पूर्वकाल में एक मगधवासी बुद्धिमान ग्वाले ने वर्षा के अन्तिम मास में शरद काल में गंगा नदी के उस पार को सोचकर घाट से उत्तर से उत्तर तीर पर विदेह की ओर गाये हॉकी। उसने जो वह गायों के पितर, गायों के नायक वृषभ (=साँड) थे उन्हें पहिले हॉका०। वह गंगा की धार को तिरछे काटकर स्वस्तिपूर्वक दूसरे पार चले गये। तब उसने दूसरी बलवान शिक्षित गायों को हॉका०। फिर बछड़े और बछियों को हॉका०। फिर दुर्बल बछड़ों को०। भिक्षुओ! उस समय तरुण कुछ ही दिनों का पैदा एक बछड़ा भी माता की गर्दन के सहारे तैरते गंगा की धार को तिरछे काटकर स्वस्तिपूर्वक पार चला गया।”

१. सयुक्त निकाय ४/३४/४/४/४

२. सन्धिभेद जातक;

३. मज्झिम-निकाय, चूल-गोपालक सुतन्त,

खेतों में फसलों के बड़े और तैयार होने पर गोपालकों को अपने पशुओं के प्रति विशेष सचेष्ट रहना पड़ता था। जब तक खेत में फसले रहती थी उस समय तक पशुओं को गाँवों से सुदूर ले जाकर जंगलों में चराया करते थे।^१ एक जातक कथा में उल्लिखित है कि एक ग्वाला घनी खेती के दिनों में गौओं को ले, अरण्य में जा, वहाँ मचान बनाकर, गौओं की रखवाली करते हुए रहने लगा। लापरवाही होने पर पशुओं द्वारा फसलें नष्ट कर दी जाती थी। फसलों की कटाई के बाद जब गाँव से समीप की भूमि फसल रहित हो जाती थी तब सभी पशुओं को गाँवों के समीप ही चराया जाता था।^२

कभी-कभी चारवाहों की अचैतन्यता से पशु-समूह आपस में लड़ भी जाते थे। गड़रिये की लापरवाही के कारण गोचर-भूमि में भेड़े लड़ने लगी।^३

मज्झिम निकाय में गोपालकों के ११ गुणों का बहुत सुन्दर वर्णन मिलता है जिससे स्पष्ट होता है गोपालक बड़ा चतुर एवं जागरूक होता था तथा पशु सुरक्षा की पूरी जिम्मेदारी निभाता था। “भिक्षुओं! ग्यारह बातों (=अंगों) से युक्त गोपालक गोयूथ की रक्षा के अयोग्य है कौन से ग्यारह?”

- (१) गोपालक रूप (=वर्ण) का जानने वाला नहीं होता;
- (२) लक्षण (चिन्ह) में भी चतुर नहीं होता;
- (३) काली मक्खियों को हटाने वाला नहीं होता;
- (४) घाव का ढाँकनेवाला नहीं होता;
- (५) धुआँ नहीं करता;
- (६) तीर्थ (=जल का उतार) नहीं जानता;

१. मज्झिम-निकाय, द्वेधावितक्क-सुत्तन्त, हिन्दी अ० पृष्ठ-७५;

२. वही, पृष्ठ ७६;

३. जातक संख्या ४८९, तक्कारिय जातक;

(७) पान को नहीं जानता,

(८) वीथी (=डगर) को नहीं जानता,

(९) चारागाह का जानकार नहीं होता,

(१०) बिना छोड़े (सारे) दूध को दूह लेता है,

(११) जो वह गायो के पितर गायो के स्वामी वृषभ (=सॉड) है उनकी अधिक पूजा (=भोजनादि प्रदान) नहीं करता।

स्पष्ट है कि उन ग्याहर बातों से युक्त पशुपालक पशु-समूह की रक्षा कर सकता है।

अर्थशास्त्र में गोऽध्यक्ष नामक अध्याय में पशु हित में कौटिल्य ने विस्तृत निर्देश दिये हैं 'गोपालको को चाहिए कि वे बछड़ों, बीमार और बूढ़े पशुओं की उचित परिचर्या करें। गोपालको को चाहिए कि वे शिकारियों, बहेलियों, चोरों, हिसकों और शत्रु की बाधाओं आदि से सावधान रह कर ऋतु के अनुसार सुरक्षित जगहों में गायों को चरायें। सर्प एवं हिसक पशुओं को डराने के लिए, चारागाह में गाय की पहिचान के लिए और घबड़ाने वाले पशुओं की गर्दन में लोहे की घटी बाँध देनी चाहिए। पशुओं को पानी पिलाने एवं नहलाने के लिए ऐसे स्थान में उतारना चाहिए, जहाँ चौरस घाट बने हों और दलदल एवं हिसक जलचर जन्तु दोनों न हों, गोपालक पूरी सावधानी से उनकी रक्षा करता रहे। गोपालको का कर्तव्य है कि वे चोर, व्याघ्र, साँप एवं नाकव आदि से आक्रान्त और बीमारी तथा बुढ़ापे से मरे हुए पशुओं की सूचना अध्यक्ष को दे, अन्यथा मृतपशु के नुकसान का दायित्व उन पर समझा जायेगा।'^१

१ मज्झिम-निकाय, महा-गोपालक-सुत्तन्त १/४/३

"एकादसहिं, भिक्खवे, अङ्गेहि समज्जागतो गोपालको अभब्बो गोगण परिहरितुं कातिं कातुं। कतमेहि एकादसहिं? दूधं भिक्खवे, गोपालको न रूपञ्छू होति, न लक्खणकुसलो होति, न आसाटिकं होरेता होति, न वणं पटिच्छादेता होति, न घूमं कत्ता होति, न तित्थं जानाति, न पीतं जानाति, न वीथिं जानाति, न गोचरकुसलो होति अनवसेसदोही च होति, ये ते उसमा गोपितरो गोपरिणायका ते न अतिरेक-पूजाय पूजेता होति।"

२ कौटिलीयम् अर्थशास्त्रम्, वाचस्पति गौरोला प्रकरण ४५, अध्याय २६

विदेह राज्य स्थित पर्वतराष्ट्र के धर्म कौण्डिन्य नगर के धनिय नामक ग्वाला अपने व्यवसाय से पूर्ण रूपेण सन्तुष्ट था। वह पशु-समूह सहित अपने परिवार एव सश्रम जीवन का बड़ा मनोरम वर्णन करता है। “डँस यहाँ नहीं है, कछार में उगी हुई घासों को गौवे चरती है, — — — मेरी ग्वालिन आज्ञाकारिणी और चचलता रहित है, — — — मैं स्वयं कमाकर खाता हूँ मेरे पुत्र भी अनुकूल और नीरोग है, — — — मेरे पास बछड़े हैं, दुधारू गायें हैं, गाभिन और तरुण गायें भी हैं, गायों का पति साँड भी है — — — — अचल खूँटे गड़े हैं, मूँज की नई बनाई गई रस्सियाँ हैं, उन्हें तरुण बछड़े भी नहीं तोड़ सकते हैं।”^१ इस प्रसंग से यह भी स्पष्ट है अच्छी नस्ल के बछड़े पैदा हो इसके लिए ग्वाले साँड भी पालते थे।

कहीं-कहीं बड़ी सख्या में पशु-सम्पत्ति के मालिकों का भी उल्लेख मिलता है। जिनके पास ढेरो ग्वाले एव दुधारू पशु रहते थे। मेडक गृहपति ने भिक्षु-संघ सहित भगवान् बुद्ध को भोजन के लिए निमन्त्रित किया। तब मेडक गृहपति ने दासों एव कर्मकरों को आज्ञा दी “तो भणो! बहुत सा लोण, तेल, मधु, तडुल और खाद्य गाड़ियों पर लादकर आओ। साढ़े बारह सौ ग्वाले भी, साढ़े बारह सौ धेनु (=दूध देनेवाली) गायों को लेकर आवे जहाँ हम भगवान् को देखेंगे, वहाँ गर्भधारवाले दूध के साथ भोजन करायेगे।”^२

१ सुत्त-निपात धनियसुत्त १/२

अधकमकसा न विज्जरे (इति धनियो गोयो), बच्छे सल्लतिणे चरन्ति गावो। — — — —
 गोपी मम अस्सवा अलोला (इति धनियो गोपो), दीघरत्त सवासिया मनापा। — — — —
 अत्तवेतनमतो हमस्सि (इति धनियो गोपो), पुत्ता च मे समानिया अरोगा। — — — —
 अत्थि वसा अत्थि धेनुपा (इति धनियो गोपो) गोघरणियो पवेणियो' पि अत्थि — — — —
 खीला निखाता असपवेधी (इति धनियो गोपो) दामा मुजमया नवा सुसठाना।
 नहि रूक्खिन्ति धेनुपा' पि हेतु, — — — — ।

२. विनयपिटक, महावग्ग, ६/६/३

अध्याय-४

उध गं एवं व्यवंशं यं

उद्योग एवं व्यवसाय

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य अपने समय में प्रचलित व्यवसायो एवं उद्योगों की स्थिति पर प्रकाश डालता है। इससे स्पष्ट होता है कि अनेक व्यवसायो/उद्योगों में लोगों ने प्रवीणता हासिल की, नये जीवकोपार्जन के साधनों का जन्म हुआ। शिल्पकार स्थानीय वर्ग के रूप में स्थापित हो रहे थे। प्रायः लोग पेटूक व्यवसाय का ही अनुसरण करते थे लेकिन यह कोई निश्चित नियम नहीं था। सुत्त-पिटक में एक ऐसी क्षत्रिय का उल्लेख है जो पहले कुम्भकार था, बाद में उसने रसोइये एवं मालाकार का व्यवसाय अपनाया।

भिन्न-भिन्न शिल्पो (विद्या/कला) को सीख कर लोग उसे जीवन यापन के साधन के रूप में अपनाते थे। भगवान् बुद्ध ने कहा था दस ऐसे बातें हैं जिन्हें पहले न करके पीछे आदमी पछताता है।^१

सक्यरूप पुरे सन्त मया सिप्प न सिक्खित

किच्छा वुत्ति असिप्पस्स इति पच्छानुत्पत्ति ॥

(मैंने पहले सामर्थ्य रहते कोई शिल्प नहीं सीखा।

‘शिल्प-रहित का जीविका चलाना कठिन होता है’

सोच बाद में वह पश्चात्ताप करता है)

युवक जीवक कौमार-भृत्य ने विचार किया "बिना शिल्प के जीविका करना मुश्किल है। क्यों न मैं शिल्प सीखूँ।" ऐसा विचार कर जीवक अभय राजकुमार की बिना आशा लिये सुविख्यात वैद्य से वैद्यक-शिल्प की शिक्षा लेने राजगृह से तक्षशिला के लिए प्रस्थान किया।^१ प्रस्तुत अध्याय में विभिन्न व्यवसायों का अलग-अलग उल्लेख निम्नलिखित रूप में किया जा रहा है—

धातु कर्म

लौह धातु -

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य से लोहा एवं उससे निर्मित अनेक वस्तुओं का ज्ञान प्राप्त होता है। जीवन के सभी क्षेत्रों— आर्थिक, सामाजिक, सामरिक दृष्टि से लोहा अपनी उपयोगिता प्रमाणित कर रहा था। बौद्ध ग्रन्थों में मुख्यतः विनयपिटक से ज्ञात होता है कि लौह-पात्रों का बौद्ध भिक्षुओं के जीवन में महत्वपूर्ण स्थान था। भगवान् बुद्ध ने स्थान-स्थान पर भिक्षुओं को बहुमूल्य धातुओं से दूर रहने एवं लौह एवं मिट्टी के पात्रों के प्रयोग की अनुमति दी है। "भिक्षुओ! सुवर्णमय पात्र नहीं धारण करना चाहिये, रौप्यमय०, मणिमय०, वैदूर्यमय०, स्फटिकमय०, कसमय, कौंचमय, रौंगे का०, सीसे का, ताम्रलोह (=ताँबा) का — — — —'दुष्कृत' — — —। भिक्षुओ! लोहे के और मिट्टी के — दो पात्रों की अनुज्ञा देता हूँ"^२

१ विनयपिटक, महावग्ग, ८/१/१ हि० अ० पृ० २६७,

अथ खो जीवकस्स कोमारमच्चस्स एतदहोसि— "इमानि खो राजकुलानि न सुकरानि असिप्पेन उपजीवितु। यन्नूनाह सिप्प सिक्खेय्य" ति। तेन खो पन समयेन तक्कसिलाय दिसापामोक्खो वेज्जो पटिवसति अथ खो जीवको कोमार मच्चो अभय राजकुमार अनापुच्छा येन तक्कसिला, तेन पक्कामि।

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/१/१० हिन्दी अनुवाद ४२३,

"न भिक्खवे, सोवण्णमयो पत्तो धारेतब्बो— — — न वेलुत्थिमयो पत्तो धारेतब्बो — — न फलिकमयो पत्तो धारेतब्बो — — न तिप्पुमयो पत्तो धारेतब्बो — — न सीसमयो पत्तो धारेतब्बो — — न तम्बलोहमयो पत्तो धारेतब्बो। यो धारेय्य, आपत्ति दुक्कटस्स। अनुजानामि, भिक्खवे, पत्ते— अयोपत्त, मत्तिकापत्त" ति।

भगवान ने लोह—कुम्भ, लोह—भाणक, लोहवारक, लोह कटाह, वासी (वसूला) फरसा, कुदाल, निखादन (रखने का औजार) भिक्षुओं को अपने पास रखने की आज्ञा दी थी।^१ वैदिक साहित्य में पानी इकट्ठा करने के लिए 'कुम्भ' नाम के पात्र का उल्लेख प्राप्त होता है। भिक्षुओं द्वारा प्रयुक्त लोहकुम्भि सम्भवतः घट आकृति का पात्र रहा होगा।^२

जातक^३ एव सुत्त—निपात^४ में विशाल आकृति की लोह—कुम्भी में अपराधियों को दण्डस्वरूप लटाकये जाने का उल्लेख मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है ये महती आकार वाली लोह—कुम्भी काफी गहराई लिए हुए विशालकाय होती थी। लौह भाणक एव लौह वारक को साकृत्यायन जी ने लोहे का मटका कहा है। 'लोह कटाह' का अर्थ लोहे की कड़ाही से लिया गया। 'लौह—वासी' का अर्थ लोहे का वसूला है। फरसा एव कुदाल का अर्थ तो स्पष्ट ही है। लोह—खनती से अभिप्राय सम्भवतः लोहे की खुरपी रहा होगा। महावग्गपालि में तेल आदि पकाने के लिए लोहे के तुम्बे की प्रयोग की अनुमति दी गयी है।^५ तुम्बा सम्भवतः चौड़े मुखवाला घटाकृति पात्र रहा होगा। लोहे के अन्य पात्रों में लोहे के तवे^६, थाली, कमण्डल^७ आदि का उल्लेख आता है। दीघनिकाय महापरिनिर्वाण सुत्त में भगवान बुद्ध के महापरिनिर्वाण के उपरान्त उनके शरीर को रखने के लिए लोहमय द्रोणी का उल्लेख मिलता है।^८

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ६/५/३/ हि० अनु० पृष्ठ—४७।

लोहकुम्भी, लोहभाणक, लोहवारक, लोहकटाह, वासी,

परसु, कुठारी, कुदालो निखादन— इदं चतुत्थं अवेषमिणियं, न विभजितब्बं सगेन वा गणेन वा पुग्गलेन वा। विभत्तं पि अविभत्तं होति। यो विभाजय्य आपत्तिं थुल्लच्चयस्सण्णं।

२ सिंह, शिवाजी, वैदिक लिटरेचर आन पाटरी, पाटरीज इन एन्शियट इंडिया, पृ० ३०४

३ जातक, सख्या ५४,

४ सुत्त—निपात, कोकालिक सुत्त, ३/१० अथ लोहमयं पनं कुम्भि, अग्गिनिसमं जलितं पविसन्ति। पच्चन्ति हि तासु चिररत्तं, अग्गिनिसमासु समुत्पिलवासो।

५ विनयपिटक महावग्ग, ६/२/१

अनुजानामि तीणि तुम्बानि लोहतुम्बं कट्ठतुम्बं फलतुम्बं/

६ अगुत्तर—निकाय, खड्ग—३ पृ० २०७

दिवसं सन्तप्ते अयोकपाले अनुअमाने पपटिका।

७ चुल्लनिद्वेश, खु० नि०, खड्ग ४, पृ० २६८—६६, २६०, अपदानपालि, खु० नि० भाग ६, प्रथम भाग, पृ० ३८ यो लोहथालकं धारेन्ति, धम्माकरकं धारेन्ति, सो समणो महेसक्खो ति भणति।

८ दीघ—निकाय, महावग्ग, महापरिनिर्वाण सुत्त, ४/५

लौह निर्मित अलकरण की वस्तुओं का भी प्रयोग किया जाता था। लोहे का कुण्डल^१ जिस पर स्वर्णपरत चढ़ी थी, लोहे की छुरी^२ जिसका उपयोग नाई एवं भिक्षु केशों के काटने के लिए करते थे, एवं नहहरनी^३ उल्लेखनीय है।

लौह निर्मित सिलाई-बुनाई के उपकरणों में सूई^४ एवं कैंची^५ का उल्लेख मिलता है।

लौह कृषि उपकरणों के फार, फरसा, कुदाल, कुल्हाड़ी खनती का उल्लेख मिलता है। लोहे के फार का उल्लेख सुत्तनिपात के कासिभारछाज सुत्त में प्राप्त होता है।^६ प्रो० डी० डी० कौसाम्बी के अनुसार सूत्र की उपमा से यह स्पष्ट होता है कि फार लोहे का ही रहा होगा। क्योंकि यदि दिनभर कोंसे को तपाया जाय तो वह काफी कमजोर एवं व्यर्थ हो जायेगा क्योंकि कोंसा एक मुलायम धातु है। अन्यत्र भी लोहे की फार का उल्लेख प्राप्त होता है।

लोहे की जजीर, पीढा एवं मच का भी उल्लेख प्राप्त होता है।^७

लोहे के हथियारों का भी वर्णन मिलता है जैसे— लोहे की बर्छी^८, कूट^९, वाण^{१०}, कवच^{११}, तलवार^{१२}, शूल^{१३} आदि।

१ सयुक्त-निकाय १/३/२/२ पृष्ठ ७५

२ विनयपिटक चुल्लवग्ग ५/३/६

३ विनयपिटक, चुल्लवग्ग ५/३/५

४ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/१/१२

“अनुजानामि भिक्खवे सूचि” ति/

५ विनयपिटक, चुल्लवग्ग ५/३/६

६ सुत्त निपात, १/४

७ अगुत्तर निकाय, खड्ग-३, पृ० २५३, हि० अनु० पृ० २३७

८ सुत्त, कोकालिक सुत्त, हि० अ० पृष्ठ ७१, ३/१० अयोसकु-समाहतद्वान, तिण्हधारमयसूलमुपेत्ति।

९ सुत्त-निपात, कोकालिक-सुत्त, हि० अनु० पृष्ठ १७६, ३/१० जालेन च ओनहियाना, तत्थ हनन्ति अयोमयकूटेहि।

१० धम्मपद, पडितवग्गो, पृष्ठ ३७,

११ अगुत्तर-निकाय, खण्ड-३, पृ० २५३, हि० अनु० २२६ ‘तत्तेन अयोपटेन’

१२ जातक, असिलखक्या जातक, संख्या १२६

१३ महानारद काश्यप जातक, संख्या ५४४,

लोहे के कूट का अर्थ राहुल साकृत्यायन ने हथोड़े के अर्थ में लिया है। धम्मपद में उसुकार द्वारा आग में तपाकर वाण को एकदम सीधा व तीक्ष्ण बनाने का उल्लेख आया है।^१

स्थापत्य के निर्माण में भी लोहे का बहुभौति प्रयोग होता था। लौहमय गृह,^२ लौह प्रकार से घिरे अन्नागार,^३ लोहे की कील,^४ जजीर^५ एवं सिटकनी^६ आदि का उपयोग किया जाता था।

जग लगने से लोहा विनष्ट हो जाता है।^७ सुई को जग लगने से वचाने के लिए विविध उपायो का उल्लेख विनयपिटक के चुल्लवग्ग में मिलता है।^८

लोहे का काम करने वालों को कम्मार कहा जाता था। कभी-कभी ये लोहार बहुत बड़ी सख्या में एक स्थान पर रहते थे। इनका एक प्रधान होता था। इस गाँव से लोहे के विविध उपकरण, शस्त्र आदि आस-पास के क्षेत्रों में जाते थे।^९ लोहे के समान को तैयार करने के लिए भट्ठी भूमि के अन्दर तक बनी होती थी जिसमें गैस प्रवाह के लिए बाहरी सिरे पर दो छिद्र होते थे जिनमें मिट्टी की बनी वायु नलिका लगी रहती थी तथा नलिका के दोनों सिरो

१ धम्मपद, पण्डितवग्गो, पृष्ठ ३७ उसकारा नमयन्ति तेजन

२ अयोधर जातक, जातक सख्या ५१०

३ सयुत्त-निकाय, २/१४/१/६

४ मज्झिम-निकाय, बाल-पण्डित सुत्तन्त २/१/६ हि० अ० पृ० २२६

५ सयुक्त निकाय १/३/१/१० हिन्दी अनु० पृष्ठ ७३

६ विनयपिटक, चुल्लवग्गपालि पृ० २३६

७ अयसा, व मल समुद्धित धम्मपद, मलवग्गो, पृष्ठ १०६ तदुट्ठाव तमेव खादति।

एव अतिघोनचारिन सानि कम्मनि नयन्ति दुग्गति।।

८ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/१/१२.

९ सूची जातक

पर भाथी होती थी। इस भाथी पर दोनो पैरो से खड़े होकर क्रमश ऊपर नीचे उठते हुए दोनो पैरो से दबाव डालकर वायु को ताप बनाये रखने हेतु पहुँचाया जाता था।^१ सर्पराज मार की श्वास—क्रिया की उपमा तेज शब्द करने वाली लोहार की भाथी से की गयी है।^२

शुद्ध लोह पिण्ड तैयार करने के लिए दिनभर लोहे को तपाया जाता था इस तप्तावस्था में वह हल्का भी हो जाता था।^३ इस तैयार शुद्ध लौह पिण्ड से विभिन्न वस्तुएँ बनायी जाती थी। तप्तावस्था में लोहे को पीटकर सम्भवत उसमें जो थोड़ी बहुत अशुद्धियाँ कार्बन आदि थी दूर कर ली जाती थी।^४

सुवर्ण धातु-

सुवर्णकार एवं उसके द्वारा निर्मित विभिन्न प्रकार की वस्तुओं पर प्राचीन पालि साहित्य से प्रकाश पड़ता है। इन ग्रन्थों में सुवर्णबोधक शब्द के रूप में 'हिरण्य', 'जातरूप', कचन 'श्रृंगी', 'हाटक', 'हेम', 'कम्बु' एवं 'निष्क' का प्रयोग मिलता है।

सुवर्णमय अलकरण की वस्तुओं में स्वर्णाभूषण, स्वर्णिम वेशभूषा, छत्र, चवर एवं ध्वजा आते हैं। महिलाओं के स्वर्णमय आभूषणों में वेणी,^५ ग्रीवेयक,^६ कठाहार,^७ माला,^८ कुण्डल,^९ अंगूठी,^{१०}

१ प्रिया श्रीवास्तव, प्राचीन बौद्धग्रन्थों में वर्णित धातु एवं धातुकर्म पृष्ठ-२०८

२ सयुक्त-निकाय, खण्ड १, पृ० १०६, हि० अनु० भाग १, पृ० ३६०

३ दीघ-निकाय, २/१०/१/३

४ मेटल एण्ड मेटलर्जी, पृ० ४२,

५ थेरीगाथा श्लोक सं० २५५, खु० नि० पालि खण्ड २, पृ० ४३८ "कण्हखन्धक सुवण्णमण्डित, सोभते सुवेणी अलकात।"

६ अगुत्तर-निकायपालि, खण्ड^१, पृ० २३४, खण्ड^२ पृ० २८६ सुवण्णउकारो वा सुवण्णकारन्तेवासी जातरूप धमति सन्धमति निद्धमति। त होति जातरूप धन्त सन्धन्त निद्धन्त कसाव मृदु च होति कम्मनिय च पमस्सर च न च पभगु सम्मा उपेति कम्माय। यस्सा यस्सा च पिलघनविकलिया आकखति यच्चदि गीवेय्येकेन त चस्स अत्थ अनुभोति।

७ थेरीगाथा, श्लोक न० २६२, खु० नि०, ख-२, पृष्ठ ४३६, सण्ह कम्बुरि सुप्पमज्जिता, सोभते तु ग्रीवा पुरे मम।

८ विनयपिटक, पाराजिकपालि, पृ० ३५५-५६, महावग्ग, पृ० २२७ सा अहोसि सुवण्णमाला अभिरूपा दस्सनीया, पासादिका नत्थि तादिसा पि अन्तपुर सुवण्णमाला

९ अगुत्तरनिकायपालि, खण्ड-२, पृ० २८६ सयुक्तनिकायपालि, खण्ड १, पृ० ७८ "कुण्डलो होहऽनुमासो वा सुवण्णच्छन्नो।

१० अगुत्तरनिकायपालि खण्ड-२, पृ० २८६ जातरूपस्स उपविकलेसेहि विमुत्त होति ... यदि मुञ्छिकाय त चस्स अत्थ अनुभोति।

पाजेब,^१ केयूर का उल्लेख मिलता है। पुरुषो द्वारा भी जीवन में सुवर्ण का व्यवहार किया जाता था। सुवर्णमय परिधान^२ स्वर्णमय चरणपादुका^३ चवर,^४ जजीर^५, माला,^६ कुण्डल,^७ हस्ताभरण,^८ मेखला^९, ध्वजा^{१०} आदि पुरुषो द्वारा धारण की जाती थी—

सुवर्ण का धनराशि के रूप में भी उल्लेख मिलता है। उपयोग की दृष्टि से इन्हें मोटे तौर पर दो भागों में बाटा गया है।

(१) सम्पत्तिमूलक सुवर्ण धनराशि

(२) मुद्रासूचक सुवर्ण धनराशि।

-
- १ धेरगाथा, श्लोक न २६६, पृ० ४३१
सण्हुनुपुर सुवण्णमण्डिता, सोभते तु जघा पुरे मम।
 - २ सोणनन्द जातक
 - ३ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/११
 - ४ सुत्तनिपात, ३/११
सुवण्णदण्डा वीतिपतन्ति चामरा, न दिस्सरे चामरच्छत्ताहका।
 - ५ जातकपालि, स ५११, खु० नि० खण्ड—३
राजपूत्ता स०वालकार भूसिता
चित्रवग्मधरा सूरा कञ्चनवेलधारिनो।
 - ६ जातकपालि, स ५४६
सुवण्णमाल सतपलफुल्ल, सकेसर रतन सहस्समण्डित।
 - ७ महानिच्छेसपालि, खु० नि० खण्ड—५, पृ० ३६६
कुण्डल लोहनुमासो वा सुवण्णछन्नो।
 - ८ जातक, सख्या ५४४, पृ० २६४
मुत्तामणिकनक विभूसितानि, गणहस्सु हत्था भरणानि सोभसि राजपरिसाय।
 - ९ जातक सख्या ५३१ ख० नि०, खण्ड—३—भाग २, पृ० ७५। कुसेन जात खत्तिथ, सुवण्णमणिमेखत
 - १० यस्स पुब्बे धज्जग्गनि, कणिकारा च पुष्पिता चायन्तमनुयायन्ति स्वजेकी व गमिस्सति।

सम्पत्ति मूलक सुवर्णधराशि का उल्लेख राजाओ एव धनाढ्य वर्गों के कोषागारों, उनके द्वारा दिये गये दान आदि के सन्दर्भ से प्राप्त होते हैं। सयुक्त-निकाय में कहा गया है कि यदि भिक्षु को सुवर्ण चूर्ण से परिपूर्ण चादी की थाली दी जाय तो भी वह झूठ नहीं बोलेगा।^१

इसी प्रकार मज्झिम निकाय में प्रव्रजित राष्ट्रपाल अपने पिता को सलाह देता है कि 'हे गृहपति, तू मेरी बात मान, इस हिरण्य सुवर्ण पुज को गाड़ियों पर रखवा, ढुलवाकर गगानदी की बीच धार में डाल दे'।

विभिन्न सन्दर्भों में मुद्रासूचक सुवर्ण धनराशि का उल्लेख प्राप्त होता है। चुल्लवग्ग में श्रावस्ती के श्रेष्ठी अनाथपिण्डक गाड़ियों पर हिरण्य ढुलवाकर जेतवन का क्रय करते हैं^२ तक्षशिला से शिक्षा ग्रहण कर लौट रहे जुण्ह कुमार एक भिक्षु से टकरा जाते हैं जिससे उनका भिक्षा पात्र टूट जाता है। प्रायश्चित्तस्वरूप जुण्हकुमार उसे हजार से अधिक निष्क देते हैं।^३

दैनिक जीवन के व्यवहार में भी सुवर्ण-वस्तुओं का उपयोग किया जाता था। स्वर्णमय पात्रों में सोने की थाली, तश्तरी, कलश, धूमनेत्र, सोने के मूट वाली कैची, सुवर्णमय पीठासन, पीछे सुवर्णयुक्त पाये, रूपर्णिम छत वाली नाव, स्वर्णखचित नौका, सुवर्णमय रथ, सुवर्णमय हौदा, सुवर्णमय पिज्जरा आदि उल्लेखनीय हैं।

अगुत्तरनिकाय में प्राकृतिक अवस्था में प्राप्त मिट्टी, धूलादि कणों से युक्त सुवर्ण कण प्रारम्भिक रूप में दो अवस्थाओं में शुद्ध किये जाने का विस्तृत उल्लेख प्राप्त होता है। "सुवर्ण पर बड़े-बड़े धब्बे होते हैं मिट्टी के, बाले के। उन्हें मिट्टी धोने वाला या उसका शिष्य द्रोणी

१ सयुक्त-निकाय, हि० अ० पृ० २६१,

२ मज्झिम निकाय, हि० अ०, पृ० ३३३

३ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ६/३/१,

४ जातक सङ्ख्या ४५६,

मे डालकर अच्छी प्रकार से धोता है, मलकर धोता है ताकि उसका मैल प्रहाण हो जाय। तब उसके बालुका आदि स्थूल कण शेष रह जाते हैं, जिसे सुनार तथा उसका शिष्य मूसा मे डालकर तपाता है, अच्छी प्रकार से तपाता है, किन्तु साफ नहीं करता है। वह स्वर्ण अच्छी प्रकार से तपा हुआ होता है, किन्तु न तो साफ होता है न मृदु और न प्रभास्वर।”^१

उपरोक्त उल्लेख से ज्ञात होता है कि प्राकृतिक अवस्था मे प्राप्त स्वर्ण को मूलधातु के रूप मे प्राप्त कर लिया जाता था, किन्तु वह साफ नहीं होता था। स्वर्णकार द्वारा गेरु व नमक द्वारा सुवर्णधातु को शोधित किये जाने का सदर्थ प्राप्त होता है। ‘अगीठी होने से, नमक होने से, गेरु होने से, सण्डसी होने से, उसके साथ आदमी का प्रयास होने से, मलिन सोना क्रमशः साफ होता है।’^२ इस प्रकार सुवर्ण को शुद्ध किया जाता था।

सुवर्ण, सामग्री निर्माण से पूर्व सुदृढ कमनीय एव प्रभास्वर बनाया जाता था। ‘सुवर्णकार या उसका शिष्य भट्ठी तैयार करता है। भट्ठी तैयार करके उसे लीपता है, लीपकर सण्डासी से सुवर्ण पकड़कर उसमे डालता है। सुवर्ण डालने के पश्चात् समय—समय पर उसे तपाता है, समय—समय पर उसकी उपेक्षा करता है अथवा चुपचाप छोड़ देता है। यदि स्वर्णकार या उसका शिष्य सोने को सिर्फ तपाता ही रहे तो निश्चयतः वह सुवर्ण जल जायेगा। यदि उस पर निरतर पानी के छीटे ही डालता रहे तो वह सुवर्ण बुझ जाएगा। यदि उसकी उपेक्षा ही करे तो

१ काश्यप, जगदीश अगुत्तरनिकायपालि, भाग १ पृ० २३४

जातरूपस्स ओलारिका उपक्किलेसा पसुवालक सक्खर कठला। तमेन पसुधोवक वा पसुधोवकन्तेवासी वा दोणि अभिरत्वा धोवति सन्धोवति निद्धोवति। तस्मिं झयन्ती कते अथापर सिकता वसिस्सन्ति। तमेन सुवण्णकारो वा सुवण्णकारन्तेवासी वा जातरूप मूलाय पक्खिमित्वा घमति निद्धमति। तं होति जातरूप धन्त रुन्धत अनिद्धन्त न चैव मृदुहोति न चैव कम्मनिय न च पमस्सर पभगु च।

२ अगुत्तरनिकायपालि, खण्ड—१, पृ० १६५, हिन्दी अनु० पृ० २१६क उक्क च पटिच्च लोण च पटिच्च गेरुक च पटिच्च नावि सण्डास च पटिच्च परिसस्स च तज्ज वायाम पटिच्च।

वह सुवर्णकीक से बनेगा ही नहीं। चूँकि सुवर्णकार या उसका शिष्य समय-समय पर सुवर्ण को तपाता है, उस पर बीच-बीच में पानी के छीटे डालता है तथा समय-समय पर चुपचाप छोड़ देता है, जिससे वह सुवर्ण कोमल, प्रभास्वर न टूटने वाला तथा काम में लाये जा सकने योग्य होता है।^१ इस विधि से तैयार सुवर्ण खरा या शुद्ध होता है। प्रारम्भिक पालि ग्रन्थों में अन्यत्र भी सुवर्णकार द्वारा सुवर्ण को भट्ठी में शुद्ध करने का उल्लेख प्राप्त होता है।^२ इस विधि से तैयार सुवर्ण खरा या शुद्ध होता है।

रजत धातु-

रजतमय वस्तुओं से सम्बन्धित विवरण सीमित रूप से ही ज्ञात होते हैं। उल्लेख से ज्ञात होता है कि रजत धातु से निर्मित वस्तु का उपयोग समाज का धनाढ्य वर्ग ही करता था, जो उसके बहुमूल्य होने का संकेत देता है।

दैनिक जीवन में रजतमय पात्रों के उपयोग में आना स्पष्ट होता है। राजगृह के भिक्षु बहुमूल्य स्वर्ण एवं रजत धातु से निर्मित पात्र उपयोग में लाते थे जिसका व्यवहार उनके लिए विहित नहीं था।^३ चौंड़ी के पात्रों में रजत थाली,^४ रजतमय धूम्रनेत्र^५, अजनदानी^६, कर्णमलहरणि^७, रजतमय चरणपादुका^८, रजतयुक्त पलंग^९, रजतमय दण्ड वाली कैची, रजतमय रथ, रजतमय पहिया आदि का उल्लेख मिलता है।

१ अगुत्तरनिकायपालि, खड-१, पृ० २३८

२ मज्झिमनिकायपालि, खण्ड-१, पृ० ५, हि० अनु० पृ० २६

३ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/१/१०

४ चतुरासीति रूपियपाति सहस्सानि अदासि सुवण्ण पूरानि।

अगुत्तरनिकाय, चतुर्थ खड, पृ० २२१-२२२, हि० अनु० २६५

५ विनयपिटक, महावग्ग, पृ० २२३

६ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, हिन्दी अनुवाद, पृ० २१८

७ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, पृ० २२५

छब्बगिया भिक्खू उच्चावचा कण्णमलहरणियो धारोन्ति सोवण्णमय रूपियमय।

८ विनयपिटक, महावग्ग, हि० अनु० पृष्ठ २०८,

९ दीघनिकाय, २/४, हि० अ० पृष्ठ १५७,

चतुरासीति पल्लक सहस्सानि अहेसुसोवण्णमयाभि
रूपियमथाभि गोनकत्थानि।

पालि ग्रन्थे मे रजत धातु सम्बन्धी विवरणो मे धनराशि के रूप मे रजत के उल्लेखो का बाहुल्य है। धनराशि के रूप मे रजत को दो प्रकार से व्यवहृत किया जाता था—(१) सम्पत्ति मूलक रजत धनराशि (२) मुद्रासूचक रजतधनराशि।

राजाओ, श्रेष्ठी, गृहपति आदि धनाढ्य वर्ग के पास अपार रजत एव सुवर्ण धनराशि से पूर्ण कोषागारो का उल्लेख मिलता है। विनयपिटक मे ऐसे भिक्षुओ की आलोचना की गई जो रजत धनराशि की भिक्षा ग्रहण करते है। श्रावस्ती के धनाढ्य ब्राह्मण गृहपति ने सहस्रो की सख्या मे सोने की थाली, थालियाँ जो रजत से परिपूर्ण है, का दान दिया।^१

व्यवहार मे प्रचलित तथा सख्यावाचक रजत धनराशि को उपयोग मे लाये जाने के उल्लेख मिलते है। 'चुल्लवग्ग' मे रजत की व्यवहार मे प्रचलित मुद्रा को 'कहापण' कहा गया है, जो ताम्र के मासक, हड्डी, लाख एव दारु (लकड़ी) के मासक के समान दैनिक व्यवहार मे प्रचलित थी।^२ सहस्रो की सख्या मे कहापण बुद्ध के जन्मोत्सव पर वरसाये गये।^३

वैभवपूर्ण जीवन व्यतीत करने वाले धनाढ्य वर्ग अपने भवनो आदि के निर्माण मे रजत धातु का प्रयोग करते थे। 'चम्पेय जातक' मे सोने के घर एव चाँदी के प्रकार का उल्लेख प्राप्त होता है।^४ बौद्ध श्रावको द्वारा बौद्ध पूजा के निमित्त बहुमूल्य धातुओ के स्तूप का निर्माण किया गया। 'पहला स्तूप सुवर्णमय, दूसरा मणिमय, तीसरा रजतमय एव चौथा स्फटिकमय बनवाया'^५।

१ अगुत्तरनिकाय, चतुर्थ खड, २०१-२०२, हि० अनु० पृ० ३३ चतुरासीति सुवण्णपाति सहस्सानि अदासि रुपियपूरानि।

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, हि० अनु० पृष्ठ १९
रजत नाम कहापणो लोहमासको दारुमासको जतुमासको ये वोहार गच्छति।

३ धम्मपद, हि० अनु० पृष्ठ ११८,

४ जातक सख्या ५०६, चम्पेयय जातक,

५ अपदान, भाग-२, खु० नि०, खड-६ पृ० ८२

पठमा कञ्चननया, दुत्तियसि मणीमया
ततिया रुपियमया, चतुत्तसी फलिकमया

प्रारम्भिक पालि-साहित्य रजत धातु कर्म के सीमित उल्लेख प्राप्त होते हैं। सुत्तनिपात में कहा गया है कि 'कर्मकार चादी के मैल को क्षण-क्षण क्रमशः थोड़ा-थोड़ा करके जलाता है।'^१ इस सम्बन्ध में अर्थशास्त्र में शुद्ध चादी की पहचान बताते हुए कहा गया है कि शुद्ध चाँदी श्वेत, स्निग्ध एवं मुलायम होती है। इसके विपरीत काली, रूक्ष, खरखरी एवं फटी हुई चाँदी खराब होती है। कर्मकार को खराब चाँदी में चौथाई भाग सीसा डालकर उसको शुद्ध करना चाहिए तथा जिसमें बुदबुद उठते हों और दही सके समान श्वेत हो वही शुद्ध चादी होती है।^२

ताम्रधातु-

भारत में धातु-सभ्यता का प्रारम्भ ताम्र धातु से ही माना जाता है। इस धातु से अतिप्राचीन काल में ही विभिन्न प्रकार के उपकरणों का निर्माण विशाल पैमाने पर होने लगा था। यही कारण था कि नवपाषाण कालीन सभ्यता का यह युग 'ताम्र-पाषाण-युग' कहा जाने लगा। प्रारम्भिक पालि ग्रन्थों में ताम्र के उपयोग के सीमित उल्लेख प्राप्त होते हैं जिसका एक प्रमुख कारण इस काल में लौह धातु का प्रचलन हो जाना था। पूर्वोत्तर भारत में लौह धातु, कृषि एवं अन्य व्यवसाय के लिए बहुत उपयोगी सिद्ध हो रही थी। ताम्र के सीमित उपयोग का दूसरा कारण ताम्र धातु का मिश्र धातु कास्य के रूप में बहुलता से उपयोग भी रहा है। पालि ग्रन्थों में तौंबे का उल्लेख अन्य बहुमूल्य धातुओं के साथ इससे भी विरत रहने के सन्दर्भ में आता है। इससे प्रतीत होता है कि यह भी एक बहुमूल्य धातु थी।

'अयस' शब्द को यद्यपि धातु बोधक लौह तथा ताम्र के अर्थ में उल्लिखित किया गया है किन्तु सदर्थ विशेष के आधार पर स्पष्ट है कि 'अयस' शब्द को प्रायः लौह सूचक अर्थों में ही प्रयुक्त किया गया है। दीघनिकाय के महापरिनिब्बानसुत्त में कहा गया है कि 'तेल की

१ कम्मरो रजतस्सेव निद्धमे मलमत्तनो

धम्मपद, खु० नि०, भाग १, पृ० ३६, हि० अनु० १४२-४३

२ कौटिलीयम्, अर्थशास्त्रम् वाचस्पति गैरोला, द्वि० अधि० पृ० १७५, १७६

लोहद्रोणी में रखकर, दूसरी लोह-द्रोणी से ढककर सभी गधो (वाले काठ) की चिता बनाकर भगवान् के शरीर को अग्नि को समर्पित करने का उल्लेख मिलता है। इस सदर्थ विशेष में 'अयस' शब्द को ताम्र मानकर अनुवादक ने इसे ताम्र द्रोणी कहा है। ऐसा सम्भवतः भगवान् बुद्ध के महापुरुषत्व के कारण कहा गया है, जो उचित प्रतीत होता है।^१

पालि ग्रन्थों में ताम्र को लाल रंग का कहा गया है। प्रायः इसकी उपमा रक्त वर्ण नेत्रों से दी गई है। भिक्षुओं के सन्दर्भ में प्रायः ताम्र-पात्रों का उल्लेख मिलता है। 'षड्वर्गीय भिक्षु बहुत से तौबे (=लोह) कौंसे के भँडों का सच करते थे'^२ जो इनके लिए विहित नहीं था। इसी प्रकार अन्य उल्लेख भी हैं। ताम्रमयी कर्णमलहरनी^३ एवं ताम्रमयी चरणपादुका^४ के भी उल्लेख मिलते हैं।

चुल्लवग्ग से लोहनिर्मित मुद्रा का उल्लेख मिलता है। 'जातरूप सत्थुवर्ण (शास्ता के वर्ण की) मुद्रा है। रजत कार्षापण का नाम है, तौबे के भाषक (=माशा), दारु के माशा और लोहे के माशा के रूप में व्यवहृत होता है।'^५ 'महाजनक जातक' में मिथिला नरेश के अपार धनराशि के सदर्थ में ताम्रसूचक धनराशि का उल्लेख भी प्राप्त होता है।^६

ताबे की तकनीकी पक्ष पर भी कुछ प्रकाश पड़ता है। इसके प्रगलन के विषय में कहा गया है कि 'पिघला हुआ ताबा जितना कष्ट देता है कामभोगों का दुःख उससे भी अधिक कष्टकर होता है।'^७ तौबे को सोने में भी मिलाया जाता था।

१ प्रिया श्रीवास्तव, प्राचीन बौद्धग्रन्थों में वर्णित धातु एवं धातुकर्म, पृ० २२४

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/३/८

३ विनयपिटक, चुल्लवग्ग ५/३/८

४ विनयपिटक, महावग्ग ५/१/११

५ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, पृ० ३३६, हि० अनु० पृ० १६

जातरूप नाम सत्थुवर्णे वुच्चति रजत नाम कहापणे। लोकमासको ढारुमासको जतुमासको ये वोहार गच्छति।

६ जातक सङ्ख्या— ५३६, खु० नि०, भाग ३, खण्ड—२, पृ० १७७

अजिन दन्त भण्डञ्च लोहं कालायस वहु

७ जातक सङ्ख्या ४५६, पानीय जातक, तम्बलोहविलीन व—कामा दुक्खतरा ततो।

कास्य धातु-

लगभग तृतीय सहस्राब्दी ई० पू० से ही कास्य-वस्तुएँ प्राप्त होने लगती हैं। मूल धातु ताम्र में पाँच प्रतिशत से पच्चीस प्रतिशत तक रागे का मिश्रण करके इस धातु को तैयार किया जाता है। इस धातु को 'घण्टिका धातु' के नाम से भी जाता है क्योंकि रागे के मिश्रण से तैयार इस धातु में ध्वनि संचारण का विशेष गुण विद्यमान होता है। अतः जहाँ कास्यमयी वस्तुओं को पीटने पर उससे तेज आवाज निश्चित होती है वही इन वस्तुओं के टूटने पर उसके ध्वनि संचारण में अवरोध उत्पन्न हो जाता है।^१

पालि ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि अनेक कास्यमयी वस्तुएँ प्रयोग में लायी जाती थीं। 'श्रमण शाक्यपुत्र बहुत से लोहभाण्ड एवं कास्यभाण्डों का संचयन करते हैं, कसेरे की भाँति। भिक्षु जो इसे ग्रहण करे वह दुक्कट का दोषी है।'^२ कसि भारद्वाज ब्राह्मण ने भगवान् बुद्ध के अतिथि-सत्कार में 'एक बहुत बड़ी कासे की थाली में भगवान् को खीर परस कर दिया।'^३ दीघनिकाय के 'महासुदस्सनसुत्त' में एवं अगुत्तरनिकाय के वेलाम सुत्त में दुग्धधारी, कासे की घण्टी पहने गायों को दान में दिये जाने का उल्लेख प्राप्त होता है।^४

१ प्रिया श्रीवास्तव, प्राचीन बौद्धग्रन्थों में वर्णित धातु एवं धातुकर्म, पृष्ठ २३६

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, पृ० २२५, २२६ हि० अनु० पृ० ४४२

समणासक्यपुत्तिया बहुलोहभाण्ड कसभाण्ड सन्निचयम् करिस्सन्ति सेय्यथापि सकपत्थरिका' ति। यो धारेय्य आपत्ति दुक्कटस्य।

३ सुत्त-निपात, १/४

महत्तिा कसपात्तिा पायास बद्धेत्वा भगवतो उपनामेसि

४ दीघ-निकाय खण्ड २, पृ० १३६-३७, हि० अनु० पृ० १५७

चतुरासीति धेनु सहस्सानि अहेसु दुहसन्धनानि कसूप धारणानि अहेसु

समस्त उल्लेखों से स्पष्ट होता है कि कास्य व्यवसाय उन्नत अवस्था में था। कास्यकार को धातुकार सूचक 'कम्मर' तथा 'कसपत्थकारिका' आदि नामों से जाना जाता था। ये कास्यवस्तुओं का निर्माण एवं विक्रय करते थे। इनके अपने पूरे पूरे कुल होते थे जिसके कारण से इनके लिए 'कम्मरकुल' शब्द व्यवहृत हुआ है जो कि अलग व्यवसायिक वर्ग के सामूहिक रूप से विकसित होने का सूचक है।^१ कसेरो के यहाँ बड़ी संख्या में कास्यभाण्ड संचित रहते थे।^२

सीसा धातु-

काले रंग की अत्यधिक चमकदार धातु सीसे को अतिप्राचीन काल से ही ताम्र-कास्य वस्तुओं के निर्माण में उपयोग लाने के पुरातात्विक प्रमाण मिलते हैं। 'महावग्ग' से बौद्ध भिक्षुओं को बहुमूल्य धातु से बने पादुकाओं का प्रयोग न करने के सदर्भ में सीसे से बनी चरणपादुका का उल्लेख मिलता है।^३ 'चुल्लवग्ग' से राजगृह के षडवर्गीय भिक्षुओं को सीसेमय पात्र का प्रयोग न करने के निर्देश दिये गये हैं।^४

सीसा धातु- कर्म के अन्तर्गत पालि ग्रन्थों से सीसे की शोधन प्रक्रिया एवं मिश्रित सुवर्ण तैयार किये जाने में सीसे के उपयोग में लाये जाने के उल्लेख मिलते हैं। 'अगुत्तर निकाय' के "उपोसथ सुत्त" से मैले सीसे को शोधित करने की प्रक्रिया का उल्लेख प्राप्त होता है "तेल से राख से (मिट्टी), बालों के गुच्छे के एवं आदमी के प्रयत्न से मैला सीसा क्रमशः साफ होता है।"^५

१ प्रिया श्रीवास्तव, प्राचीन बौद्धग्रन्थों में वर्णित धातु एवं धातुकर्म, पृ० २५०

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, हि० अनु० पृ० ४४९

३ विनयपिटक, महावग्ग, पृ० २०६-१०

न सीसेमय पादुका धारतब्बा।

४ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, पृ० २२५

न सीसेमयो पत्तो धारतब्बो।

५ अगुत्तरनिकाय, खड्ड-२, पृ० १६१, हि० अनु० पृ० २१५

"कम्म च पटिच्च, मत्तिकं च पटिच्च, उदकं च पिटच्च पुरिसस्स च तज्ज वायाम पटिच्च, सीसस्स उपक्किलि परियोदापना होति

सुवर्ण धातु में भी सीसे को मिश्रित किया जाता था। जिससे सुवर्ण की शुद्धता प्रभावित होती थी। 'लोहा, तौबा, वग, सीसा, चाँदी इन पंच धातुओं से तैयार सुवर्ण न तो मृदु होता है, न कोमल, न ठोस, न प्रभास्वर और न ही कमाया जा सकने वाला होता है।'^१

रागा (त्रपु) धातु-

रागा का उपयोग अति प्राचीन काल से ही ज्ञात होता है। तृतीय सहस्राब्दी ई० पू० मिश्र में धातु कासे के उत्पादन के रूप में त्रपु धातु का प्रमुख रूप से उपयोग किया जाता था। ताम्र वस्तुओं को कठोरता प्रदान करने के लिए उसमें त्रपु धातु को मिलाया जाता था।

'विनयपिटक' से बौद्ध भिक्षुओं को बहुमूल्य पात्रों से उपयोग न करने के सन्दर्भ में रागेमय पात्र का भी उल्लेख मिलता है।^२ इसी प्रकार मूल्यवान् धातुओं की चरणपादुका के प्रयोग न करने के भी निर्देश दिये गये हैं।^३

रागे को सुवर्ण में भी मिश्रित किया जाता था। परन्तु इसे सोने की मैल कहा गया है।^४

इस प्रकार पालि ग्रन्थों में त्रपु धातु के अत्यन्त सीमित लेख प्राप्त होते हैं।

वस्त्र उद्योग -

वस्त्र उद्योग एक प्रमुख उद्योग के रूप में विकसित हो गया था। विविध प्रकार के वस्त्रों—कौषेय (कीड़े के अड़े से उत्पन्न होने वाले सूत—रेशम, अडी, टसर आदि), क्षौम (अलसी की छाल) कपास, कम्बल (ऊन) सन, भोंग (भोंग की छाल का) आदि से निर्मित किये जाते थे।^५

१ अगुत्तर निकाय, खड्ड २, पृ० २८६, हि० अनु० पृ० २५०

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग पृ० २२५, हि० अनु० ४४१

न तिपुमयो पत्तो धारेतब्बो

३ विनयपिटक, महावग्ग, पृ० २०६-१०

न तिपुमया पादुका धारेब्बा।

४ अगुत्तर निकाय, खण्ड-२- पृ० २८६

ये हि पज्जेहि उपक्किलेसेहि अयोलोह तिपुसीस सप्पु।

५ विनयपिटक, महावग्ग, ८/१/५ हि अ० पृ० २७५

काशी वस्त्र निर्माण का ख्याति प्राप्त केन्द्र था। सभी बुने गये कपड़ों में काशी का कपड़ा अग्र समझा जाता था।^१

काशी का वस्त्र बहुमूल्यवान होता था। प्रासाद, पृथ्वी गौ आदि ऐश्वर्यमयी वस्तुओं के साथ काशी के वस्त्र की गणना की गई है।^२ जातक में एक लाख मूल्य के काशी के वस्त्रों उल्लेख मिलता है।^३ यहाँ के वस्त्र अपनी स्निग्धता, शुद्धता महीनता के लिए विख्यात थे। ये वस्त्र दोनों ओर से चिकने (पालिश युक्त) होते थे। दीघ-निकाय के महापरिनिर्वाण-सुत्त में दोनों ओर से चिकना, अलसी के पुष्प की भौंति नीला, कर्णिकार-पुष्प की भौंति पीला, अडहुल-पुष्प की भौंति लोहित, शुक्रतारा की भौंति श्वेत बनारसी वस्त्र का वर्णन आया है।^४

चापा ने अपने प्रव्रजित पति को लौटाने की चेष्टा में उससे कहा था “काशी के उत्तम वस्त्रों को धारण करने वाली मुझ रूपवती को छोड़कर तुम कहाँ जाओगे।”^५

मज्झिम-निकाय की अट्ठकथा में कहा गया है, “यहाँ (वाराणसी में) कपास भी कोमल, सूत कातने वाली तथा जुलाहे भी चतुर और जल भी सु-स्निग्ध है। यहाँ का वस्त्र दोनों ही ओर से चिकना होता है। दोनों ही ओर से वह कोमल, मृदु और स्निग्ध दिखाई देता है।”^६

काशी के अतिरिक्त देश में वस्त्र निर्माण के कुछ अन्य भी प्रमुख केन्द्र थे। गन्धार ऊनी वस्त्रों एवं कम्बलों के लिए जाना जाता था। महावेस्सन्तर जातक^७ में गन्धार देश के लाल कम्बलों का उल्लेख आया है। शिवि के दुशाले अतिमूल्यवान समझे जाते थे। उज्जैनी के शासक प्रद्योत को पांडु रोग से ग्रसित था। राजगृह के सुप्रसिद्ध वैद्य जीवक ने उज्जैनी-नरेश

१ सयुक्तनिकाय, ५/४३/५/१०

२ जातक सख्या-५३७, महासुत्तसोम जातक,

३ जातक सख्या ५४६, महाउम्मग जातक

४ दीघ-निकाय, महापरिनिर्वाण-सुत्त, २/३

५ “कासिकुत्तमधारिणि कस्सोहाय गच्छसि।” थेरीगाथा, गाथा २६८

६ “वाराणसिय किर कप्पासो पि मुदु, सुत्तकन्तिकायो पि तन्तवायो पि छेका। उदकम्पि सुचिसिनिद्ध, तस्मा वत्थ उभतो भागविमदठ होति। द्वीसु पस्सेसु मदठ मुदुसिनिद्ध खायति”।

भरतसिंह उपाध्याय, बुद्धकालीन भारतीय भुगोल, पृष्ठ ३६८,

७ महावेस्सन्तर जातक।

की बीमारी दूर कर दी। पुरस्कारस्वरूप, प्रसन्न उज्जैनी नरेश प्रद्योत ने बहुत सौ हजार दुशाले के जोड़े में श्रेष्ठ शिवि के दुशालो का जोड़ा वैद्य जीवक को भेंट किया।^१ इसी प्रकार वाहीत राष्ट्र के वस्त्र भी राजा—महाराजाओं में आपस में भेंट के रूप में दिये जाते थे। कोशल नरेश प्रसेनजित् को मगध नरेश अजातशत्रु ने सोलह हाथ लम्बी, आठ हाथ चौड़ी वाहीतिक दी थी।^२ खोम एवं कोदुम्बर प्रदेश के वस्त्रों की भी दूर दूर तक माँग थी।^३

राजा—महाराजों एवं समृद्ध लोगों के वस्त्रों में सोने—चाँदी से सजावट की जाती थी। राजाओं की पगड़ीयों स्वर्णयुक्त होती थी।^४

रुई धुनने के लिए स्त्रियाँ एक धनुषाकार यन्त्र का उपयोग करती थी, जो आजकल के पीजन या धुनकी के समान होता था। जातक में स्त्रियों के कपास धुनने के इस धनुष (इत्थिन कप्पास—पोत्थन—धनुका) का उल्लेख है।^५

महीन सूत कातकर (सुखुम सुत्तानि कन्तित्वा) उनकी गुण्डी(गुल) बनाने की क्रिया भी बुद्ध काल में ज्ञात थी।^६

कपड़े बेचने वाले व्यापारी 'दुस्सिका' कहलाते थे। बड़े—बड़े लोगों के यहाँ बहुमूल्य वस्त्रों के गोदाम भरे रहते थे। साकेत के धनजय सेठ के यहाँ कई 'दुस्स कोट्ठागार' (कपड़े के गोदाम) थे।^७

वस्त्रों की रंगाई कला पर भी प्रारम्भिक बौद्ध साक्ष्यों से प्रकाश पड़ता है। भगवान् बुद्ध को भोजन के लिए निमन्त्रित करने गये लिच्छवि नीले, पीले, लाल, श्वेत परिधानों से सुसज्जित थे।^८ भिक्षुणियों को रंग—विरंगे चीवरो को पहनने की मनाही थी।^९

१ विनयपिटक, महावग्ग, ८/१/१

२ मज्झिम निकाय, २/४/८

३ महावेस्सन्तर जातक, सख्या ५४७, महाजनक जातक, जातक सख्या ५३६,

४ जातक, जिल्द पौचवी, पृ० ३२२

५ महाजनक जातक, सख्या ५३६,

६ जातक, जिल्द छठी, पृष्ठ ३३६

७ भरतसिंह उपाध्याय, बुद्धकालीन भारतीय भूगोल

८ दीघ—निकाय, महापरिनिब्बाण सुत्त

९ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, १०/४/१०;

कभी-कभी ये रग इतने तेज होते थे कि उनसे आभा निकलती थी। पुष्कस द्वारा अर्पित इगुर वर्ण के चमकते हुए दुशाले से आच्छादित बुद्ध सोने के वर्ण जैसी शोभा देते थे।^१ विनयपिटक के महावग्ग मे पूरी रगाई— प्रक्रिया पर सुन्दर प्रकाश पडता है। भिक्षुओ को ६ रगो से चीवर रगने की अनुमति थी। (१) मूल (= जड से निकला) रग (२) स्कध रग (३) त्वक् (=छाल) का रग (४) पत्र (= पत्ते का) रग (५) पुष्प-रग (६) फल-रग^२

कच्चे रग से रगा वस्त्र दुर्गन्धयुक्त होता था इसलिए रगने से पहले उसे पकाया जाता था।^३ पानी या नख पर बूँद डालकर परीक्षा ली जाती थी कि रग पका या नहीं।^४ रगने के लिए नौद, दण्ड सहित थाल, कूँले, घडे, रजन-द्रोणी (पत्थर या किसी और चीज का रगने का विशाल पात्र जिसका एक नमूना सॉची मे है) की आवश्यकता होती थी।^५ वस्त्रो कोक रगने के बाद सुखाने के तृण की सथरी, बॉस एव रस्सती का प्रयोग होता था।^६

वस्त्र रगने का कार्य रजक या रजकार लोग ही प्राय करते थे। कालिमा रहित शुद्ध वस्त्र ही अच्छी तरह से रग पकडता है।^७ रगने के पूर्व कपडे को अत्यन्त स्वच्छ एव धवल बना दिया जाता था। यदि वस्त्र गन्दा रहता था तो उस पर लाल, गुलाबी, नीला, पीला आदि कोई भी रग अपनी वास्तविक आभा नहीं छोड पाता था।^८

१ दीघ-निकाय, महापरिनिब्बान-सुत्त

२ विनयपिटक, महावग्ग ८/३/१,

अनुजानामि, भिक्खवे, ६ रजनानि— मूलरजन, खन्धरजन, तचरजन, पुप्फरजन पुप्फरजन, फलरन ति।

३ तेन खो पन समयेन भिक्खू सीतुदकाय चीवर रजन्ति रजन्ति।

चीवर दुग्गन्ध होति — अनुजानामि, भिक्खवे, रजन पचितु

४ अनुजानामि, भिक्खवे, उदके वा नखपटिठकाय या थेवक दातुति

५ अनुजानामि, भिक्खवे, रजनलुक दण्डकथालक ति

अनुजानामि, भिक्खवे, रजनकोलम्ब रजनघटति।

अनुजानामि भिक्खवे, रजनदोणिक ति।

६ विनयपिटक, महावग्ग, ८/३/४,

७ दीघ-निकाय, महापदान-सुत्त

हि० अनु० पृष्ठ-१०७

८ अखिलेश्वर मिश्र, शोध प्रबन्ध, पृष्ठ

सयुक्त—निकाय मे रंगरेज या चित्रकार द्वारा रंग या लाक्षा या हल्दी या नील या मजीठ द्वारा अच्छी तरह से साफ और चिकना किये फलक पर, या भित्ति पर, या कपड़े के टुकड़े पर सभी अंगों से युक्त स्त्री या पुरुष के रूप उतारने का उल्लेख आता है।^१

मृदभाण्ड कला

मिट्टी के बर्तन, खिलौने आदि का निर्माण करने वाले को कुलाल या कुम्भकार कहा जाता था। कुम्भकार अपनी कुशलता का परिचय देते हुए चाक को घुमाकर अनेक प्रकार के बर्तनों का निर्माण करता था जिसका प्रयोग जन-सामान्य से लेकर राजाओं द्वारा भी किया जाता था। दीर्घ—निकाय के सामञ्जस्य—सुत में उल्लिखित है कि 'चतुर कुम्हार या कुम्हार का लडका अच्छी तरह से तैयार की गई मिट्टी से जो बर्तन चाहे वही बना ले एवं बिगाड़ दे।'^२

कुस जातक में बर्तन की प्रक्रिया वर्णित है। कुम्हार का शिष्य मिट्टी का एक लोटा चाक पर रख घुमाया। एक बार घुमाया हुआ चाक मध्याह्न तक बिना रुके घूमता ही रहा। उसने नाना प्रकार के छोटे-बड़े बरतन बनाये। प्रभावती (अपनी प्रेमिका) के लिए बरतन बनाते हुए उन पर नाना प्रकार के चित्र बना दिये — — — सभी बरतन सुखकर, पका कर घर भर दिया गया। कुम्हार नाना प्रकार के बरतन ले राजकुल पहुँचा।^३ मिट्टी के पात्र की समाज में बड़ी माँग थी। राजाओं के अपने कुम्हार होते थे जो राजकीय—कुम्हार कहे जाते थे जो राजकुल की आवश्यकताओं की पूर्ति करते थे।^४

१ सेय्यथापि, भिक्खवे, रजको वा चित्तकारको वा सति
रजनाम वा लाखाय वा हालिद्वया वा नीलिया वा
मज्झिद्वया वा सुपरिमद्वे वा फलके भित्तिया वा
दुस्सपद्वे वा इत्थिरूप वा पुरिसरूप वा अभिनिम्मिनेय्य सब्बगपच्चग, — — —"
सयुक्त—निकाय, हि० अ० पृ० २३६,

२ दीर्घ—निकाय, सामञ्जस्य सुत, १/२/३
सेय्यथापि, महाराज, दक्खो कुम्भकारो वा कुम्भकारन्तेवासी वा सुपरिकम्मकताय मत्तिकाय य यदेव
भाजनविकर्ति आकङ्खेय्य त तदेव करेय्य अभिनिष्पादेय्य।

३ कुस जातक, संख्या ५३१

४ चुल्लसेट्ठि जातक, संख्या ४, दलहधम्म जातक, संख्या ४०६,

इसके अतिरिक्त जनसामान्य एव भिक्षुओ द्वारा मृण्माण्डो का बड़ी मात्रा में उपयोग किया जाता था। महात्मा बुद्ध ने भिक्षुओ को बहुमूल्य धातुओ से दूर रहने एव लोहे एव मिट्टी के पात्रो का प्रयोग करने के लिए कहा था।^१ इसके दो कारण स्पष्ट होते हैं। पहला तो यह कि मृण्माण्ड सस्ते होते थे एव दूसरा ये स्वच्छता की दृष्टि से भी उपयोगी थे।^२

कुम्भकार सर्वप्रथम कच्ची मिट्टी प्राप्त करता था। प्रायः कुम्भकारो का निवास स्थान गाँव या नगरो के बाहर ही रहता था।^३ इससे उनको यह सुविधा रहती थी कि उन्हें कच्ची मिट्टी की कमी नहीं पड़ती थी जिसकी सहायता से वे वर्तनो का निर्माण करते थे। पदकुसल माणव में उल्लिखित है कि द्वार-ग्राम पर रहने वाले एक कुम्हार रोज रोज एक ही जगह से मिट्टी लाता था, जिससे पर्वत के अन्दर एक गढ़ा खन गया।^४

मिट्टी प्राप्त करने के बाद कुम्हार उसमें विभिन्न वस्तुये मिलाकर उसे समान बनाने लायक तैयार करता था। जातको से पता लगता है कि मिट्टी में गाय का गोबर एव भूसी मिलायी जाती थी।^५ फिर मिट्टी के लोदे को चाक पर रखकर चाक घुमाकर विभिन्न मृण-वस्तुओ का निर्माण होता था।^६ चाक पर निर्मित वर्तनो को धूप में सुखाने के बाद आँवा पर पकाया जाता था।^७

मिट्टी के वर्तनो के अतिरिक्त कुम्भकार बच्चो के खेलने के लिए विभिन्न खिलौनो का भी निर्माण करते थे। एक ब्राह्मणी आसन्न-प्रसवा होने पर ब्राह्मण से अपने बच्चे के लिए बाजार से वानर का बच्चा (खिलौना) लाने को कहती है। ब्राह्मण उसे आश्वस्त करता है कि, 'यदि

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग

“न, भिक्षवे, चित्रानि पत्तमण्डलानि धरेतब्बानि रूपकाकिण्णानि भित्तिक्कम्मकतानि। यो धारेय्य, आपत्ति दुक्कटस्स/”

२ अखिलेश्वर मिश्रा, शोध प्रबन्ध, पृ० १२२,

३ कुम्भकार जातक, सख्या ४०८, पदकुसल माणव, जातक, सख्या ४३२,

४ जातक सख्या ४३२,

५ जातक द्वि पृ० ८०,

६ जातक सख्या ५३१, मङ्गलसुग्ग जातक सख्या ५४६,

७ जातक-निकाय, २/१२/६/१/

आप कुमार को जनेगी, तो उसके लिए मैं बाजार से मक्रट-शावक (खिलौना) खरीद कर ला दूँगा।^१ अन्यत्र एक कुमार द्वारा अनेक प्रकार के खिलौने यथा वकक (=वका), घटिक (= घडिया) चिगुलक (= मुँह का लट्ठू), पात्र-आढक (= घडिया) रथक (= खिलौने की घडिया), चिगुलक (= चिगुलिया), धनुक (= धनुही) से खेलने का उल्लेख है।^२

मिट्टी के बर्तनो एव खिलौनो पर चित्रकारी एव रंगाई भी की जाती थी। कुसलजातक मे बर्तनो पर अनेक प्रकार की चित्रकारी करने का वर्णन है।^३ कुम्भकारो के अतिरिक्त बर्तनो एव खिलौनो को रगने वाला भी एक वर्ग था। इस बात का अनुमान लगाया जा सकता है कि कार्य की सुलभता की दृष्टि से सम्भवतया बर्तन बनाने एव रगने का कार्य अलग-अलग कलाकार करते थे। एक ब्राह्मण अपने पुत्र के लिए मक्रट-शावक (खिलौना) लेकर, रक्तपाणि रजक पुत्र (= रगरेज के बेटे) के यहाँ जाता है और उससे मक्रट-शावक को पीले रंग से रगवाना, मलवाना एव दोनो तरफ से पालिश करवाना चाहता है।^४ महात्मा बुद्ध ने रूप खीचे हुए एव रंग से चित्रित पात्र-मडल को धारण करने की मनाही की थी।^५

रतिलाल मेहता के अनुसार कुम्भकारी की कला भारत की प्रतिष्ठित कला थी।^६ बाजार मे मृण्माण्डो का बडे पैमाने पर क्रय-विक्रय होता था। मज्झिम निकाय के मक्रट-शावक प्रसंग से स्पष्ट है कि मिट्टी के पात्र एव खिलौने की दुकाने लगती थीं।^७

धम्मपद अठ्ठकथा से हमे पता चलता है कि बनारस का एक कुम्हार मिट्टी के बरतनो को एक खच्चर पर लाद कर पास के शहरो मे बेचा करता था। एक समय तो वह अपने बरतनो के साथ तक्षशिला तक धावा मार आया।^८

१ मज्झिम-निकाय, उपालि सुत्तन्त, २/१/६ हि० अ० पृष्ठ २२६

२ मज्झिम निकाय, हि० अ० पृष्ठ १५७-१५८

३ जातक सख्या, ५३१,

४ मज्झिम-निकाय, उपालि सुत्तन्त, २/१/६ हि० अ० पृष्ठ २२६,

५ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/१/१० हि० अ० पृष्ठ ४२४

६ रतिलाल मेहता, प्री बुद्धिण्ड इण्डिया, पृ० २००

७ मज्झिम निकाय २/१/६

८ मोतीचन्द्र, सार्थवाह, पृष्ठ ५७,

स्पष्ट है मिट्टी की वस्तुओं की काफी खपत थी एवं समाज का एक हिस्सा कुम्भकारीद्वारा जीवन यापन करता था।

कुम्भकार अपने कार्य में अन्य व्यक्तियों की सहायता भी लेता था। आचार्य कुम्भकार एवं उसके शिष्य के अनेक प्रसंग हमें प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में प्राप्त होते हैं।^१

कुछ कुम्भकारों की आर्थिक एवं सामाजिक स्थिति सम्मानजनक थी। अगुत्तर—निकाय में एक कुम्भकार, द्वारा रखे गये भाड़े के मजदूर की चर्चा आयी है जो दिनभर मिट्टी पोते हुए कार्य करता था।^२ परन्तु ये सभी कुम्भकारों पर लागू नहीं होता था।^३

मज्झिम—निकाय में वेहलिंग नामक ग्राम निगम में घटिकार नामक, उच्च मानवीय गुणों से युक्त कुम्भकार का उल्लेख है। उसके चरित्र का वर्णन करते हुए उसे 'हिंसा से विरत, चोरी से विरत, काम—मिथ्याचार से विरत, मृषावाद (= झूठ) से विरत, नशीली चीजों से विरत तथा एकाहारी, ब्रह्मचारी, कल्याणधर्मा (= पुण्यात्मा) बताया गया है। उसके गुणों से प्रसन्न हो महात्मा बुद्ध ने उसके यहाँ ही वर्षावास स्वीकार किया, काशिराज किकि के यहाँ नहीं।^४

वर्द्धकीय कार्य -

काष्ठ सम्बन्धी सभी कार्य बढ़ई करते थे। ये लकड़ी से विभिन्न प्रकार की वस्तुओं का निर्माण करते थे। लकड़ी प्राप्त करने के लिए बढ़ई जंगल में जाते थे। अलीनचित्त जातक में बढ़इयों के द्वारा काष्ठसंचय करने की कठिन प्रक्रिया का वर्णन है। वाराणसी के समीप एक बढ़ई ग्राम था जहाँ पॉच सौ बढ़ई रहते थे। 'वे नौका से नदी के श्रोत के ऊपर की तरफ जाते। वहाँ जंगल में घर बनाने के लकड़ी काटकर वही एक तल्ले तथा दो तल्ले का मकान बना, खम्भे से आरम्भ करके सभी लकड़ियों पर चिन्ह लगाते फिर उन्हें नदी के किनारे लेजा नौका पर चढ़ा श्रोत के अनुसार नगर में आते। वहाँ जो जैसे घर चाहता, उसे वैसा बना देकर कार्षापण ले फिर वैसी ही जा घर के सामान लाते।'^५ अन्यत्र भी बढ़इयों के जंगल में जाकर लकड़ी लाने का उल्लेख है।^६ तत्कालीन समय में बनो की अधिकता थी। स्थान—स्थान पर आरण्य का वर्णन पालि साहित्य में मिलता है।

१ कुस जातक महा जातक,

२ अ० नि० ४० पृ० ३७२

३ महाउम्मगग जातक, सख्या ५४६,

४ मज्झिम—निकाय, घटिकार—सुत्तन्त, २/४/१, हि० अ० पृष्ठ ३२५

५ अलीनचित्त जातक

६ जातक सख्या, २८३

परन्तु इनको उपभोग के लिए तेजी से काटा भी जा रहा था। सयुक्त निकाय में बनो को साफ करने का प्रसंग आया है।^१ बढई कुल्हाड़ी एव छूरे की सहायता से पेड़ काटा करते थे। बड़कीसूकर जातक में बढई द्वारा उपयोग में लाये जाने वाले औजारों में — छूरी, कुल्हाड़ी, फरसा, रुखानी, मोगारी का उल्लेख है।^२ इन औजारों के अलावा वे वसूले का भी प्रयोग करते थे। बढई के शागिर्द के वसूले के हथ्थड (= वेट) में देखने से अगुलियों और अगूठे के दाग पड़े मालूम होते हैं। बढई को ऐसा ज्ञान नहीं रहता कि वसूले का हथ्थड आज इतना घिसा कल इतना घिसेगा। किंतु उसके घिस जाने पर मालूम होता है कि वह घिस गया।^३

बढई का पेशा पूरी तरह से व्यवस्थित था, इनका स्थान-स्थान पर स्थानीकरण हो गया था। स्थान-स्थान पर सैकड़ों काष्ठकार एक स्थान पर निवास करते थे।^४ सम्पन्न एव कुशल बढइयों की सजा 'दारु कम्मिक' थी। इन बढइयों का गहपति के रूप में भी उल्लेख मिलता है। अगुत्तर निकाय में भिक्षुओं को दान देने वाले समृद्ध गहपति का उल्लेख आता है।^५

अष्टाध्यायी में बढइयों की कई श्रेणियाँ गिनाई गई हैं। एक वो बढई थे जो राजा के लिए काम करते हैं, जनसाधारण के लिए कार्य नहीं करते थे।^६ दूसरे कोटि के बढई वे थे जो सर्वसाधारण के लिए काम करते थे।^७ इनके भी दो भेद थे— प्रथम वे जो एक स्थान पर अपने ठीके पर ही बैठ कर काम करते थे इनका सम्मान अधिक था। दूसरे वो जो मजदूरी पर स्थान-स्थान पर जाकर कार्य करते थे। इसमें पहले को कौटतक्षा तथा दूसरे को ग्राम तक्षा कहा गया है। धम्मपद में लकड़ी को खराद कर चिकना बनाने का कला का उल्लेख मिलता है। इस प्रकार के कार्य करने वाले बढइयों की सजा तच्चक थी।^८

१ सयुक्त-निकाय १/८/१

२ जातक सख्या, २८३ बड़कीसूकर जातक।

३ सयुक्त-निकाय, तीसरा खण्ड, इक्कीसवें सयुक्त, नावसुक्त

४ समुद्वाणिज जातक, सख्या ४६६, जातक सख्या २८३,

५ अगुत्तर निकाय तृ० ६/६५

दारु कम्मिको गहपति भगवा एतदवोच — “अपि नु ते, गहपति, गहपति कुत्ते दान दीयती” दीयाति मे भन्ते, कुले दान। त च खो ये ते भिक्षु आरज्जिका पिण्डपातिका पतुकूलिका अहरन्तो वा अरहत्तनग्ग वा सम्पन्ना, तथा रूपेसु मे, भन्ते भिक्षूसु दान दीयति।

६ पाणिनी, अष्टाध्यायी, २/२/१ तक्षा राजकर्मणि प्रवर्तमान स्व कर्म जहाति।

७ पाणिनी, अष्टाध्यायी, ४/४/६५

८ धम्मपद, पण्डितबग्गो, पृ० ३७, दास नमयन्ति तच्चका

बढई छोटी-छोटी वस्तुओ से लेकर रथ, नाव एव प्रासादो का भी निर्माण करते थे। वे चारपाई, पीढा, लोगो के लिए घर, नौका,^१ रथ,^२ कुर्सी, पलग ओखली, करघा, पादुकाए, आसन, मच आदि का निर्माण करते थे।

ये धनाढ्य लोगो के लिए बहुमूल्य पलग, जिसमे चादी, सोना आदि जडा जाता था, का निर्माण करते थे।^३

राजगृह मे भगवान बुद्ध की भेट एक यानकार से हुई। उस समय वह रथ के पुट्टा बना रहा था। बगल मे एक पूर्व यानकार का पुत्र उससे वह कला सीख रहा था। इससे स्पष्ट है कि बढई अपना पैतृक व्यवसाय परम्परागत रूप से प्राय अपना लेते थे।^४ यानकार के साथ-साथ रथकार का भी उल्लेख मिलता है। प्रतीत होता है कि यानकार और रथकार दोनो एक ही प्रकार का कार्य करते थे। रथकार सवारी के लिए एव युद्धोपयोगी दोनो ही प्रकार के रथो का निर्माण करते थे^५ अगुत्तरी निकाय मे एक राजा ने रथकार को बुलाकर युद्धोपयोगी चक्के का निर्माण करने का आदेश दिया था।^६ रथ निर्माण के लिए उन्हे देखना पडता था कि किस वृक्ष की लकडी उनके पहिये के डण्डो, चक्र-नाभियो, बम्बुओ एव चक्के के घेरे के लिए अधिक उपयोगी होगी।^७

१ जातक सख्या, ४६६

२ फन्दक जातक, सख्या ४७५

३ सयुत्तनिकाय, तृ० २२/६६/१०६, रज्जो सतो खत्तियस्स युद्धावसित्तस्य चतुरासी तिपलक सहस्सानि अहेतु।

४ म० नि० प्र० ५/४/२५

५ म० णि० ८/३/५

अह हि भन्ते, रथिको सज्जातो कुसलो रथस्स अङ्ग पच्चङ्गान

सब्बानि मे रथस्स अङ्ग पडगानि सुविदितानि

ठानसोवेत्त ये पटिमासेय्या" ति।

६ अगुत्तरी-निकाय, प्रथम ३/२/५

राजा सचेतनो रथकार आमनतेसि- इतो मे सम्म रथकार, छन्नमासान अच्चयेन सङ्गामो भविस्सति।

सकिस्ससि मे सम्म रथकार, नव चक्कयुग कातुति।

७ जातक सख्या, ४७५

हाथी दाँत का कार्य-

हाथी दात का कार्य करने वाले दन्तकार कहलाते थे। ये अपने हस्त कौशल एवं कल्पना शक्ति से हाथी-दात से विभिन्न वस्तुओं का निर्माण करते थे। हाथी दात एक मूल्यवान वस्तु के रूप में जाना जाता था। दीघनिकाय में बहुमूल्य पलंग के सम्बन्ध में कहा गया है कि सोने, चादी, हीरे के अलावा उसका एक पाया हाथी दात का था।^१

हाथी दात के लिए जंगलों में जाकर हाथी का शिकार किया जाता था। महाजनक जातक में कहा गया है कि हाथी अपने दात के कारण मारा जाता था।^२ हाथी दात का काम करने वालों की पूरी-पूरी बस्ती एक जगह बसी दिखायी देती है। इस प्राकर से उद्योग का एक प्रमुख केन्द्र काशी था।^३ अच्छा दात प्राप्त करने के लिए जीवित हाथी को ही पकड़ा जाता था, क्योंकि मृत हाथी की अपेक्षा जीवित हाथी का दात अधिक अच्छा माना जाता था।^४ दीघनिकाय में चतुर, हाथी दात का काम करने वाले दन्तकार द्वारा अच्छे तरह से सोधे गये दात से इच्छित वस्तु बनाने का उल्लेख मिलता है।^५

हाथी दात से अनेकानेक वस्तुएँ बनायी जाती थीं। इनसे विभिन्न प्रकार के आभूषण का निर्माण किया जाता था। वाराणसी के दन्तकार गली में चूड़ी निर्माण का उल्लेख है।^६

१ दीघनिकाय, महावग्ग, महासुदस्सन सुत्त, २/१७/६, चतुरासीति पल्लङ्कसहस्सानि अहेतु सोवण्णमयानि रूपियमर्यानि दन्तमर्यानि सास्मयानि गोनकत्थतानि।

२ जातक सख्या, ५३६, अजिनम्हि हज्जते दीपि नागो दन्तेहि हज्जति,

३ कासाव जातक, सख्या २२१

४ जातक प्र०, पृ० ३२, द्विपृ० १६७, प० ४५, ४६ ब०पृ० ६१

५ दीघनिकाय १/२/३,

सेय्यथा वा पन, महाराज, दक्खो दन्तकारो वा दन्तकारन्तेवासी वा सुपरिकम्मकतस्मि दन्तस्मि, य सदेव दन्तविकत्ति आकङ्खेय्य त तदेव करेय्य अभिनिष्कादेय्य।

६ जातक सख्या, २२१

इसके अतिरिक्त दर्पण के मूठ, बाजूबन्द^१, भी हाथी दात के बनाये जाते थे। सूचीघर,^२ अजनदानी,^३ दण्ड^४ खूटी^५ आदि का सामान्य प्रयोग की वस्तुएँ भी दात से बनायी जाती थी। रथ के सजावट, पलग निर्माण में भी कीमती हाथी दात प्रयोग होता था। पूरा का पूरा हाथी दात से निर्मित प्रासाद का उल्लेख भी गया है।^६

आखेट या शिकार

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में आखेट—दृश्यो का बाहुल्य है। शिकारियों का उल्लेख वारम्बार आता है। स्पष्ट है शिकार के माध्यम से जीविकोपार्जन करना तत्कालीन समाज का एक प्रमुख व्यवसाय था।

शिकारी जंगलो में जा पशुओं को मार, उन्हें बेचकर अपनी आजीविका चलाते थे। मस जातक में एक शिकारी गाड़ी पर बहुत सा मास लिए शहर में बेचने को जाता है।^१ जगह—जगह मास की दुकानें भी सजी होती थीं। भेड़ मारने वाले, सुअर मारने वाले, मछली मारने वाले, बकरी—भेड़ और भैंस मारने वालों की दुकानों का उल्लेख निमित्तजातक में आता है।^२

पशुओं के साथ—साथ पक्षियों का शिकार भी किया जाता था पक्षियों को पकड़ने वाले चिडिमार नाम से जाने जाते थे। बटेरो का शिकार जंगल से बहुत से बटेरो को पकड़कर खरीददारों के हाथ उन्हें बेचकर अपनी जीविका चलाता था।^३ कभी—कभी पूरे—पूरे गाव द्वारा

-
- १ जातक प्र०, पृ० ३२०, द्वि १६७
 - २ विनयपिटक, भिक्षु पातिमोक्ख, ५/८६
 - ३ विनयपिटक, महावग्ग, ६/१/११ हिन्दी अनुवाद, पृ० २१८
 - ४ विनयपिटक, चुलवग्ग, ५/१/१२
 - ५ विनयपिटक, चुलवग्ग, ५/१/१० हिन्दी अनुवाद पृष्ठ ४२४
 - ६ जातक सख्या, २२०, धम्मद जातक
 - ७ जातक सख्या, ३१५, मस जातक
 - ८ जातक सख्या, ५४१, निमि जातक
 - ९ जातक सख्या ३३, सम्मोदन जातक

शिकार को जीविकोपार्जन का साधन बाने का उल्लेख है।^१ वाराणसी के कुछ प्रत्यन्त देशवासी जहा जहाँ बहुत मास मिलता था, वही-वहीं गाव बसा लेते थे एव जगल मे घूमकर मृगादि मार कर, मास लाकर अपने स्त्री बच्चो का पोषण करते थे।^२ शिकारी गाव का भी उल्लेख अनेकत्र आया है।^३

मछुआरो का उल्लेख भी अनेकत्र मिलता है। ये नदी, जलाशय एव छोटे-छोटे गड्ढो से मछली पकडते थे। मछली पकडने के लिए मछुआरे प्राय जाल का प्रयोग करते थे।^४ इसके अतिरिक्त चारा लगाकर अकुसी भी पानी मे डाली जाती थी। चारे के लोभ से मछली उसमे फस जाती थी।^५ रतिलाल मेहता के अनुसार शिकार उव मत्स्य-पाल राष्ट्रीय सम्पत्ति की वृद्धि मे महत्वपूर्ण योगदान देते थे।^६ कभी-कभी पूरे मछुआरो का एक गाव भी बसा होता था। कोशल राष्ट्र मे सहस्र घरो वाला मछुआरो का एक गाव था।^७

शिकार के तौर तरीको का रोचक वर्णन हमे प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य मे मिलता है। मगध देशवासी मृगो को मारने के लिए जहाँ तहा लोग गढे खोदते, काटे लगाते, पत्थर-यत्रो (गुलले) को सवारते, कूट-पाश आदि बन्धन फैलाते।^८ कोशल देशवासियो ने अञ्जनवन उद्यान को घेर कर, उस उद्यान मे दरवाजा लगाकर, वहाँ एक पुष्करिणी खोदी एव घास बो दी। फिर हाथ मे दण्ड मुद्गर आदि ले, जगल मे घुस, झाडियो को पीटते हुए, मृगो को भगाते हुए उस उद्यान मे उसी प्रकार प्रविष्ट कराया जैसे गौवे वज्र मे दाखिल होती है, फिर उद्यान का दरवाजा बन्द कर उनका शिकार किया।^९ मृग आदि पशुओ को आकर्षित करने के लिए बहेलिये जगल मे निवाप (शिकार के लिए जगल मे बोये खेत) का निर्माण करते थे।^{१०} पशुओ के शिकार मे

१ साम जातक सख्या ५४०

२ जातक सख्या ४८६ महाउक्कुस जातक

३ जातक सख्या, ५०१, रोहन्त मिग जातक, जातक सख्या ५३३, चुल्लहस जातक

४ सयुत्तनिकाय, पहला खण्ड, दूसरा सयुत्त, ग्यारहवा सुत्त, हि०अनु०, पृ० ५४, जातक सख्या, ४१

५ सयुत्तनिकाय, दूसरा खण्ड, सोलहवा सयुत्त, हि०अनु०, पृ० २८७

६ रतिलाल मेहता प्री बुद्धिष्ट इण्डिया, पृ० १६२

७ लोसक जातक, सख्या ४१

८ जातक, लक्खण जातक, सख्या ११, मनुस्सा सस्सखादकान मिगान मारणत्थाय तत्थ तत्थ ओपात खणन्ति सूलानि रोपेन्ति पासाणयन्तानि सज्जेत्तिनत कूटपासादयो पारो ओड्डेन्ति।

९ जातक सख्या, ३८५, नन्दियमिगराज जातक

१०. मज्झिम निकाय, हि०अनु०, पृ० ६६, १/३/५

भेड मारने वाला हो— कोई सुअर मारने वाला हो— कोई चिडिमार हो— कोई हिरन मारने वाला हो और वह मृगो को मार—मारकर बेचता हो और उस कर्म से, उस जीविका के साधन से हाथी पर चढ़ने वाला हो गया, घोड़े पर चलने वाला हो गया हो, रथपर चढ़ने वाला हो गया हो (या किसी दूसरी सवारी पर चढ़ने वालो हो गया हो), भोग्य पदार्थों का स्वामी हो गया हो, अथवा बहुत ऐश्वर्यशाली हो गया हो?’^१

यद्यपि बौद्धकालीन भारत में हम स्थान—स्थान पर शिकारियो, चिडिमारो मछुआरो का उल्लेख पाते हैं परन्तु इसके व्यवसाय को सम्मान की दृष्टि से नहीं देखा जाता था। अगुत्तर निकाय में इस प्रकार के क्रूर—कर्म करके जीवन—यापन करने वालो की निन्दा की गई है।^२

चोर-

चोरी एवं लूटपाट द्वारा जीविकोपार्जन करने वालो का भी एक वर्ग समाज में विद्यमान था। प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में मार्ग में जाते हुए व्यापारियो के समूह (सार्थ) एवं अन्य व्यक्तियों के साथ लूट—पाट की घटनाओं के अनेक उल्लेख मिलते हैं। खुरप्प जातक में पाच सौ गाडियो वाले व्यापारियो के काफिले पर चोरो के समूह द्वारा हमला करने का विवरण मिलता है।^३ इसी प्रकार एक अन्य जातक कथा में रात्रि के समय मार्ग में सोये हुए व्यापारियो को चोरो द्वारा विभिन्न अस्त्र शस्त्र लेकर घेरने की बात कही गयी है। साकेत से श्रावस्ती जा रहे भिक्षु एवं भिक्षुणियो को मार्ग के बीच में चोरो ने निकल कर लूटा और किन्हीं—२ को मार डाला।^४

घर में घुस कर भी ‘लूट—पाट की जाती थी।^५ एक स्थल पर चोरो ने मन्त्रणा की ‘ऐसी सुरग लगानी चाहिए। ऐसी सेध करनी चाहिए। ‘सुरग’ और ‘सेध’ मार्ग—सदृश है, ‘तीर्थ’ सदृश है। उन्हें रुकावट रहित, बाधा रहित करके ही सामान चुराना चाहिए और सामान लेकर जाते समय (आदमियो) को मारकर ही सामान ले जाना चाहिए। ऐसा करने से कोई उठ (कर पकड़)

१ अगुत्तरनिकाय, तृतीय खण्ड हि०अनु०, पृ० २०

२ अगुत्तर निकाय, खण्ड तीन, हि०अनु०, पृ० ८६

३ खुरप्प जातक, जातक सख्या २६५,

४ विनयपिटक, महावग्ग, १/३/५४;

५ गण्डतिन्दु जातक जातक सख्या ५२०,

नही सकेगा। चोर को शीलवान् नही होना चाहिए, उसे बद-मिजाज, कठोर एव जोर-जबरदस्ती करने वाला होना चाहिए।”^१

ये चोर भी कभी-२ अपने सगठन बना लिया करते थे उत्तर पाञ्चाल नगर मे ५०० चोरो का निवासस्थान चोरग्राम था।^२ पकड जाने पर इन चोरकर्म करने वाले को शासन की ओर से कठोर से कठोर दण्ड दिया जाता था। काशी नरेश के सामने चार चोर लाये गये। राजा ने आज्ञा दी कि उनमे एक को हजार काँटेदार कोडे लागये जाय। दूसरे को बेडियोँ पहनाकर जेल-खाने मे डाल दिया जाय, तीसरे पर शक्ति-प्रहार किया जाय एव चौथे को सूली पर चढा दिया जाय।^३ कणवेर जातक मे नगर मे डाका डालने वाले एक बलवान चोर को नगर कोतवाल ने उसके दोनो हाथ पीछे कस कर बाँध दिये, गर्दन मे लाल कनेर की माला डलवाकर, सिर पर ईट का चूरा बिखरवा दिया और उसे चौरस्ते-चौरस्ते पर चाबुक मारता हुआ, जोर से ढोल वजवाकर बधस्थल की ओर ले जाने का वर्णन है।^४ दीघ-निकाय मे इस चोरी-डकैती की समस्या का मनोवैज्ञानिक ढंग से विचार करते हुए महाविजित राजा को उसके ब्राह्मण पुरोहित ने सलाह दी कि ‘राजन् आप समझते है कि ‘राजन आप समझते है कि डाकुओ की समस्या वध, बन्धन, हानि, निन्दा, निर्वासन से समूल समाप्त हो जायेगी परन्तु इस प्रकार के दण्ड द्वारा समस्या का समाधान असम्भव है। इस समस्या के समाधान के लिए आप कृषि की इच्छा रखने वाले मनुष्य को बीज एव भोजन आदि से सहायता करे, वाणिज्य के इच्छुक को पूँजी आदि दे, राजसेवा मे आने का उत्साह रखने वाले को भत्ता-वेतन दे — इस प्रकार अपने अपने काम (रोजगार) मे लगे लोग आपके जनपद को नहीं सतायेगे आप — — — को महान् (धन-धान्य की) राशि (प्राप्त) होगी, जनपद (=देश), पीडा रहित कटक रहित एव क्षेम-युक्त होगा।

१ महिलामुख जातक, जातक सं० २६,

२ सत्तिगुम्ब जातक, जातक संख्या ५०३,

३ मूगपक्ख जातक, जातक संख्या ५३८,

४ कणवेर जातक, जातक संख्या ३१८,

गणिका -

हर काल एव देश की भौति बुद्धयुग मे गणिकाएँ समाज मे विद्यमान थी। प्रसिद्ध गणिकाएँ नगर की शोभा एव सौभाग्य समझी जाती थी। वैशाली की गणिका आम्रपाली अभिरूप, दर्शनीय, परमरूपवती, नाच, गीत और वाद्य मे चतुर थी। उससे वैशाली नगरी की और भी शोभा एव प्रसन्नता बढ गयी थी।^१ इसी प्रकार अट्ठान जातक मे वाराणसी की वेश्या को नगर शोभा, सुन्दर एव सौभाग्यशालिनी कहा गया है। राजगृह का नैगम किसी काम से वैशाली गया वहाँ से लौटने पर उसने मगध नरेश बिम्बसार से कहा "अच्छा हे देव। हम भी गणिका रखे?" तब कुमारी सालवती का चयन हुआ।

समृद्ध नगरो मे गणिकाओ का मूल्य भी अधिक होता था। आम्रपाली चाहनेवाले मनुष्यो के पास पचास कार्षापण प्रति रात पर जाया करती थी। सालवती का मूल्य सौ कार्षापण प्रति रात्रि था।^२ जातक कथाओ मे तो इनकी फीस हजार, कार्षापण कही गयी है। वनारस की वेश्या सामा एव सुलसा की फीस हजार (कार्षापण) प्रति रात थी। काली (वनारस की वेश्या) के यहाँ भी जाने वाले हजार लेकर जाते जिसमे से ५०० कार्षापण तो काली लेती एव शेष ५०० वस्त्र, गन्ध, माला आदि पर खर्च होता। आगन्तुक को वेश्या के यहाँ के कपडे पहनने होते थे रात भर रह, प्रात काल वह पुन अपने कपडे पहन कर लौटता था।^३

समाज के धनाढ्य एव मनचले वर्ग से इनका निकट का सम्बन्ध होता था। प्रतीत होता है कि इनकी आर्थिक स्थिति कभी कभी काफी अच्छी होती थी। सुलसा गणिका की सेवा मे पाँच सौ दासियाँ रहा करती थी। इनकी यहाँ दरबान (=दौवारिक) नियुक्त होते थे।^४

गणिकाएँ केवल रूप का व्यापार ही नहीं करती थी वल्कि उनके आकर्षण का एक प्रमुख कारण उनका नृत्य, गायन एव वादन की कलाओ मे पारगत होना था। राजगृह की कुमारी सालवती गणिका के रूप मे चयन के बाद थोडे काल मे ही नाँच, गीत, वाद्य मे चतुर हो गयी

१ विनयपिटक महावग्ग, ८/१/१,

२ अट्ठान जातक, जातक सख्या ४२५,

३ तक्कारिय जातक, जातक सख्या ४८१,

४ सुलसा जातक, जातक सख्या ४१६,

५ विनयपिटक, महावग्ग, ८/१/१,

आम्रपाली तो इन कलाओ मे पारगत थी।^१ सयुक्त-निकाय मे कहा गया है कि जनपदकल्याणी का आगमन सुनकर बड़ी भीड एकत्र हो जाती है — भिक्षुओ! जब जनपदकल्याणी नाचते और गाने लगती है तब भीड और भी टूट पडती है।^२

गणिकाओ के लिए नगरशोभिनी एव जनपदकल्याणी^३ जैसे शब्द प्रकार करते है कि समाज मे इनकी स्थिति कुछ सम्मानजनक थी। आम्रपाली ने जब सुना कि भगवान् वैशाली आये है और मेरे आम्रवन मे विहार कर रहे है तो वह सुन्दर यानो के समूह के साथ अपने आराम की ओर गयी। भगवान् बुद्ध को भिक्षु-सघ सहित भोज के लिए आमत्रित किया। लिच्छवियो ने भी भगवान् को आमत्रण दिया परन्तु वो अस्वीकृत हो गया क्योकि भगवान् ने आम्रपाली का निमन्त्रण पहले ही स्वीकार कर लिया था। उत्तम खाद्य-भोज्य से भिक्षु सघ को सतर्पित करने के बाद उसने अपना आम्रवन बुद्ध-प्रमुख भिक्षु सघ को दान कर दिया।^४ गणिकाओ को रूप-सौन्दर्य के प्रति सचेष्ट रहना पडता था। गर्भवती सालवती ने अपना सत्कार कम होने के डर से अपने पुत्र को कचरे के सूप के मध्य रखकर दासी से कूड़े के ऊपर रखवा दिया था। अन्ततः राजपुत्र की नजर उस नवजात शिशु पर गयी एव अन्तपुर मे दासियो द्वारा उसका पालन-पोषण हुआ। यही बालक आगे चलकर जीवन नाम से अपने समय का सबसे प्रसिद्ध वैद्य हुआ।^५ करुधम्म जातक मे एक ईमानदार नगरशोभिनी का प्रसंग है। खर्चा देकर गये व्यक्ति की तीन वर्ष तक प्रतीक्षा करती है।^६ वनारस की काली-वेश्या शराब, स्त्री एव जुए के व्यसनी भाई तुण्डिल का पतन रोकने का अथक प्रयास करती है।^७

परन्तु सभी गणिकाएँ न (उपरोक्त विवेचन से जो स्पष्ट होता है) समृद्ध थी न ही चरित्रवान् थी। कही-२ वे बडा अमानवीय एव सवेदनहीन कार्य भी करती दिखाई पडती है। सामा वेश्या वध के लिए जाते हुए चोर पर आसक्त हो गयी। उसने नगर कोतवाल को रिश्वत अपने प्रति आसक्त प्रतिदिन दिन के ग्राहक श्रेष्ठी-पुत्र को चोर के बदले वध करवाकर चोर

१ विनयपिटक महावग्ग, ८/१/१

२ सयुक्त-निकाय, हि० अ० पृष्ठ ६१६,

३ वही, दीघ-निकाय, हि० अ० पृष्ठ ८८,

४ दीघ-निकाय २/३,

५ विनयपिटक, ८/१/१,

६ करुधम्म जातक, जातक सख्या २७६,

७ तत्कारिय जातक, जातक सख्या ४८१;

को अपना स्वामी बनाया।^१ वनारस की एक वेश्या ने रोज हजार लाने वाले श्रेष्ठी-पुत्र के एक दिन खाली हाथ आने पर अपनी दासियों को आज्ञा दी “इसे यहाँ खड़े होकर मुझे देखने मत दो। गर्दन से पकड़ निकाल कर दरवाजा बंद कर दो।” वनखण्ड में युवको के साथ गयी वेश्या सबको नशे में देख आभूषण एवं सब समान लेकर चम्पत हो गयी।^२

गणिकावृत्ति निश्चय ही समाज में साधारण रूप से हेय ही समझी जाती थी। गणिकावृत्ति को नीचकम्म एवं उनके निवास को नीचस्थान तथा गणिकाओं को बुरी स्थिति में पड़ी हुई स्त्रियाँ (दुरित्थीकुम्भदासी) कहा गया है।^३

कदाचित् वेश्याये सब अपने जीवन से ऊँची होती थी। जातक कथाओं में अनेक गणिकाये एक स्वामी की कामना कर जीवन व्यतीत करने की इच्छा करते दिखाई पड़ती हैं।^४

राज कर्मचारी -

समाज का एक वर्ग राजकीय सेवाओं के माध्यम से जीविकोपार्जन करता था। दीघ-निकाय के लक्ष्यण सुत्त में विभिन्न राजकीय कर्मचारियों का उल्लेख राजा के परिवार के रूप में हुआ है— “ब्राह्मण, गृहपति, नैगम (= नागरिक सभासद), जानपद (= दीहाती सभासद), कोषाध्यक्ष, मन्त्री, शरीररक्षक, द्वारपाल, सभासद् राजा और अधीनस्थ कुमार — यह उनका (राजा) का बहुत बड़ा परिवार होता है।” राज्य का सर्वोच्च पद ‘राजा’ का होता था, जो प्रायः पैतृक रूप से राज्य का उत्तराधिकारी होता था।^५ परन्तु उसे धर्मानुसार शासन करना होता था। “जिस समय राजा अधार्मिक हो जाते हैं, राजपुरुष भी उस समय अधार्मिक हो जाते हैं।” तेसकुण जातक में धार्मिक राजा के गुणों का विवेचन किया गया है।^६ विभिन्न कार्यों में राजा

१ कणवेर जातक, जातक सख्या ३१८,

२ अट्ठान जातक, जातक सख्या ४२५,

३ विनयपिटक, महावग्ग, १/१/१३,

४ प्राचीन पूर्वोत्तर भारत, पृष्ठ २०५,

५ जातक सख्या ३१८ एवं ४१६,

६ अट्ठान जातक जातक सं० ४२५, जातक सख्या २७६

७ तेसकुण जातक, जातक सख्या ५२९,

को उचित परामर्श देने के लिए योग्य अमात्य 'पुरोहित' की नियुक्ति की जाती थी। पुरोहित को राजा का अर्थधर्मानुशासक कहा गया है। गोविन्द नामक ब्राह्मण पुरोहित के मृत्यु के बाद जब उसके योग्य तरुण पुत्र जोतिपाल से राजा दिशापति बोला — "आप जोतिपाल मुझे अनुशासन करे (= सभी कानोमे विचार पूर्वक सलाह दे)। आप जोतिपाल अनुशासन करने से मत हिचके। आपको आपके पिता के स्थान पर नियुक्त करता हूँ।

गोविन्द के आसन पर आपको अभिषिक्त करता हूँ।" (इस पद पर प्रायः ब्राह्मणों की नियुक्ति होती थी। राजा के साथ उपराजा का भी उल्लेख मिलता है जो प्रायः राजा का बड़ा पुत्र^१ या छोटा भाई^२ होता था। अन्य उच्च राजकीय पदाधिकारियों में सेनापति,^३ खजानची (कोषाध्यक्ष),^४ न्यायाधीश (व्यावहारिक महामात्य),^५ श्रेष्ठि,^६ एवं अनेक कार्यों के सम्पादन करने वाले अमात्य महत्वपूर्ण थे। साहित्य में अनेक प्रकार के आमत्यों राजग्रहण करने वाले आमात्य, द्रोणमापक महामात्य,^७ सार्वार्थिक महामात्य,^८ गणक महामात्य, द्वारपाल आमात्य^९ आदि का उल्लेख आया है। राज्य की ओर से युद्ध करने वाले विभिन्न पदाधिकारियों की एक बड़ी संख्या थी जैसे हस्ति-आरोहण (=हस्ति सैनिक), अश्वारोहण (=हस्ति सैनिक) धनुर्ग्राहि (=धनुर्धर), चेलक (=यद्धध्वज धारण), चलक (=व्यूह-रचनाकार), पिण्डदायक (=भोजन सामग्री पहुँचाने

१ दीर्घ-निकाय महागोविन्द-सुत्त, २/६

२ खण्डहाल जातक, जातक संख्या ५४२,

३ कुरुधम्म जातक, जातक संख्या २७६, जातक संख्या ५३६,

४ महाउम्मग्ग जातक, जातक संख्या ५४६,

५ जातक संख्या ५२९,

६ विनयपिटक महावग्ग, १/३/४,

महासुपिन जातक, जातक संख्या ७७,

७ कुरुधम्म जातक, जातक संख्या २७६,

जातक संख्या,

८ कुरुधम्म जातक

९ विनयपिटक, महावग्ग, १/३/४

१० वही

११ कुरुधम्म जातक, जातक संख्या २७६,

वाले), उग्र राजपुत्र (=वीर राजपुत्र), महानाग (=हाथी से युद्ध करनेवाले) शूर, चर्म (=ढाल) योधी।^१ राजकीय सेवाओं से ही सम्बद्ध सारथी,^२ नगर-कोतवाली^३, आरामिक, कर्मकर (मजूदरी पर सेवा के विभिन्न कार्य करने वाले), द्वारपाल^४ संदेशवाहक^५, माण्डागारिक आदि की सूची बनयी जा सकती है।

दास एवं दासी

दासता वृत्ति द्वारा भी समाज का एक वर्ग अपनी जीविका चलाता था। दास-दासी अपने स्वामी की आज्ञा का पालन करते हुए उनकी विभिन्न प्रकार से सेवा करते थे। विधुर जातक में चार प्रकार के दासों की गणना की गई है (१) दासी के पेट से जन्म ग्रहण करने से कुछ लोग 'दास' होते हैं। (२) धन के खरीदे जाकर भी 'दास' होते हैं (३) कुछ लोग स्वेच्छया 'दास' हो जाते हैं। (४) भय से मजदूर होकर भी लोग 'दास' हो जाते हैं।^६ दास सामाजिक, वैधानिक एवं आर्थिक दृष्टि से हेय स्थिति में थे। शाक्य राजकुमार एवं नागमुण्डा नामक दासी से उत्पन्न वासमखत्तिया का विवाह शाक्यो ने धोखाधड़ी से कौशल नरेश के साथ करवा दिया। इसी दासी

१. दीघ-निकाय, सामञ्जफल सुत्त, १/२

२. मूगपक्ख जातक

३. कणवेर जातक, जातक संख्या, ३१८

४. कुरुधम्म जातक, जातक संख्या, २७६; दी०नि०, ३/७

५. दस ब्राह्मण जातक

६. विधुर जातक, जातक संख्या ५४५;

आमाय दासापि भवन्ति हेके

धनेन कीतापि भवन्ति दासा,

सयम्पि हेके उपयन्ति दासा

भयापणुन्नापि भवन्ति दासा।।

वासमात्तिया की कोख से उत्पन्न कोशल नरेश का पुत्र 'विडेंडम' अपने नाना के यहा जाकर जिस तख्त पर बैठा था, उसे वहा कि दासी अपवित्र मान कर दूध-पानी से धोकर साफ करती है।^१

सभ्रान्त व्यक्तियों के यहा बड़ी सख्या मे दास-दासी रहते थे।^२ दास-दासियों से सफाई, बच्चों का पालन-पोषण, खेत-खलिहान के कार्य, पानी लाने का कार्य, खाना बनाना आदि अनेकानेक प्रकार की सेवाये ली जाती थी। पूर्णादासी अपने लिए उखली, मूसल एव सूप का वर मागती है।^३ काक जातक मे मजदूरी पर धान कूटने वाली दासी का उल्लेख आता है।^४ दास-दासिया नदी के नट आदि पर पानी लेने जाते थी।^५ राजगृह का श्रेष्ठी सघ सहित भगवान् बुद्ध को भोजन का निमन्त्रण देकर अपने दास एव कमकरो को आज्ञा देता है कि समय पर खिचडी पकाओ, भात पकाओ, सूप (तेमन) तैयार करो।^६ कटाहक जातक मे दासी पुत्र का श्रेष्ठ पुत्र के विद्याध्यन काल मे सेवकाई कार्य करने का प्रसंग आया है।^७ जीवक कौमार-नृत्य का पालन-पोषण अन्तपुर की दासियों द्वारा हुआ है।^८ एक गृह-दासी ने अतिथियों का वैसा ही आदर सम्मान किया जैसे एक मात्र अपने पुत्र का करती है।^९

दासों से निम्नगुणो उपेक्षा की जाती थी। (१) (मालिक से) पहिले (बिस्तर से) उठ जाने वाले होते है (२) पीछे सोने वाले होते है (३) दिये को (ही) लेने वाले होते है (४) कामो को अच्छी तरह करने वाले होते है (५) कीर्ति प्रशसा फैलाने वाले होते है।^{१०}

१ भद्रदसाल जातक, जातक सख्या ४६५

२ विसाह जातक, जातक सख्या ३४०

३ नानच्छन्द जातक, जातक सख्या, २८१

४ काक जातक, जातक सख्या, १४०

५ कुणाल जातक, जातक सख्या, ५३६

६ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ६/३/१

७ कटाहक जातक, जातक सख्या १२५

८ विनयपिटक, महावग्ग, ८/१/१

९ निमि जातक, जातक सख्या, ५४१

१० दीघ-निकाय ३/८

कभी—कभी स्वामी द्वारा अपने दासों के साथ कठोर व्यवहार करने का उल्लेख आता है। एक दासी पुत्र सेठ के यहा अपनी योग्यतानुसार भण्डारी का काम देखने लगा परन्तु उसे इस बात का शक था कि ये सेठ 'मुझसे हमेशा भण्डारी का काम नहीं लेगे। दोष देखकर ताड़ना देगे, बाध कर दाग देगे, दास बनाकर काम लेगे।' श्रावस्ती मे कोसलराज प्रसेनजित के यहाँ महायज्ञ होने वाला था। दास, नौकर और मजदूर लाठी एव भय से धमकाये गये एव आसू गिराकर रोते हुए उनसे काम लिया जा रहा था।^१ महावेसन्तर जातक मे अवयस्क दास एव दासी के साथ एक ब्राह्मण क्रूर व्यवहार करता है।^२ महावग्ग मे उल्लेख आया है कि एक श्रेष्ठी भार्या, चिकित्सा हेतु नाक मे डाले गये घी को जो मुह से बाहर निकलता है दास—कर्मकरो के उपयोग (पैर मे मलने) हेतु रख देती है।^३

दास—दासियों को दान तथा उपहार मे दिया जाता था एव उनका क्रय—विक्रय भी होता था। जुण्ह कुमार ने एक ब्राह्मण को सात सौ दासियाँ दान मे दी थी।^४ साकेत के श्रेष्ठीभार्या का ठीक किये जाने पर उसने प्रसन्न होकर जीवक को एक दास एव दासी दिया था।^५

दास दासी के कभी कभी अपने स्वामी के यहा प्रेम—सबध एव विवाह हो जाया करते थे। राजगृह के श्रेष्ठी के पुत्री का अपने दास के साथ प्रेम सबध था। परन्तु श्रेष्ठी पुत्री माता पिता से भयभीत होकर दास को अपना स्वामी मान घर से भाग गयी। कालान्तर मे दो पुत्रों की माता होने पर श्रेष्ठी पुत्री वन पिता के घर के द्वार खडी थी तो श्रेष्ठी ने कहला भेजा "उन

१ कटाहक जातक, जातक सख्या १२५

२ सयुत्त—निकाय, यपुंजसुत्त, हि०अ०, पृ० ७२, दीघ—निकाय १/२

३ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या, ५४७

४ विनयपिटक, महावग्ग, ८/१/१

५ जुण्ह कुमार जातक, जातक सख्या, ४५६

६ विनयपिटक, महावग्ग, ८/१/१

दोनो ने हमारा बडा अपराध किया। इसलिए वह हमारी आखो के सामने खडे नही हो सकते। धन लेकर वे जाय एव बच्चो को छोड जाये।”^१ परन्तु इन सम्बन्धो को प्राय समाज मे अच्छा नही माना जाता था।^२

दास-दासियो के प्रति उदार व्यवहार भी कभी-कभी किया जाता था। एक जातक कथा मे वर के रूप मे इच्छा की गयी है ‘वह द्वेष जिसके पैदा होने से दासो का नाश होता है मुझमे न रहे।’^३ अगुत्तर निकाय मे मनुष्यो (दास दासियो) के व्यापार को अनुचित कहा गया है। महात्मा बुद्ध ने उस यज्ञ की निन्दा की जिसमे जीव-हिंसा हुई तथा दासो-नौकरो ने दण्ड तर्जित, भय-तर्जित हो, अश्रुमुख होकर, रोते हुए सेवा की।^४ श्रमण गौतम दास-दासी के ग्रहण से विरत थे ये उनका आरम्भिक शील था। भगवान् शृगाल (सिगाल) गृहपति के पुत्र को उपदेश देते हुए कहते हैं^५— “गृहपति-पुत्र! पाच प्रकार से आर्थिक (मालिक) को दास-कर्मकार रूपी निचली दिशा का प्रत्युपस्थान करना चाहिये (१) उनकी शक्ति के अनुसार कर्मान्त (काम) देने से। (२) भोजन-वेतन (भत्त-वेतन) प्रदान से (३) रोगी-सुश्रूषा से (४) उत्तम रसो (वाले पदार्थों) को प्रदान करने से (५) समय पर छुट्टी (वोसग्ग) देने से।”^६ निश्चय ही भगवान् बुद्ध का दासो के प्रति जो उदार उपदेश थे उनका कुछ न कुछ प्रभाव समाज पर आवश्य पडा होगा।

दासो को उनकी दारुता के बन्धन से मुक्त किये जाने के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं। एक जातक कथा के अनुसार सपरिवार प्रव्रजित होने वाले ब्राह्मण ने अपने दासो को मुक्त कर दिया था।^७ स्वामी को पर्याप्त धन देकर भी दासता से मुक्त हुआ जा सकता है।^८ प्रव्रजित

१ चुल्लसेदिठ जातक, जातक सख्या, ४

२ भद्वसाल जातक जातक सख्या, ४८

३ जातक सख्या ४८०

४ दीघ-निकाय १/३

५ दीघ-निकाय ३/८

६ सोणनन्द जातक, जातक सख्या, ५३२

७ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७

राष्ट्रपाल जब भिक्षा मागते हुए अपने पूर्व घर पर जा पहुँचे तो इसकी सूचना घर की दासी ने राष्ट्रपाल की माता को दी। इस पर अत्यन्त प्रसन्न होकर राष्ट्रपाल की माता ने उस दासी को दासता से मुक्त कर दिया।^१

वैद्य

चिकित्सा—कार्य द्वारा जीविकोपार्जन करना एक सम्मानजनक पेशा था। बुद्धकालीन कुछ चिकित्सको ने बड़ी ख्याति एवं सम्मान अर्जित की। राजगृह के जीवक कौमारभृत्य ने तक्षशिला के सुप्रसिद्ध चिकित्सक से शिक्षा प्राप्त की। शिक्षा समाप्त कर तक्षशिला से वापस राजगृह लौटते समय, साकेत के श्रेष्ठी—भार्या के सात वर्ष पुराने शिर—दर्द, जिसे दिगत—प्रसिद्ध वैद्य भी ठीक नहीं कर सके थे, उपचार किया। इस प्रथम चिकित्सा कार्य के बदले उसे सोलह हजार, दास, दासी एवं अश्व—रथ प्राप्त हुआ। वह मगध—नरेश बिम्बसार की सेवा में नियुक्त था। राजा के रनिवास एवं बुद्ध—प्रमुख भिक्षु सघ की परिचर्या उसका प्रथम कर्तव्य था। जीवक की ख्याति सुदूर देशों में फैल चुकी थी। उज्जैन—नरेश प्रद्योत ने पांडु—रोग से पीड़ित हो, अपना दूध मगध नरेश बिम्बसार के पास भेजकर उपचारार्थ जीविक की माग की थी।^२

१ मज्झिम निकाय, सुत्तन्त सख्या, ८२, हि०अ०, पृ० ३३२

तेन खो पन समयेन साकेते सेट्ठिभरियाय तवस्सि सीसाबाधो होतिं वहू महनता दिसापामोक्खा वेज्जा आगन्त्वा नासक्खिसु अरोग काते। अथ खो जीवको कोमारमच्चो सेट्ठिभरियाय सत्त्वस्सिक सीसावाध एकेनेव तत्थुकम्मेन अपकड्ठि। अथ खो जीवको कोमारमच्चो तानि सोलससहस्सानि आदाय दास च दासि च अस्सरथ च येन राजगह तेन पक्कानि। उपसकड्कनित्वा अभय राजकुमार एतदवोच— “इदमे, देव पक्कमम्म सोलससहस्सानि दासो च दासी च अस्सरथो व। तेन खो पन समयेन उज्जेनिय रउओ पज्जोतस्स पण्डुरोगावाधो होति। अथ खो राजा ज्जातो रज्जो मागधस्य सेनियस्स बिम्बसास्स सन्तिके इत पाहेसि— मच्च खो तादिसो आबाधो, साधु देवो जीवन वेज्ज आणापेतु, सो मे तिकिच्छिस्सती ति।

२ विनयपिटक, महाबम्म, ८/१/१

वैद्य शल्य क्रिया करते थे। भगवान् बुद्ध के पैर पत्थर-खण्ड से आहत होने पर जीवक ने तथागत के पाव की शल्य-चिकित्सा कर, खराब खून निकाल, सड़ा हुआ मांस काट दवाई लगा, उसे निरोग किया।^१ एक भिक्षु को भगदर रोग था। आकाश-गोत्र वैद्य ने उसका शस्त्र-कर्म (चीडफाड) किया।^२ वाल रोग विशेषज्ञों को दारक तिकिच्छका कहा जाता था। मज्झिम-निकाय के सुनक्खत्तक सुत्तन्त में^३ आपरेशन एव उसके बाद घाव की हिफाजत की प्रक्रिया का बड़े विस्तार से उल्लेख आया है। "जैसे, सुनक्खत! कोई पुरुष गाढ़े विष के बुझे शल्य से विधा हो। उसके यार-दोस्त भाई-बन्द शल्यकर्ता भिषक् को ला उपस्थित करे। वह शल्यकर्ता भिषक् शस्त्र के घाव के मुख को चारों ओर से काट दे, फिर ऐषणी (औजार) से खोजकर शल्य को निकाल दे, फिर निशेष जान किन्तु स-शेष विष को दूर करे। (फिर) वह (रोगी को) ऐसा कहे— हे पुरुष! तेरा शल्य निकल गया, विष-दोष निशेषकरके हटा दिया गया, अब मुझे खतरा नहीं (किन्तु) (१) तू पथ्य (रुप्पाय) भोजन को ही खानाद्ध अ-पथ्य भोजन के खाने से, कही तेरा घाव बहने न लगे। (२) समय-समय पर घाव को धोना (३) समय-समय पर व्रण के मुख पर लेप करना, मसय-समय पर व्रण मुख न धोने से, समय-समय पर व्रण मुख के न लेप करने से, कही पीब-लोहू तेरे व्रण मुख में न भर जाये। (४) हवा-धूप में चलना-फिरना मत हवा धूप में चलने-फिरने से कहीं मैल-टूड तेरे व्रण-मुख (घाव) में न चले जाये। हे पुरुष! (५) घाव की हिफाजत करना, ।"

१ चुल्लहस जातक सख्या, ५३३

२ विनयपिटक, महावग्ग, हि०अनु०, पृ० २३०

तेन खो घन समयेन अउत्तरस्स भिक्खुनो भगन्दलावाधो होति। आकासगतो वेष्णो सत्थकम्म करोति।

३ मज्झिम-निकाय, सुनक्खत सुत्तन्त, ३/१/५, हि०अ०, पृ० ४४७

चिकित्सा जड—मूल से भरी मुह बन्द थैलियों अपने पास रखते थे। रोगी को वे पोटलियो मे बाध कर दवा देते थे।^१ चिकित्सक की फीस का उल्लेख स्थान—स्थान पर आया है।^२ एक स्थान पर तरुण चिकित्सक राजा से कहता है “मुझे वैद्य की फीस की आवश्यकता नहीं। मैं चिकित्सा करूंगा। आप केवल औषध का मूल्य दे दे।”^३ कभी—कभी चिकित्सक चिकित्सा के नाम पर ठगी भी करते थे। इसी कारण ब्रह्मजाल सुत्त मे ऐसी विद्या को तिरिच्छानविज्जा अर्थात् गलत् विद्या की सजा दी गयी है।^४

नहापित (नाई)

लोगो की हजामत एव केश बनाने का कार्य नाई करता था। गगमाल जातक मे राजा के गगमाल नामक नाई का उल्लेख है जो राजा की हजामत बनाने के लिए छुरे एव चिमटी का प्रयोग करता था।^५ कभी—कभी नाई राजा के व्यक्तिगत सेवक के रूप मे भी कार्य करते थे। वैशाली नरेश का नाई राजपरिवार की हजामत बनाने, उसके केशो को सवारने के साथ उनके मनोरजन के लिए शतरज बिछाता एव उनके और भी सभी कार्य करता।^६ प्रतीत होता है नाई अपने शागिर्द के साथ, धनी—मानी व्यक्तियों को स्नान भी कराते थे।^७ आतुमा मे भूतपूर्व हजाम (नहापित) भिक्षु के दो पुत्र थे जो अपनी पडिताई और कर्म मे सुन्दर, प्रतिभाशाली, दक्ष, शिल्प मे परिशुद्ध थे। जब भगवान आतुमा आये तो भिक्षु अपने पुत्रो से भगवान को भोजन के लिए आमत्रित करने को कहा। विनयपिटक के इस प्रसंग से स्पष्ट होता है कि नाई झोली मे

१ दस ब्राह्मण जातक, सख्या ४६५

२ अलीनचित्त जातक सख्या, १५५

३ काम जातक सख्या, ४६७

४ दीघ—निकाय, सारनाथ, हिन्दी अनुवाद, पृ० ५१

५ गङ्गमाल जातक सख्या, ४२१

६ सिंगाल जातक सख्या, १५२

७ दीघनिकाय, हिन्दी अनुवाद, पृ० २६

हजामत का समान लिये घर-घर में फेरा लगाते थे। नाई को अपने कार्य के बदले लोग तेल, नमक, तड़ुल आदि खाद्य पदार्थ देते थे।^१ विनयपिटक में उपालि हजाम का उल्लेख है जो चिरकाल से भगवान का सेवक रहा जिसे भगवान ने पहले प्रव्रजित कराया पीछे शाक्य कुमारो को।^२ आलारिक (बावर्ची) सेठ, राजा एवं धनसमपन्न व्यक्तियों के यहाँ भोजन बनाने के लिए आलारिक (बावर्ची) रखे जाते थे। ये अपने स्वामी का चित्त प्रसन्न करके नाना ईनाम प्राप्त करते थे। सयुत्त-निकाय में कहा गया है कि पण्डित होशियार रसोइया राजा या राजमन्त्री को नाना प्रकार के सूप परोस कर कपड़ा भी पाता है, तलब और इनाम भी पाता है।^३

रसोइया भोजन बनाने के साथ उससे सम्बन्धित अन्य कार्यों को भी निबटाता था। कुसराजा मदराजा की पुत्री प्रभावति के प्रेम में वशीभूत हो प्रधान रसोइये के शिष्य के रूप में उसके यहाँ रहता था। कुसराजा प्रातः काल लकड़ी चीरता, काछ को अच्छी तरह बांधे, झुककर बरतन धोता, वैहगी से पानी लाता एवं भोजन तैयार करता।^४

पाषाण शिल्पी

भवन निर्माण से सम्बन्धित पत्थर का काम करने वालों को पाषाण कोत्तका कहते थे। इसी तरह ईंटों का काम करने वाले इट्ठवड्ठक कहलाते थे। ये बड़े-बड़े स्तम्भों का निर्माण करते थे।^५ मज्झिमनिकाय में पत्थर का काम करने वाले इन कलाकारों को पचकागथपति (स्थपति या थवई) कहा गया है।^६ अट्ठकथा के अनुसार वसूला, कुलहाडी, रुखानी, हथौडा और काले सूत की नली रखने के कारण इन्हें पचकाग कहा जाता था। बब्बु जातक में उल्लेख आया है कि बोधिसत्त्व एक बार पत्थर-कट कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर वह अपने शिल्प में

१ विनयपिटक, महावग्ग, ६/६, ११, हिन्दी अनु०, पृ० २५४

अथ खो सो बुड्ढपब्बजितो ते दारके एतदवोच- “भगवा किर, ताता, आतुम आगच्छति महता भिक्खुसङ्गेन सिद्धि अङ्गतेलसेति भिक्खुसतेहि। गच्छथ तुम्हे, ताता खुरमण्ड आदाय नालियावापकेन अनुधकरक अनुधरक आहिण्डथ लोण पि, तेल पि, तण्डुल पि खादनीय पि सहरथ, भगवतो आगतस्स यागुपान करिस्सामा ति।”

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ७/१/२, हि०अ०, पृ० ४७६

३ सयुत्त निकाय, ५/४५/१/८

४ कुस जातक सख्या, ५३१

५ जातक फॉसबाफल, जि० १, पृ० ४७८

६ मज्झिम-निकाय, नालदा, पालि प्रकाशन, द्वितीय, ६/१/१ पञ्चवङ्गोत्थपति

पारगत हो गये। पहले जहाँ गाँव था पर अब वह उजड़ गया था, वहाँ जाकर पत्थर उखाड़ कर उन्हें तराशते थे।^१ राजगृह का श्रेष्ठी जोतिक पत्थर निर्मित महल में रहता था, जिसकी भव्यता देखकर कुमार अजातशत्रु ने ईर्ष्या का अनुभव किया।

नलकार

बास को टोकरी, चटाई आदि बनाने वालों की सजा नलकार थी। श्रावस्ती के समीप एक नलकार ग्राम था।^२ एक जातक कथा में प्रपात-युक्त पर्वत की छाया दो पिता-पुत्र नलकारों के चटाई बुनने का उल्लेख है।^३

दर्जी

दर्जी लोगों के वस्त्र सिलने का कार्य करते थे। महाउम्मग जातक में उल्लेख आया है कि बोधिसत्व ने सारे गाव वालों के कपड़े सिलकर एक दिन में ही एक हजार का अर्जन किया।^४ गाव की अपेक्षा नगर की दर्जी अधिक फैशनेबुल वस्त्र सिलते थे। कटाहक नामक दासी-पुत्र जो एक सेठ को धोखा देकर, उसका दामाद बन गया था गाव के दर्जियों के सिले वस्त्र को नापसन्द करता था।^५

मालाकार

माला तत्कालीन प्रसाधन की एक आवश्यक वस्तु थी। अलंकरण के प्रसंगों में फूल-माला का उल्लेख सहज ही दृष्टिगत होता था।^६ इसके अतिरिक्त पूजा-अर्चना में भी मालाओं का प्रयोग किया जाता था।^७ माला बनाने वालों की सजा मालाकार थी। बुद्धकालीन भारत में

१ बब्बु जातक सख्या, १३७

२ मज्झिम निकाय, २/५/१, हि०अ०, पृ० ४१६

३ गामणीचण्ड जातक सख्या, २५७

४ महाउम्मग जातक सख्या, ५४६

५ कटाहक जातक सख्या, १२५

६ अलंकरण के लिए

७ जातक सख्या, ४७६

मालाकारी एक विकसित शिल्प थी। विनयपिटक के चुल्लवग्ग में मालाओं के विभिन्न रूपों का उल्लेख है— इकहरी बँटी माला, दोनो और से बँटी माला, मजरिका— (मजरी), विधूतिका, वटसक (अवतसक), आवेल (आपीड) एव उस्च्छद।^१

जीवकोपार्जन के अन्य साधन

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में उपरोक्त शिल्पो—व्यवसायों के अतिरिक्त जीवकोपार्जन के अन्य साधनों का भी विस्तृत उल्लेख मिलता है। अगविद्या, उत्पादविद्या, स्वप्नविद्या, लक्षणविद्या, मूषिक—विष विद्या, अग्नि—हवन, दर्वी—होम, तुष—होम, तण्डुल—होम, घृतहोम, तैल—होम, मुख में घी लेकर कुल्ले से होम, रुधिरहोम, वास्तुविद्या, क्षेत्रविद्या, शिव विद्या, भूतविद्या, भूरि विद्या, सर्पविद्या, विष विद्या, विच्छू के झाड़—फूक की विद्या, मूषिक विद्या, पक्षि विद्या, शर परित्राण (मन्त्र जाप जिससे लड़ाई में वाण शरीर पर न गिरे) एव मृगचक्र।^२ इन विद्याओं में या तो विष को दूर करने के झाड़—फूक के उपाय, मन्त्र—जाप तथा अनुमान का प्रयोग अथवा उसके सम्बन्ध में लक्षणों आदि से जानकारी कराने में जो चपलता, चतुराई, तिलस्म और जादूगरी के पुट दिये थे, इसलिए इन्हें हीन विद्या की सजा दी गयी है।^३

दूसरों का मनोरंजन कर जीविकोपार्जन करने वालों का भी उल्लेख मिलता है। वाराणसी के एक गांव में पाटल नट रहता था वह अपनी भार्या को ले शहर जा नाच—गा, उत्सव मना धनार्जन करता था।^४ सयुत्त निकाय में तालपुत्र नटग्रामणी का उल्लेख मिलता है।^५

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, १/३/१, हिन्दी अनुवाद, पृ० ३४६

२ दीघ निकाय, १/१/३

अङ्ग निमित्त उप्पात सुपिन लक्खण भूसिकच्छिन्न अग्निहोम दब्बिहोम थुसहोम कणहोम तण्डुलहोम सप्पिहोम तेलहोम मुखहोम लाहितहोम अङ्गविष्जा वत्थुविज्जा खेतविज्जा सिवविज्जा भूतविज्जा भूरिविज्जा अहिविज्जा विसविज्जा विच्छिकविज्जा मूसिकविज्जा सकुणज्जा वायसविज्जा पक्कज्जान सरपस्तिण मिगच्चक्क।

३ प्राचीन पूर्वोत्तर भार, ब्रह्म त्रिपाठी, पृ० २८५

४. पदकुसल माणव जातक सख्या, ४३२

५ सयुत्तनिकाय, ४/४०/१/२

गन्धर्व वीणा आदि वाद्यो को वजाकर लोगो का मनोविनोद करते थे। गुत्तिल-गन्धर्व सुप्रसिद्ध वीणा वादक था।^१ मल्ल-युद्ध (पहलवान-युद्ध) देखने में लोग बड़ी रुचि दिखाते थे।^२ स्त्रियों भी पहलवान (मल्ली) होती थी।^३

दीघ निकाय के ब्रह्मजाल सुत्त में इन दर्शनो (खेल-तमाशो) की एक सूची मिलती है।

| | |
|------------------------|----------------------|
| १ नृत्य | १५ महिष युद्ध |
| २ गीत | १६ वृषभ युद्ध |
| ३ वाजा | १७ बकरो का युद्ध |
| ४ नाटक | १८ भेड़ो का युद्ध |
| ५ लीला | १९ मुर्गों का लड़ाना |
| ६ ताली | २० बत्तक का लड़ाना |
| ७ ताल देना | २१ लाठी का खेल |
| ८ घड़े पर तबला बजाना | २२ मुष्टि युद्ध |
| ९ गीत-मण्डली | २३ कुश्ती |
| १० लोहे की गोली का खेल | २४ मारपीट का खेल |
| ११ बॉस का खेल | २५ सेना |
| १२ धोपन | २६ लड़ाई का चाले |
| (उस समय का एक खेल) | |
| १३ हस्ति युद्ध | |
| १४ अश्वयुद्ध | |

परन्तु इन कलाओं का बहुत सम्मान नहीं दिया जाता था। श्रमण एवं ब्राह्मण को इससे दूर रहने के लिए कहा गया था।

१ गुत्तिल जातक सख्या, २४३

२ घ्नत जातक सख्या, ४५४

३ विनयपिटक, चुललवग्ग, १०/४/१२

४ दीघनिकाय, ब्रह्मजाल सुत्त, १/१/२

जच्च गीत वदित पेक्ख अक्खान पाणिस्सर वेताल कुम्भथूण सोमनक चण्डाल वस धोवन हत्थियुद्ध अस्सयुद्ध महिसयुद्ध उसमयुद्ध अजयुद्ध मेण्डयुद्ध कुक्कुटयुद्ध वट्टकयुद्ध दण्डयुद्ध मुट्ठियुद्ध निब्बुद्ध उय्योधिक वलग्गं सेनाब्बूह अनीकदस्सन इति वा इति, एवरूपा विसूकदस्सन षट्ठिविरतो समणो गोतको ति।

અધ્યાય-૫

વ્યાપારં એવં વાણિજ્ય

व्यापार एवं वाणिज्य

बुद्धकालीन भारत को व्यापारिक दृष्टि से नयी दिशाओं में प्रगति करते हुए हम पाते हैं। इस युग में न केवल अन्तर्देशीय व्यापार उन्नत हुआ, बल्कि विदेशों से भी प्रगाढ़ व्यापारिक सम्बन्ध स्थापित हुए। देश के बड़े-बड़े व्यापारियों (सेठों) के पास अपार धन-सम्पदा थी। श्रावस्ती के प्रसिद्ध व्यापारी अनाथपिण्डिक ने जेत राजकुमार का उद्यान, गाड़ियों पर सोने की मोहर ढुलवाकर, पूरी भूमि पर स्वर्ण—मुहरे बिछवाकर खरीदा था।^१ साकेत के सेठ धनजय ने अगुत्तर—निकाय की अट्ठकथा के अनुसार, अपनी पुत्री विशाखा के लिए ६ करोड़ मूल्य से महालता नामक आभूषण बनवाया था और उसके स्नान—चूर्ण के मूल्य के लिए ५४०० गाड़ी धन दिया था। राज्य में इन धनाढ्य सेठों का होना प्रतिष्ठापूर्ण माना जाता था। कोशल नरेश प्रसेनजित् के राज्य में कोई बड़ा सेठ नहीं था इसलिए उसकी प्रार्थना पर मगध नरेश बिम्बसार ने अपने राज्य के प्रसिद्ध सेठ धनजय को कोशल में बसने के लिए भेज दिया, जिसने साकेत में जाकर अपना व्यवसाय आरम्भ किया।^२

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग ६/३/१,

२ डॉ० भरतसिंह उपाध्याय, बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ ५३४,

व्यापार में लाभ की पूरी सम्भावना थी। सुत्त-निपात में कहा गया है जैसे प्यासा मनुष्य शीतल जल की इच्छा करता है, वैसे ही व्यापारी महालाभ की^१ व्यापार एवं कृषि-कर्म की तुलना करते हुए, व्यापार में कृषि की अपेक्षा समस्याये कम बतायी गयी है और कहा गया है कि इसमें सफल होने पर लाभ भी अधिक होता है।^२

चुल्लसेट्ठि जातक में एक रोचक कथा मिलती है, जिसमें एक कुलपुत्र ने गली के मरे चूहे से अपना व्यापार आरम्भ करके चार माह में ही लाखों रुपये अर्जित किये। भगवान् बुद्ध के शब्दों में "(चतुर) मेधावी (पुरुष) थोड़ी सी भी आग को फूँक मारकर बढ़ा लेने की तरह, थोड़े से भी मूलधन से अपने को उन्नत कर लेता है"^३ अगुत्तर निकाय दुकानदान के तीन प्रमुख गुणों का उल्लेख करता है। (१) दृष्टिसम्पन्न व्यापारी वस्तुओं के खरीदने के ढंग से सम्बन्धित गुण है, (२) क्षमतासम्पन्न उसे कहते थे जो क्रय-विक्रय के योग्य हो जाते थे (३) एवं दुकानदान को दृढ़ विश्वासी होना चाहिए।^४

१ तसितो वुदक सीत महालाभ व वाणिजो
छाय धम्मभित्तो व तुरिता पब्बतमारुहु
सुत्त-निपात पारायणवग्गो, वत्थुगाथा, ५/१

२ कसि यो माणव, कमट्ठान महट्ठ महाकिच्च महाधिकरण महासमारम्भ सम्पज्जमान महप्फल होति।
वणिज्जा मेव यो, माणव, कमट्ठान अप्पट्ठ अप्प किच्च अप्पाधिकरण अप्पसमारम्भ महप्फल होति।
— म० नि० ४६/१/२

३ अप्पकेनापि मेधावी पामतेन विचक्खणो,
समुट्ठापेति अत्तान अणु अग्नि व सन्धम।
चुल्लसेट्ठि जातक, जातक सख्या ४,

४ अगुत्तर -निकाय, तृतीय ३/२/१०

व्यापार के क्षेत्र में साझेदारी भी दिखाई पड़ती है। कूट व्यापारी और पण्डित व्यापारी, दो श्रावस्ती निवासी व्यापारी साझा व्यापार करके, पूर्व से पश्चिम घूमते हुए बहुत मुनाफा कमा कर लौटे।^१ महावणिज जातक में कहा गया है कि नाना राष्ट्रों से आये हुए व्यापारियों ने 'समिति' बनाई और एक को प्रधान बना धन कमाने के लिए चल पड़े।^२ सेरिव देश के दो व्यापारी नीलवाहिनी नदी पार करके अन्धपुर नामक नगर में गये। जहाँ उन्होंने नगर की गलियों को आपस में बाँट लिया। बोधिसत्त्व अपने हिस्से की गलियों में सौदा बेचते, दूसरा बनिया अपने हिस्से की गलियों में।^३

परन्तु व्यापारियों की इस साझेदारी के आधार का कुछ स्पष्ट ज्ञान नहीं होता। ऐसा प्रतीत होता है कि तत्कालिक लाभ एवं सुविधा के लिए व्यापारी आपस में समझौता कर लेते थे।

ऋण ने भी व्यापार को प्रोत्साहित किया। जो व्यक्ति ऋण लेकर व्यापार करता था वह सफलता की अवस्था में ऋण को लौटाने के बाद भी अत्यधिक धन कमा लेता था जिससे

१ कूटवाणिज जातक, सख्या २१८,

२ वाणिजा समिति कत्वा नाना रट्ठातो आगता
धनहाराय पक्कमिसु एक कत्वान गामणि ।।
महावाणिज जातक, जातक सख्या ४६३,

३ अतीते इतो पञ्चमे कप्पे बोधिसत्तो सेखिरट्ठे सेरिवो नाम कच्छपुटवाणिजो अहोसि/ सो सेरिवा नाम एकेन लोलकच्छपुटवाणिजेन सद्धि बोहारत्थाय गच्छन्तो नीलवाहिनि नाम नीदउत्तरित्वा अन्धपुर नाम नगर पविसन्तो नगरकीथियो भाजेत्वा अत्तनो पत्तवीथिया मण्ड विक्किणन्तो चरि । इतरोपि अत्तनो पत्तवीथि मणिह/— सेरिवणिज जातक, सख्या ३,

उसके परिवार का पालन-पोषण सुविधापूर्वक हो जाता था।^१ सम्पन्न श्रेष्ठी छोटे व्यापारियों को ऋण देते थे। श्रावस्ती के महासेट्ठी अनाथपिण्डिक ने बहुत से व्यापारियों को, हाथ की लिखित लेकर, अट्ठारह करोड़ धन ऋण दिया था। महासेट्ठी व्यापारियों से वह धन नहीं मँगता था।^२ सूद पर पैसे देना, व्यापार में धन लगाना समाज में प्रचलित था, परन्तु भिक्षुणियों के लिए इन सब कार्यों को करना निषिद्ध था।^३

बढइयो ने भी तुम्हारे लिए चारपाई बनायेगे, तुम्हारे लिए पीढा बनायेगे, तुम्हारे लिए घर बनायेगे, कह लोगो से बहुत ऋण लिया था। किन्तु कुछ भी करके नहीं दे सके। कर्जखाहो से पीडित होकर बढइयो ने अपना ग्राम छोडकर अन्यत्र जाने का निश्चय किया।^४

व्यापारियों को राजकीय सहायता के रूप में भी धन प्राप्त होता था। राजा महाविजित को ब्राह्मण पुरोहित ने सलाह दी "राजन! जो कोई आपके जनपद में वाणिज्य करने का उत्साह रखते हैं, उन्हें आप पूँजी (प्राभृत) दें। (इस प्रकार) वह लोग अपने काम में लगे, राजा के जनपद को नहीं सतायेगे। आप को महान् (धन-धान्य की) राशि (प्राप्त) होगी, जनपद (=देश) भी पीडा-रहित, कटक-रहित क्षेम-युक्त होगा।"^५

१ अखिलेश्वर मिश्रा, शोध प्रबन्ध, पृष्ठ १५१,

२ बहु वोहारुपजीविनोपिस्स हत्थतो पण्णे आरोपेत्वा अट्ठारसकोटिसख धन इण गण्हिसु। ते महासेट्ठिन आहरुपेति/— खदिरगार जातक, सख्या ४०

३ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, हिन्दी अनुवाद पृष्ठ ५२१

४ समुद्दवाणिज जातक,

५ दीघ-निकाय, कुटदन्त-सुत्त १/५

व्यापारी कभी-कभी अधिक धन अर्जित करने के लोभ में पडकर छल-कपट का सहारा ले लेते थे। एक सेठ ने बीस हजार प्रतिशत लाभ प्राप्त किया, जिसमें एक हजार कर्षापण गाड़ी पर रखने, ले जाने, रक्षकों एवं प्रतिहारों को घूस देने में व्यय किया।^१ राजदरबार में हाथी, घोड़े, मणि, सुवर्ण आदि विभिन्न वस्तुओं का मूल्य निश्चित करने वाले अर्घ-कारक ने सरहद्दी घोड़े के व्यापारी से रिश्वत लेकर तण्डुल-नलिका का मूल्य भीतर-बाहर (=सब) वाराणसी बताया।^२ धन के लोभ से व्यापारी तराजू की डण्डी मारते थे वे इस प्रकार के कूटकर्म करके उसे वैसे ही छिपाते थे जैसे मछली पकड़ने वाला मछली पकड़ने के काटे को।^३ इसी प्रकार अन्यत्र एक व्यापारी सुवर्ण की थाली को मुफ्त लेने के चक्कर में सुवर्ण थाली की स्वामिनी के साथ दुर्व्यवहार करता है।^४

ऐसा प्रतीत होता है कि लोगों को अर्थशास्त्र सम्बन्धी शिक्षा भी दी जाती थी। विनयपिटक के महावग्ग में उल्लेख आया है कि— उपालि के माता-पिता के मन में ऐसा हुआ 'यदि उपालि लेखा सीखेगा तो उसकी अँगुलियाँ दुखेगी। यदि उपालि गणना (=हिस्साब) सीखे तो उसकी जाँघ दुखेगी यदि उपालि रूप सीखेगा तो उसकी आँखें दुखेगी।'^५ यहाँ पर लेखा एवं गणना का अर्थ तो स्वतः स्पष्ट है 'रूप' को अर्थ मुद्रा शास्त्र या सर्राफी है। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में रूपाध्यक्ष नामक अधिकारी का उल्लेख आया है जो मुद्रा-निर्माण विभाग से सम्बन्धित था।

१ जातक कालीन भारतीय सस्कृति, पृष्ठ १६२,

२ तण्डुलनालि जातक, संख्या ५,

"किमग्घति तण्डुलनालिकाय

अस्सान मूलाय वदेहि राज!

वाराणसि सन्तरवाहिरन्त

अयमग्घति तण्डुलनालिका।। "

३ निमि जातक, जातक संख्या ५४१,

४ सेरिवाणिज्जा जातक, संख्या ३,

५ विनयपिटक, महावग्ग, १/३/६,

व्यापारिक केन्द्र (वाजार)

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य से हमें बाजारों का विवरण प्राप्त होता है। शहरों में विभिन्न वस्तुओं की दुकानें सजी रहती थीं जो मिलकर एक बाजार का रूप धारण कर लेती थीं। मिथिला नगरी सुविभक्ता और अन्दर अनेकानेक दुकानों वाली थी।^१ विनयपिटक के चुल्लवग्ग में हर्षपाक (पसारी) की दुकान का उल्लेख मिलता है।^२ बाजार शहरों के अतिरिक्त गाँवों में भी लगते थे। गाँव में उत्पादित वस्तुओं की विक्री प्रायः गाँव के बाजार में ही हो जाती थी। कभी-कभी बचे हुए माल को शहर पहुँचा दिया जाता था।^३ बनारस में हजार लोहारों वाला एक लोहार-गाँव था। आस-पास गाँव के लोग इस लोहार गाँव में कुल्हाड़ी, फरसा, फाल, सूई एवं नाना प्रकार के अस्त्र-शस्त्र बनवाने के लिए आते थे।^४

भेड़, सुअर, मछली, बकरी आदि पशुओं का वध करके इनके माँस को दुकानों में रखकर बेचा जाता था।^५ घृत जातक में गन्धि (सुगन्धि) की दुकान का प्रसंग आया है।^६

१ कदाह मिथिलि फीत सुविभक्तन्तरापण/ महाजनक जातक, संख्या ५३६,

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, १०/४/६

३ मेहता, प्री बुद्धिष्ट इण्डिया, पृ० २५१

४ सूची जातक,

५ निमि जातक, संख्या ५४१,

६ घृत जातक, संख्या ४५४,

प्रारम्भिक बौद्ध-साहित्य से स्पष्ट है कि एक विशिष्ट स्थान पर एक विशिष्ट वस्तु की पूरी एक वीथि (गली) होती थी जहाँ उस वस्तु का विक्रय होता था। श्रावस्ती में कमल-गली थी जहाँ से स्थविर आनन्द ने नील-कमलो को खरीदा था।^१ वाराणसी की दन्तकार-गली में हाथी दाँत की वस्तुएँ निर्मित की एवं बेची जाती थी।^२ घत जातक में धोबी गली का उल्लेख मिलता है।^३ इसी प्रकार कभी-कभी एक ही प्रकार के व्यवसाय करने वालों का पूरा-पूरा एक गाँव बसा हुआ होता था जैसे मछुआरों का गाँव, बढइयों का गाँव एवं लोहारों का गाँव आदि।

नगर-द्वार पर भी बाजार लगता था। हरी सब्जियाँ उत्तरी पांचाल के चार द्वार पर बेची जाती थी।^४

छोटे-छोटे व्यापारी घूम-घूम कर फेरी लगाते हुए अपने सामानों को बेचते थे। वैहगी में समान रखकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमण कर उसका विक्रय किया जाता था। महाचण्डाल गामडे का एक चण्डाल प्रातः काल आरण्य में जा पके मधुर फलों से वैहगी भर, उन्हें बेचकर अपने परिवार का पोषण करता था।^५ आज के सब्जी-विक्रेता की तरह उस समय भी गाड़ियों में माल रखकर बेचा जाता था। मस जातक में एक शिकारी अपनी गाड़ी बहुत से मांस से भरकर शहर में उसे बेचने के लिए जाता दिखाई पड़ता है।^६

१ पदुम जातक, सख्या २६१,

२ कासाव जातक, सख्या २२१,

३ घत जातक, सख्या ४५४,

४ अखिलेश्वर मिश्र, शोध प्रबन्ध पृष्ठ १५३,

५ अम्ब जातक, सख्या ४७४,

६ मस जातक, सख्या ३१५,

कुछ बनिये लोगो के दरवाजे—दरवाजे आवाज देते हुए अपना माल बेचते थे। सेरिव नामक देश में दो बनियो का गली—गली आवाज देते हुए सौदा बेचने का वर्णन आया है। ये फेरी वाले थैली में अपना सौदा एव नाप—तौल हेतु तराजू अपने साथ लिए रहते थे।^१

अन्तर्देशीय एवं विदेशी व्यापार-

स्थल मार्ग

व्यापारिक प्रगति में मार्गों की विशिष्ट भूमिका होती है। प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य से स्पष्ट है देश के सभी प्रमुख नगर एव व्यापारिक केन्द्र थल तथा जल—मार्गों द्वारा एक दूसरे से सम्बद्ध थे और आगे बढ़कर ये मार्ग भारत को दूसरे देशों के साथ सम्बद्ध करते थे।

बुद्धकालीन भारत के व्यापार पर जब हम विचार करते हैं तो हमें अनेकों बार माल से लदी हुई ५०० गाड़ियों का समूह एक स्थान से दूसरे स्थान व्यापार हेतु जाता हुआ दिखाई देता है। विनय—पिटक में वेलठ्ठकच्चान (=कात्यायन) गुड के घड़ों से भरी पोंच सौ गाड़ियों के साथ राजगृह से अधिकविद जाने वाले रास्ते पर जाता है।^२ दीघ—निकाय के पायासिराजज्ज—सुत्त में पोंच—पोंच सौ गाड़ियों (कुल एक हजार) अपने दो मालिकों को नेतृत्व में पूर्व देश से पश्चिम देश (=जनपद) को जा रही थी।^३ जातकों में तो ऐसे चित्रों की भरमार है।

१ सेरिवाणिज जातक, सख्या ३,

२ विनय—पिटक, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ २३६,

३ दीघ—निकाय, पायासिराजज्ज सुत्त २/१०, हि० अनु० पृष्ठ २०७

स्पष्ट है कि व्यापारी समूह देश के एक कोने से दूसरे कोने तक जाते थे। ये यात्री विभिन्न राजमार्गों, महापथों एवं महामार्गों से अपने इष्ट स्थान पर जाते थे।

बुद्धकाल का सबसे प्रसिद्ध तथा प्रचलित महापथ वह था जो पूर्वी भारत को पश्चिमी भारत से जोड़ता था।^१ यही मार्ग 'उत्तरापथ मार्ग' कहलाता था। यह मार्ग बिहार राज्य के राजगृह से चलकर उत्तर-पश्चिम में गन्धार राष्ट्र की राजधानी तक्षशिला तक पहुँचता था। राजगृह से प्रारम्भ होने वाला यह महामार्ग वैशाली, नालन्दा, पाटलिपुत्र, वाराणसी, प्रयाग, कान्यकुब्ज, साकास्य, सोरो, वेजर, मथुरा, इन्द्रप्रस्थ, शाकल से होता हुआ तक्षशिला पहुँचता था।

राजगृह का जीवक कौमारभृत्य राजगृह से सुप्रसिद्ध वैद्य के पास तक्षशिला सम्भवतः इसी मार्ग का अनुसरण करके गया था। यद्यपि उसकी इस यात्रा का कोई स्पष्ट विवरण नहीं मिलता है, परन्तु लौटते समय जीवक साकेत होते हुए राजगृह आया था, जहाँ उसने श्रेष्ठी-भार्या के सात वर्ष पुराने सिर-दर्द को ठीक कर दिया। मूल स्वास्तिवाद के विनय-वस्तु में हमें जीवक की इस यात्रा का पूरा विवरण मिलता है।^२ इस ग्रन्थ के अनुसार जीवक तक्षशिला से चलकर पहले भद्रङ्गन नगर में आया,^३ फिर वहाँ से उदुम्बरिका पहुँचा।^४ उदुम्बरिका से जीवक रोहीतक (वर्तमान रोहतक) आया।^५ वहाँ से चलकर वह मथुरा आया^६ और फिर यमुना के तट पर गया।^७ 'यहाँ से चलने के बाद वह वैशाली पहुँचा' और फिर क्रमशः यात्रा करते हुआ राजगृह पहुँचा।

-
- १ दीर्घ-निकाय के पायासिराज्ज सुत्त, अपण्णक जातक आदि में यात्रियों द्वारा इसी महापथ का प्रयोग किया गया है।
 - २ भरतसिंह उपाध्याय, बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ ५३८
 - ३ ततो जीवकोऽनुपूर्वेण भद्रकर नगरमनुप्राप्त ।
गिलगित मेनुस्किप्स, जिल्द तीसरी, भाग द्वितीय, पृष्ठ ३२
 - ४ सोऽनुपूर्वेण उदुम्बरिकामनुप्राप्त । वही, पृष्ठ ३३
 - ५ ततो जीवको रोहीतकमनुप्राप्त । वही पृष्ठ ३३
 - ६ ततो जीवकोऽनुपूर्वेण मथुरामनुप्राप्त । वही, पृष्ठ ३५
 - ७ ततो जीवकोऽनुपूर्वेण यमुनातटमनुप्राप्त । वही पृष्ठ ३६
 ८. सोऽनुपूर्वेण वैशाली गत । वही, पृष्ठ ३७

इस प्रकार जीवक का मार्ग तक्षशिला से प्रारम्भ होकर भद्रकर, उदुम्बरिका, रोहीतक, मथुरा, वैशाली होकर राजगृह पहुँचा था। यद्यपि यह विवरण भी पूरा नहीं है, फिर भी इससे हम राजगृह से तक्षशिला जाने वाले मार्ग के बीच महत्वपूर्ण नगरों का परिचय अवश्य प्राप्त कर लेते हैं।

भगवान बुद्ध ने अपना बारहवाँ वर्षावास वेरजा में किया। इसके बाद उन्होंने जिस मार्ग का अनुसरण किया वह इस उत्तरापथमार्ग का एक अंग था। वेरजा (मथुरा एवं सोरेय्य के मध्य) में वर्षावास के उपरान्त वे क्रमशः सोरेय्य, सकस्स और कण्णकुञ्ज नामक स्थानों से होते हुए प्रयाग पहुँचे, जहाँ वे गंगा को पार करके वाराणसी पहुँचे।

यह महामार्ग राजगृह से तक्षशिला तक ही सीमित नहीं था वरन् आगे बढ़कर जल एवं थल मार्ग द्वारा यह भारत को विदेशों से जोड़ता था। पूर्व में राजगृह चम्पा से स्थलीय मार्ग से सम्बन्धित था एवं चम्पा से जलीय मार्ग द्वारा ताम्रलिप्ति तक आवागमन होता था। ताम्रलिप्ति से समुद्री मार्ग द्वारा व्यापारी सुवर्णद्वीप (दक्षिणी बरमा) तक जाते थे। बाद में चीन से भारत आने-जाने का यही सर्वप्रमुख मार्ग बना।

उत्तर में यह महामार्ग तक्षशिल से आगे बढ़कर पश्चिमी एवं मध्य एशियाई देशों की ओर चला जाता था। इस प्रकार यह 'उत्तरापथ' दो दिशाओं पूर्व एवं उत्तर-पश्चिम के भारत के बाहर के ससार से भारत को सम्बद्ध करता था।

उत्तर से दक्षिण-पूर्व को जाने वाला मार्ग-

यह मार्ग राजगृह से श्रावस्ती तक जाता था। इस मार्ग पर पड़ने वाले प्रमुख स्थान श्रावस्ती से प्रारम्भ करके सेतव्या, कपिलवस्तु, कुसिनारा, पावा, भोगनगर, जम्बूगाम, अम्बगाम, हत्थिगाम, भण्डगाम, वैशाली, नदिका, कोटिगाम, पाटलिगाम, नालन्दा और राजगृह थे।

भगवान् बुद्ध की अन्तिम यात्रा इसी महामार्ग से हुई थी। राजगृह में वर्षावास करने के बाद भगवान् बुद्ध नालन्दा पहुँचे, यहाँ से चलकर पाटलिगाम पहुँचे जो गंगा नदी के दक्षिणी किनारे पर स्थित था। इस समय सुनीध एव वस्सकार नामक मगध-महामात्य वज्जियो का आक्रमण रोकने के लिए वहाँ नगर बसा रहे थे। जिसे देखकर भगवान् ने भविष्यवाणी की "आनन्द! जितने भी आर्य-आयतन (आर्यों के निवास) हैं जितने भी वणिक्-पथ (=व्यापार-मार्ग) हैं उनमें यह पाटलिपुत्र पुट-भेदन (माल की गँठ जहाँ तोड़ी जाय) अग्र (=प्रधान) नगर होगा।"^१ जहाँ उन्होंने भिक्षुओं को चार आर्य-सत्यों का उपदेश दिया। फिर भगवान् ने वैशाली में अम्बपाली नामक गणिका का आतिथ्य स्वीकार किया।^२

वैशाली से भगवान् भण्डगाम, अम्बगाम (=आम्रगाम) जम्बूगाम (=जम्बूग्राम) होते हुए भोगनगर पहुँचे। जहाँ उन्होंने आनन्द-चैत्य में बिहार किया एव भिक्षुओं को चार महाप्रदेश का उपदेश दिया।^३ इसके बाद भगवान् पावा गये जहाँ चुन्द कर्मार (=सोनार) ने उत्तम खाद्य-भोज्य और बहुत सा शूकर-मार्दव (सूकर-मद्दव) से भिक्षु सघ सहित महात्मा बुद्ध का स्वागत किया।^४ भोजन खाने के पश्चात् भगवान् को खून गिरने की पीडादायक बीमारी उत्पन्न हुई। इसी स्थिति में उन्होंने कुसीनारा की ओर प्रस्थान किया। कुसीनारा में मल्लो के शालवन उपवत्तन में तथागत ने महापरिनिर्वाण में प्रवेश किया।^५

१ दीर्घ निकाय, २/३/३/२

२ दीर्घ निकाय २/३/३/४

३ दीर्घ निकाय २/३/३/६

४ दीर्घ निकाय २/३/३/८

५ दीर्घ निकाय २/३/४

राजगृह से तक्षशिला तक जाने वाला महामार्ग, नालन्दा एव पाटलिपुत्र होकर गुजरता था। नालन्दा एव पाटलिपुत्र, उत्तर में दक्षिण पूर्व को जाने वाले मार्ग में भी पड़ते थे। अतः ये दोनों स्थान उत्तर-पश्चिम के प्रमुख नगरों के साथ वैशाली, कपिलवस्तु एव श्रावस्ती से भी जुड़े थे।

नालन्दा से एक सड़क गया को भी जाती थी जो ताम्रलिप्ति, गया एव वाराणसी मार्ग को जोड़ती थी।

उत्तर से दक्षिण-पश्चिम जाने वाला मार्ग:-

यह मार्ग 'दक्षिणापथ' भी कहलाता था जो उत्तर में श्रावस्ती से प्रारम्भ होकर दक्षिण में प्रतिष्ठान (पैठन) तक जाता था। इस मार्ग के मध्य में पड़ने वाले स्थान प्रतिष्ठान, माहिष्मती, उज्जैनी, गोनद्ध, विदिशा, वनसाहवय या वनसहय, कौशाम्बी, साकेत एव श्रावस्ती थे।

बावरी ब्राह्मण कोसलनरेश प्रसेनजित् का पुरोहित था। वह सन्यासी होकर, अपने शिष्यों के साथ कोसल जनपद के रम्य नगर (श्रावस्ती) से दक्षिणापथ को गया। वहाँ गोदावरी नदी के तट पर निवास करने लगा।^१

१ सुत्त-निपात ५/१

कोसलान पुरा रम्मा, आगमा दक्खिणापथ,
आकिञ्चञ्ज पत्तयानो, ब्राह्मणो मन्तपारगू।।

सो अस्सकस्स विसये, अलकस्स समाप्तने।
वसी गोदावरी कूले, उज्जेन च फलेन च।

बावरी ब्राह्मण के अजित, तिस्समेत्तेय्य, पुण्णक, मेत्तगू, धोतक, उपसीव आदि सोलह सदाचारी ब्राह्मण शिष्यो ने इसी दक्षिण-पश्चिम से उत्तर जाने वाले महामार्ग का अनुसरण करके, राजगृह मे भगवान् बुद्ध का दर्शन प्राप्त किया। वे पहले प्रतिष्ठान^१ गये वहाँ से माहिष्मती,^२ फिर उज्जयिनी,^३ गोनद्ध^४, विदिशा,^५ वन नगर^६ 'फिर वहाँ से कौशाम्बी,^७ साकेत^८ तत्पश्चात् उत्तम नगर श्रावस्ती^९ पहुँचे^{१०}।

१ पैठन

२ मध्यप्रदेश मे स्थित माहिष्मती

३ वर्तमान उज्जैन, मध्यप्रदेश

४ गोधपुर का नाम है— अट्ठकथा

५ वर्तमान भेलसा, मध्यप्रदेश

६ तुम्बनगर को कहते हैं वर्तमान तुम्बेन, मध्यप्रदेश।

कोई—कोई 'वनश्रावस्ता' भी कहते है— अट्ठकथा।

७ कोसम, जिला इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश

८ अयोध्या, उत्तरप्रदेश

९ सहेट महेट, जिला बहराइच, उत्तरप्रदेश

१० सुत्त—निपात ५/१,

वावरि अभिवादेत्वा, कत्वा च न पदक्खिण।

जटाजिनधरा सब्बे, पक्कामु उत्तरामुखा।।

अलकस्स पत्तिट्ठान, पुरिम माहिस्सति तदा।

उज्जेनि चापि गोनद्ध, वेदिस वनसण्हय।।

कोसम्बि चापि साकेतं, सावत्थि च पुरुत्तम।

... .. ॥

इस मार्ग पर पडने वाली कौशाम्बी नगरी व्यापारिक मार्ग द्वारा एक ओर वाराणसी से जुडी हुई थी तो दूसरी ओर राजगृह से। माहिष्मती से एक मार्ग भरुकच्छ को भी जाता था। इसी मार्ग के द्वारा उज्जैनी (उज्जयिनी) पश्चिमी समुद्र तट से भरुकच्छ और सुप्पारक जैसे बन्दरगाहो से जुडी हुई थी।

उपर्युक्त तीनो महामार्गों के अतिरिक्त अन्य कई छोटे-छोटे मार्ग भी इस काल मे विद्यमान थे। पाणिनि ने वारिपथ, स्थलपथ, रथपथ, करिपथ, अजपथ, शकुपथ, राजपथ, सिंहपथ, हसपथ, देवपथ (अन्तिम दो का सम्बन्ध वायुमार्ग से है) का उल्लेख किया है। परन्तु मार्ग सरल एवं सुगम्य नहीं थे। वे अधिकांशत ऊबड़-खाबड़ थे और प्रायः जंगली या रेगिस्तानी क्षेत्रों से गुजरते थे। टी० डब्लू० राइस् डेविड्स अपनी पुस्तक 'बौद्ध भारत' (बुद्धिष्ट इंडिया) में मार्गों के विषय में कहते हैं "उस समय पक्की सड़क या पुल नहीं थे। गाड़ियाँ जंगलो से होकर किसानों द्वारा बनाई पगडंडियों के रास्ते एक गाँव से दूसरे गाँव धीरे-धीरे लड़खड़ाती हुई जाया करती थी। उनकी गति दो मील प्रति घंटे से अधिक न होती थी। छोटे नालों को तो ये गाड़ियाँ छिछले स्थानों पार कर लेती थी, किन्तु बड़ी नदियों नाव से पार की जाती थी।"^१

आज से ढाई हजार वर्ष से भी पूर्व काल में सुदूरस्थ प्रदेशों की यात्रा करना एक जोखिमपूर्ण कार्य था। व्यापारियों को अनेकानेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता था। अपनी सकुशल वापसी के लिए व्यापारी प्रस्थान के पूर्व देवी-देवताओं की प्रार्थना करते थे। वे व्यापार के लिये जाते समय, प्राणियों को मार, देवताओं को बलि चढ़ा, 'हम (यदि) बिना विघ्न-वाधा के (अपनी) अर्थ-सिद्धि करके लौटें, तो फिर आपको बलि चढ़ायेगे' कह मिन्नत मान (=आयाचना) कर जाते थे। फिर बिना विघ्न-वाधा के अर्थ (=मतलब) पूरा कर, लौट आने

१ टी० डब्लू० राइस् डेविड्स, बौद्ध भारत, हि० अनु० ध्रुवनाथ चतुर्वेदी,

पर, 'यह देव-कृपा से हुआ' सोच, बहुत से प्राणियों को मारकर, मिन्नत पूरी करने (=आयाचना) से मुक्त होने के लिए बलि-कर्म करते।^१ जल रहित लम्बे मार्ग व्यापारियों के सामने एक बड़ी समस्या थी। काशी का एक व्यापारी पोंच सौ गाड़ियों पर सामान लाद कर साठ योजन वाली मरु-भूमि में जा रहा था। उस मार्ग की रेतीली भूमि सूर्योदय के समय से ही भौर के आग की भौंति इतनी गर्म हो जाती थी कि उस पर चला नहीं जाता था। इसलिए उस कान्तार को पार करने वाले, लकड़ी, पानी, तिल, चावल सबको गाड़ियों पर लाद, रात को ही चलते थे। (वह) उषा (अरुणोदय) के समय गाड़ियों को घेरे में खड़ी कर, उन पर मण्डप तनवा, समय रहते ही भोजन समाप्त कर, छाया में बैठे-बैठे दिन बिताते थे। सूर्यास्त होने पर शाम का भोजन खाकर, भूमि के ठंडी होने पर, गाड़ियों को जुतवा चल देते थे। यह यात्रा समुद्र-यात्रा जैसे होती थी। (उसमें भी) दिशा-प्रदर्शक (=थल नियामक) की जरूरत रहती थी। वह दिशा-प्रदर्शक तारों के आधार पर काफिले को दिशा-निर्देश करता था।^२

ऐसे जल-शून्य मार्गों में व्यापारी विशालकाय मटकों में पानी भरकर साथ ले जाते थे।^३ जिन स्थानों पर मार्ग में पानी पाया जाता था वहाँ व्यापारियों को कई बार कुएं (गढ़े) आदि खोदकर जल प्राप्त करना पड़ता था। एक बार एक चतुर व्यापारी एक पत्थर के नीचे पानी का अनुमान कर अपने सेवक से उस पत्थर पर चोट करने को कहा। उस पत्थर पर घाव करते ही पानी का विशालकाय स्रोत निकल पड़ा। सभी व्यापारियों ने पानी पीकर अपनी प्राणरक्षा की। खिचड़ी-भात पकाया और बैलों को भी खिलाया पिलाया।^४

१ आयाचितमत्त जातक, सख्या १६,

२ वण्णुपथ जातक, सख्या २,

३ अपण्णक जातक, सख्या १,

४ वण्णुपथ जातक, सख्या २,

चोर—डाकुओ का भय मार्गों में सदैव विद्यमान रहता था। एक व्यापारी के नेतृत्व में श्रावस्ती से पॉंच सौ गाड़ियों का काफिला व्यापार के लिए चला। मार्ग में एक स्थान पर रात्रि में जब सब व्यक्ति सो रहे थे तो बड़ी संख्या में चोर पत्थर—मुगदर आदि नाना प्रकार शस्त्र लेकर, व्यापारियों को लूटने के विचार से उन्हें घेर कर खड़े हो गये परन्तु एक व्यक्ति के पूरी रात जागते रहने के कारण चोरों को अपने उद्देश्य में सफलता नहीं मिली।^१

वनो में यात्रियों की रक्षा एवं सहायता के लिए वन—रक्षक होते थे। खुरप्प जातक में पॉंच सौ वन—रक्षकों के गाँव का उल्लेख आया है। ये जंगल के किनारे निवास करते थे एवं पारिश्रमिक लेकर मनुष्यों को जंगल पार कराते थे। व्यापारी उनके गाँव में जाकर उनको उनका पारिश्रमिक दे निर्विघ्न जंगल पार कराने के लिए कहते थे।^२ सकट पड़ने पर, चोरों द्वारा व्यापारियों के काफिले पर आक्रमण होने पर वन—रक्षक बड़ी वीरता प्रदर्शित करते हुए, अपने प्राणों की भी बाजी लगाकर सार्थों को मार्ग पार कराते थे।

पूरे प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में सुदूरस्थ देशों की यात्रा व्यापारी एक बड़े समूह में ही करते दिखाई पड़ते हैं। मार्ग में चोरी—डकैती आदि का भय व्याप्त रहता था इस कारण भी व्यापारी एक साथ सगठित होकर यात्रा करते थे।

कभी—कभी अनभिज्ञता के कारण विषैले फल, फूल, पत्ते खाकर व्यापारियों जान—माल की बड़ी हानि उठानी पड़ती थी। बनारस से पश्चिम की ओर जाते हुए जंगली मार्ग में व्यापारी—समूह ने फलों से लदा किम्पक्क वृक्ष देखा। उसके टहने, शाखाएँ, पत्ते तथा फल, आकार, वर्ण, रस और गन्ध सब देखने में बिल्कुल आम के सदृश ही थे।

१ जागर जातक, संख्या ४१४

२ खुरप्प जातक, जातक संख्या २६५,

३ वही; महासुत्तसोम जातक, संख्या ५३७,

कुछ आदिमियों ने वर्ण, गन्ध, रस से आकर्षित होकर, उसे आम का फल समझकर खाया, कुछ ने सार्थवाह (काफिले के नेता) की अनुमति लेना उचित समझा। सार्थवाह ने, जो फल लिये खड़े थे, उनसे वह फल फेकवा दिया, जो खा लिये थे, उन्हें वमन करा करके दवाई दी। उनमें से कुछ तो निरोग हो गये, लेकिन जो बहुत पहले खा चुके थे, वे मर गये। एक साथ यात्रा करने वाले व्यापारियों का समूह 'सार्थ' कहलाता था। उस समूह में एक प्रमुख व्यक्ति होता था जो 'सार्थवाह' कहलाता था जो अपनी चतुरता एवं कुशलता से यात्रियों को सकुशल मार्ग पार करवाता था।

बौद्ध साहित्य में स्थल मार्ग की पाँच प्रकार की बाँधाओं का उल्लेख है।

- १ चोरो का कान्तार— जिस मार्ग पर चोरो का दखल हो, वह चोर—कान्तार कहा जाता है।
- २ व्याल (=हिसक जन्तुओं) का कान्तार— सिंह आदि व्यालो से अधिकृत मार्ग व्याल—कान्तार कहलाता है।
- ३ भूतो का कान्तार— भूतो आदि अमनुष्यों का खतरा जिस मार्ग पर हो वह भूतो का कान्तार कहा जाता है।
- ४ निर्जल (=निरुदक)— जल—शून्य मार्ग निर्जल कान्तार कहलाता है।
- ५ अल्पभक्ष कान्तार— खाने—पीने लायक कन्दमूल आदि से शून्य मार्ग अल्पभक्ष कान्तार कहलाता है।^१

१ अपण्णक जातक, सख्या १,

स्थल मार्ग में व्यापारिक एव घरेलू उपयोग के लिए बैलगाड़ी ही तत्कालीन आवागमन का सर्वप्रमुख साधन थी। थेरगाथा में कहा गया है कि बोझ से लदी हुई गाड़ी को उत्तम बैल खींचा करते थे। अतिभार होने की अवस्था में भी वे तोड़कर भागते नहीं थे।^१ एक धनी ब्राह्मण ५०० गाड़ियों लाद व्यापार करता हुआ पूर्वान्त से अपरान्त जाता था। वह स्वयं सुसज्जित हो, श्वेत-वृषभ जुते रथ में बैठ, अपने सारे काफिले को आगे कर, स्वयं मार्ग में सहायक पुरुषों से घिरा पीछे-पीछे चलता था।^२ नन्दिविसाल जातक एव कण्ह जातक से स्पष्ट रूप से प्रगट होता है कि माल से लदी भारी गाड़ियों को बैल खींचा करते थे।^३ टी० डब्लू० राइस डेविड्स अपनी 'बुद्धिष्ट इण्डिया' कमें कहते हैं, (यात्रियों) काफिले, जिनमें छोटी-छोटी दो पहियों वाली दो बैलियाँ-गाड़ियों की लम्बी कतार हुआ करती थी, उस समय की एक उल्लेखनीय विशेषता थी।^४

व्यापारिक दृष्टिकोण से बैल के अतिरिक्त अन्य जिन पशुओं का उल्लेख मिलता है उनमें घोड़े, गदा, खच्चर, ऊँट एव हाथी उल्लेखनीय हैं। अनुसासिक जातक में वाराणसी के राजमार्ग में विभिन्न खाद्य-वस्तुओं से भरी गाड़ियों को बैलों के अलावा घोड़े एव हाथी द्वारा खींचे जाने का उल्लेख है।^५

१ यथापि भदो आज्यो, धुरे युत्तो धुरस्सहो

मथितो अतिभारेन, सथुग नातिवत्ताति। थेरगाथा ६५६

२ महासुतसोम जातक, संख्या ५३७,

३ नदिविसाल जातक, संख्या २८, कण्ह जातक संख्या २६,

४. टी० डब्लू० राइस डेविड्स, बुद्धिष्ट इण्डिया, पृष्ठ ६७,

५ अनुसासिक जातक, संख्या ११५,

जल मार्ग

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में जल मार्ग द्वारा आन्तरिक एवं बाह्य दोनों व्यापारों का उल्लेख है। जलमार्ग का तात्पर्य नदियों एवं समुद्र से है। देश के अन्दर व्यापार करने का उत्तम माध्यम नदियाँ थीं। विदेशी व्यापार में मुख्यतः सामुद्रिक जल मार्ग के ही माध्यम से किया जाता था।

देश के बड़े नगरों के विकास में नदियों ने भी अपना महत्वपूर्ण योग दिया था। बड़े नगरों में मुख्यतः काशी, पाटलिपुत्र, कौशाम्बी, वैशाली, चम्पा आदि नगर गंगा, सरयू, गडक एवं इन नदियों के सगम पर बसे होने के कारण व्यापारिक रूप से अधिक महत्वपूर्ण हुए।

गंगा एवं यमुना के सगम पर बसे प्रयोग का व्यापारिक महत्व अत्यधिक था। यह जलीय मार्ग का एक प्रमुख केन्द्र था। यहाँ से वाराणसी को जाने वाले मार्ग चुनार होते हुए आता है। गंगा के तट पर स्थित बनारस भी जलीय मार्ग से व्यापार का प्रमुख नगर था। जातको में विदेह से गन्धार जाने वाले मार्ग का भी उल्लेख है।^१ मेहता महोदय का विचार है कि यह मार्ग जलीय मार्ग था जो नदियों के माध्यम से वाराणसी होते हुए जाता था।^२ इसी प्रकार प्रयाग से मथुरा का मार्ग भी यमुना नदी के व्यापारिक महत्व को स्पष्ट करता है।^३ गंगा नदी के मुहाने से लेकर चम्पा, पाटलिपुत्र, वाराणसी और सहजाति तक माल एवं यात्रियों का आवागमन होता था। समुद्रदवाणिज जातक में वाराणसी के वड्डकिगाम के १००० बड्डियों का परिवार कर्जदारों से मुक्ति पाने के लिए गंगा नदी के ही मार्ग द्वारा समुद्र के एक उर्वर द्वीप की ओर पलायन कर गया था।^४ महाजनक जातक और सख जातक में क्रमशः चम्पा और वाराणसी (मोलिनी) के व्यापारियों का सुवर्णभूमि (दक्षिणी बरमा) जाने का उल्लेख है।^५ ये व्यापारी गंगा नदी द्वारा पहले ताम्रलिपि पहुँचते थे और फिर वहाँ से सुवर्णभूमि जाते थे।^६

१ जातक तृ०, पृ० ३६५

२ मेहता— प्री बुद्धिष्ठ इण्डिया, पृ० २२६

३ जातक ४०, पृ० ४४७

४ समुद्रदवाणिज जातक, सख्या ४६६

५ महाजनक जातक, सख्या ५३६, सख जातक, सख्या ४४२,

६ भरतसिंह उपाध्याय, बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ ५४३,

समुद्री-मार्ग से विदेशी व्यापारिक सम्बन्धों पर विभिन्न जातक कथाओं से अच्छा प्रकाश पड़ता है।

सुप्पारक जातक से स्पष्ट है कि भारतीय व्यापारी खुरमाल (बेबिलोन के आस-पास का समुद्र), अग्निमाल (लाल सागर), वलभामुख (भूमध्यसागर), नलमाल (नहर जो लाल सागर एवं नील नदी को मिलाती थी), कुशमाल (अफ्रीका के उत्तरी पूर्वी किनारे के नुबिया नामक स्थान के आसपास के समुद्र से मिलाया गया है)^१ तक समुद्री यात्राये करते थे। बावेरु जातक^२ से भारत एवं बेबीलोन के मध्य होने वाले व्यापारिक सम्बन्धों पर स्पष्ट रूप से प्रकाश पड़ता है। इसमें भारतीय पक्षियों कौआ एवं मोर का बेबिलोन में अच्छी कीमत लेकर निर्यात की बात कही गई है।

महाजनक जातक एवं शखजातक में भारतीय व्यापारियों की सुवर्णभूमि यात्रा का उल्लेख है।^३ वालाहस्स जातक में हमें व्यापारियों को तम्बपणि (ताम्रपर्णि-लका) नगर में जाते देखते हैं।^४ इससे भारत एवं श्रीलंका के मध्य व्यापारिक सम्बन्धों पर प्रकाश पड़ता है।

भारत के पश्चिमी समुद्री तट पर भ्रुकच्छ,^५ सुप्पारक^६ सुप्रसिद्ध बन्दरगाह थे। अन्य बन्दरगाहों में करम्बिय,^७ गम्भीर^८ एवं सेखि^९ बन्दरगाहों का उल्लेख जातक कथाओं में आया है।

१ वही, पृष्ठ १५५,

२ बावेरु जातक, सख्या ३३६,

३ महाजनक जातक, सख्या ५३६, शख जातक, सख्या ४४२,

४ वालाहस्स जातक, सख्या १६६,

५ सुप्पारक जातक, जातक सख्या ४६३,

६ बुद्ध कालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ ४८६,

७ पण्डर जातक, जातक सख्या ५१८,

८ लोसक जातक, जातक सख्या ४१

९ बुद्ध कालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ ५४५,

जलमार्ग विशेषकर सामुद्रिक जलमार्ग से यात्रा करना स्थलमार्ग से अधिक सकटपूर्ण था। नौकाओ के टूट जाने या उनमें छेद हो जाने पर सभी यात्रियों के प्राण सकट-ग्रस्त हो जाते थे। प्रतीत होता है कि इन जहाजों की संरचना अधिक मजबूत नहीं होती थी स्वर्ण-भूमि जाने वाली नौका, जिसमें ७०० व्यक्ति सवार थे, समुद्र में सात सौ योजन जाकर टूट गयी। महाजनक ने घी-शक्कर भरपेट खाकर, तेल से सने वस्त्र पहनकर जहाज के मस्तूल से समुद्र में छलॉंग लगा ली। बाकी यात्री मच्छ एव कच्छुओं का शिकार बन गये। इस जातक कथा में 'भगवान भी उसी की सहायता करते हैं जो स्वयं अपनी सहायता करता है'— यह सूक्ति चरितार्थ होती है। महाजनक बिना समुद्र-तट देखे, अपनी प्रयत्नों की समाप्ति सीमा पूर्णतः अदृश्य देखते हुए भी, यथा-शक्ति यथा-बल मनुष्य को अपना कर्तव्य करना चाहिए ऐसा मानकर लगातार सप्ताह भर तैरता रहता है और अन्त में मणि-मेखला नामक देवी उसकी प्राणरक्षा करती है। इसी प्रकार की कथा शख जातक में भी आती है जहाँ मणि मेखला नामक देवी शख नामक सदाचारी ब्राह्मण की प्राण रक्षा करती है। श्री सिलवों लेवी का कहना है कि मणि-मेखला देवी का पीठ कावेरी के मुहाने पर स्थित पुहार में था। देवी की हैसियत से उसका प्रभाव कन्याकुमारी से निचले वर्मा तक था।^१

कभी-कभी नौकायें तूफानी अथाह जल-राशि में फँस जाती थी। सात सौ यात्रियों वाली नौका वलभामुख नामक समुद्र में फँस गयी। चारों ओर पानी इस तरह उछल रहा था मानो चारों ओर के तट टूट गये हो, ऊँची-ऊँची लहरे प्रपात की तरह प्रतीत हो रही थी। कानों के पर्दे को फाड़ने वाली एव हृदय को चूर-चूर कर देने वाली डरावनी आवाजे आ रही थी।^२

विशालकाय जलचरो से भी मार्ग सक्रमित रहता था। मरुकच्छ से चले व्यापारियों की नौका मगरमच्छों ने तोड़ दी।^३ सीमा से अधिक भार हो जाने पर भी व्यापारियों की नौका समुद्र में समा जाती थी।^४

१ मोतीचन्द्र, सार्थवाह, पृ० ५६,

२ सुप्पारक जातक

३ सुसन्धि जातक, जातक सख्या ३६०,

४ वाणिजान यथा नावा अप्पमापमरा गरु, अतिभार समादाय अण्णवे अवसीदति।।— महानारद कश्यप जातक, सख्या ५४४, श्लोक ६५

सामुद्रिक व्यापारी तटदर्शी पक्षी लेकर सामुद्रिक यात्राये करते थे। अगुत्तर—निकाय मे कहा गया है कि 'सामुद्रिक व्यापारी तटदर्शी पक्षी को लेकर नौका को समुद्र मे छोड़ते थे। उन्हे जब नौका पर बैठे—बैठे तट नही दिखाई देता था, तो वह तटदर्शी पक्षी को छोड़ते थे। वह विभिन्न दिशाओ मे भ्रमण करता था। यदि उसे चारो दिशाओ मे किसी एक दिशा की ओर भी तट दिखाई दे जाता तो वह उसी ओर चला जाता, यदि उसे किसी ओर तट नही दिखाई देता तो वह नाव पर लौट आता।' रात्रि के समय नाविक तारो के आधार पर दिशा—निर्धारण करता था।^१

चुल्लसेदिठ जातक से ज्ञात होता है कि व्यापारियों की सहायता के लिए राज्य की ओर से स्थलपथकर्मक (स्थल—मार्ग के कर्मचारी) एव जलपथकर्मिक (जल—मार्ग के कर्मचारी) नियुक्त होत थे।^३

सम्पूर्ण जलमार्गी यात्राओ मे नाविको की अति महत्वपूर्ण भूमिका होती थी।

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि व्यापारिक दृष्टिकोण से जल एव थल दोनो ही मार्गों का महत्वपूर्ण स्थान था। मार्ग मे कठिनाइयो की परवाह किये बिना यात्री सुदूरस्थ प्रदेशो मे आवागमन किया करते थे। बड़े—बड़े व्यापारी ही नही छोटे व्यापारी, साधु सन्यासी, विभिन्न करतब दिखाने वाले एव विशेषकर विद्यार्थियों की सुदूर यात्राओ का प्रसंग सहज ही द्रष्टव्य है।

१ अगुत्तर निकाय, हि० अ०, तृतीय, पृष्ठ ७३,

२ वण्णुपथ जातक,

३ चुल्लसेदिठ जातक, जातक सख्या ४,

व्यापारिक वस्तुएं-

विनयपिटक एवं सुत्तपिटक के अध्ययन से यह स्पष्ट है जीवनोपयोगी सभी वस्तुएं बाजार में उपलब्ध रहती थी। जैसा कि पहले भी कहा जा चुका है हमें पूरे प्रारम्भिक पालि साहित्य में माल से लदी हुई गाड़ियों के एक विशालकाय समूह (जिनकी संख्या परम्परागत रूप से ५०० बतायी गयी है) व्यापार हेतु एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाते हुए देखते हैं। यद्यपि प्रायः यह स्पष्ट नहीं है कि उनमें कौन सी वस्तुएं लदी होती थी। इस काल तक उत्पादन कार्य बड़े पैमाने पर होने लगा। कसि-भारद्वाज के यहाँ ५०० हलो की खेती होती थी।^१ अन्यत्र एक ग्रामवासी के पास पॉंच सौ फालो के होने की बात ज्ञात होती है।^२ इतने हल-फाल के उपयोग के लिए निश्चय ही विशाल भू-सम्पत्ति एवं कर्मकरो की आवश्यकता होती होगी। इन सबसे जो उपज होती होगी उसका स्वतः उपभोग के बाद बड़ी मात्रा में व्यापारिक दृष्टिकोण से भी सदुपयोग किया जाता होगा। वाराणसी के पिलियसेठ के यहाँ एक हजार गाड़ी लाल चावल छटवाकर कोठे में रखा था।^३ इससे ये अनुमान लगाना उचित ही प्रतीत होता है कि बड़ी संख्या में व्यापार के लिए जाती हुई जो गाड़ियाँ हमें दिखाई देती हैं उनमें अन्न एक महत्वपूर्ण व्यापारिक वस्तु रहा होगा।

धान्य का सुदूर क्षेत्रों में व्यापार किये जाने का स्पष्ट प्रमाण भी पालि ग्रन्थों में मिलते हैं। अकतञ्जु जातक में एक प्रत्यन्त (देश) वासी सेठ अनाथपिण्डिक का मित्र, अपने प्रत्यन्त देश की पैदावार से पॉंच सौ गाड़ियाँ भरकर, अपने आदमियों को कहा— “भो! जाओ! इस सामान को श्रावस्ती ले जाकर, हमारे मित्र बड़े सेठ अनाथपिण्डिक की उपस्थिति में वेच कर, इसके बदले में सामान ले आओ।”^४ राजमार्ग पर धान, मूँग आदि से भरी हाथी, घोड़े, बैलो वाली गाड़ियों के

१ सुत्त-निपात, १/४,

२ जातक संख्या २१८,

३ जातक संख्या १३१,

४ अकतञ्जु जातक, संख्या ६०,

आने का उल्लेख आया है।^१ वेलट्ठकच्चान (= कात्यायन) सभी गुड के घडो से भरी पॉच सौ गाडियो के साथ राजगृह से अधकविद व्यापार हेतु जाता है।^२ सालक जातक मे वाराणसी के एक धान्य व्यापारी के कुल का उल्लेख है।^३ इसी प्रकार अन्यत्र भी धान्य व्यापारियों का उल्लेख आया है। स्पष्ट है कि अनाज व्यापार का एक प्रमुख वस्तु था।

अनाज के अलावा अन्य कृषि खाद्य-उत्पादों का भी बाजार में क्रय-विक्रय होता था। सब्जी बेचने वाले कुजडे कहलाते थे। कुदाल-पण्डित नामक कुजडा साग, लौकी, कद्दू (तथा अन्य) सब्जी तरकारी बोक़र एव बेचकर जीवन व्यतीत करता था।^४ एक ढोगी तपस्वी ने राजोद्यान में एक ओर सब्जी-तरकारी लगाकर, व्यापारियों के हाथ उसे बेच कर, कार्षापण तथा मासक एकत्र किया था।^५ श्रावस्ती-निवासी उपासक नाना प्रकार की जडी-बूटी तथा लौकी-कद्दू आदि बेचकर गुजारा करता था।^६ फलों का विक्रय भी होता था।^७

अन्तर्देशीय एव विदेशी व्यापार में कपडे विशेष कर सूती कपडे का विशिष्ट स्थान था। वस्त्र निर्माण के क्षेत्र में सबसे अधिक ख्याति काशी को प्राप्त थी। यही कारण है कि बनारसी कपडे सख्यातीत गाडियो में लादकर विक्रय के लिए सुदूर देशों में भेजे जाते थे।^८ लाल वस्त्रों से लदी पॉच सौ गाडियो को साथ लिए वाराणसी के एक व्यापारी का श्रावस्ती जाने का

१ अनुसासिक जातक, सख्या ११५,

२ विनयपिटक, हि० अनु०, पृष्ठ २५६,

३ सालक जातक, सख्या २४६

४ कुदाल जातक, सख्या ७०,

५ सोमनस्स जातक, सख्या ५०५,

६ पणिक जातक, सख्या १०२,

७ जातक संख्या ४७४,

८ उदयनारायण राय, प्राचीन भारत में नगर तथा नगरजीवन, पृष्ठ १२६,

उल्लेख है, जो बीच में नदी पार न कर सकने के कारण किनारे पर ही माल बेचने के लिए रुका रहा।^१ काशी के सूती एवं रेशमी वस्त्रों के अतिरिक्त क्षौम, कपास, कम्बल (ऊनी), सन् एवं भोंग के वस्त्रों का भी क्रय विक्रय होता था। गन्धार के ऊनी कम्बल^२ की भी समाज में माँग थी। उद्डीयान^३ तथा शिवि^४ अपनी ऊनी शालों के लिए प्रसिद्ध थे।

व्यापारी मुख्यतः रेशम, मलमल, बारीक कपड़े, चाकू-छुरी, अस्त्र-शस्त्र, जरदोजी, और कसीदे, कम्बल, सुगन्धित वस्तुएँ, औषधियाँ, हाथीदंत और उसकी बनी वस्तुएँ, जवाहिरात और सोने (और कभी-कभी चाँदी) का व्यापार किया करते थे।^५ सोना, चाँदी, तौबा, काँसा आदि धातुओं का भी व्यापार किया जाता था। सुवर्णकार सुवर्ण के वेणी, ग्रेवेयक, कण्ठाहार, कुण्डल, अँगूठी, पाजेब, कायूर आदि अलंकरणों का निर्माण करते थे। स्वर्णमय चरणपादुका, चँवर, जजीर, माला, कुण्डल, हस्ताभरण, मेखला, ध्वजा आदि पुरुषों द्वारा धारण की जाती थी। धन-सम्पन्न व्यक्तियों के पशु-गौ, अश्व हाथी भी स्वर्णलकारों से सजाये जाते थे। दैनिक जीवनोपयोगी थाली, तश्तरी, कलश का निर्माण भी सुवर्णकार करता था। रजतमय वस्तुओं का विवरण पालि साहित्य में अधिक नहीं आया है तथापि सुवर्णकार रजत थाली, चरणपादुका, पल्लंग, कर्णमलहरी आदि का निर्माण करते थे। इन बहुमूल्य धातुओं से निर्मित वस्तुओं का क्रय-विक्रय प्रायः समाज के धनाढ्य वर्ग के द्वारा ही किया जाता था।

१ धम्मपददठकथा, जिल्द तीसरी, पृष्ठ ४२६,

२ महावेस्सन्तर जातक, सख्या ५४७,

३ जातक ४, ३५२,

४ जातक ४, ४०९

५ बौद्ध भारत, हि० अ०, पृष्ठ ६८,

लोहा एक सस्ती एव उपयोगी धातु था। इसलिए ही भगवान बुद्ध ने भिक्षुओं को लोहे के पात्रों के प्रयोग की आज्ञा दी थी।^१ काशी में एक हजार लोहारों का गाँव था।^२ आस-पास के गाँव के मनुष्य लोहार-गाँव से छुरी, कुल्हाड़ी, फरसा, फाल, सूई आदि बनवाने के लिए आते थे। कृषि उपयोगी विभिन्न औजार के साथ-साथ शिकार एव युद्ध के लिए विभिन्न आयुध वर्छी, तलवार, छुरी, वाण, कवच तथा घरेलू उपयोग के तवे, थाली कमण्डल, कड़ाही आदि इस काल में बड़े पैमाने पर उपयोग में आती थी।

सुष्मारक जातक^३ एव विनय पिटक^४ से स्पष्ट है कि दक्षिणी में सागर एव उसके तटवर्ती देशों में समुद्री व्यापारी हीरे, सोना, चाँदी, नील-मणि, विल्लौर, मोती, शख, शिला, लोहिताक, (रक्तवर्णमणि), मणि, मसाणगल्ल (एक मणि) की खोज में जाते थे।

बावेरु जातक से स्पष्ट है कि भारतीय मोर आदि पक्षियों का पश्चिमी देशों को निर्यात कर काफी मुनाफा कमाते थे।^५

चन्दन, सुगन्धि एव पुष्पमालाओं की भी पूजा एव प्रसाधान हेतु बड़ी माँग थी। सौन्दर्य वर्धन हेतु चन्दन लेप का अनेकत्र उल्लेख आया। काशी का चन्दन विशेष प्रसिद्ध था।

शराब का व्यापार भी होता था। वारणी जातक से ज्ञात होता है कि अनाथपिण्डिक का एक मित्र शराब का व्यापार करता था। वह अपने शागिर्द की मदद से, तेज शराब बनाकर लोगों से हिरण्य, सोना आदि लेकर उसे बेचता था। उसकी शराब की दुकान के पास बहुत से ग्राहक

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग ६/५/३

२ सूची जातक

३ सुष्मारक जातक

४ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ६/५/२.

५ बावेरु जातक

इकट्ठे हो गये थे।^१ शराब के व्यापारी एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमण भी करते थे। दो शराब विक्रेताओं ने वाराणसी, वाराणसी से साकेत से श्रावस्ती जाकर मदिरा बेची।^२

मिट्टी के पात्रों का तत्कालीन समाज में एक बड़ा बाजार था।^३ मिट्टी के वर्तनों के अलावा इसके खिलौनों की भी लोकप्रियता थी। उत्तरापथ के घोड़े श्रेष्ठ नस्ल के होते थे अतः राजा महाराजाओं (धनाढ्य) वर्ग इनका ग्राहक था।

समाज में लोग मांसाहार के शौकीन थे पशु-पक्षियों का माँस बड़े पैमाने में विक्री के लिए बाजार पहुँचता था। मंस जातक से ज्ञात होता है कि शिकारी, गाड़ी में बहुत सा माँस लिये बेचने जा रहा था।^४ जगह-जगह माँस की दुकानें लगी होती थी। भेड़, सुअर, मछली, बकरी, भैंस आदि मारने वाले इन पशुओं का वध करके, इनका माँस दुकान पर सजा कर बेचते थे।^५

विनिमय के साधन:-

प्राचीन भारत में भी विनिमय का साधन एक-समान नहीं था। वल्कि एक ही समय में विनिमय का साधन विभिन्न समुदाय और क्षेत्रों में भिन्न-भिन्न था। प्राचीन काल में विनिमय की दो प्रणालियाँ विकसित हुई थी। (१) वस्तु विनिमय प्रणाली (२) क्रय-विक्रय प्रणाली।

आरम्भ में मनुष्य की आवश्यकताएं सीमित थी जिनकी पूर्ति वह स्वयं करता था। सभ्यता के विकास के साथ-साथ उसकी आवश्यकताएं भी बढ़ी और उनमें सबकी पूर्ति स्वयं करना उसके लिए असम्भव हो गया। इसलिए अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु उसे दूसरे लोगों पर निर्भर होना पड़ा। वह अपने द्वारा उत्पादित वस्तु दूसरों को देकर उनसे अपनी आवश्यकता की वस्तुएँ प्राप्त करने लगा। यह विनिमय का पहला रूप था जिसे वस्तु-विनिमय प्रथा कहा गया।

१. वारणी जातक;

२. कुम्भ जातक, जातक संख्या ५१२;

३. तृतीय अध्याय में 'मृण्माण्ड कला' शीर्षक में यह बात स्पष्ट है।

४. मंस जातक;

५. निमि जातक;

अर्थतंत्र के विकास के साथ-साथ वस्तु-विनिमय प्रणाली में अनेक कठिनाइयाँ उत्पन्न हो जाती हैं।^१ उत्पादक किसी एक सीमित बाजार के लिए वस्तु-उत्पादन न करके सम्पूर्ण देश एवं विदेशों के लिए भी वस्तुएं उत्पादित करता है। ऐसी अर्थ-व्यवस्था में वस्तु-विनिमय कठिन हो जाता है और विकास कार्य में बाधा आने लगती है। वस्तु विनिमय प्रणाली में बहुत समय भी नष्ट होता है। उदाहरण के लिए एक जुलाहे को एक जोड़ी जूते की आवश्यकता है। जब जुलाहे को ऐसे व्यक्ति की आवश्यकता है जिसको कपड़े की आवश्यकता है और विनिमय में उसके पास देने के लिए जूते भी हों। हो सकता है कि जूते बनाने वाले को कपड़े की नहीं परन्तु गेहूँ की आवश्यकता हो, यह कार्य और भी कठिन तब हो जाता है जब जुलाहे को एक नहीं दस-पॉंच वस्तुओं की आवश्यकता है। वस्तु-विनिमय के कार्य में एक और कठिनता है कुछ वस्तुएँ ऐसी हैं जिनकी इकाई बड़ी होती है और उनके छोटे-छोटे टुकड़े नहीं किये जा सकते। जैसे किसी बढई ने मेज बनाई हो और उसको आटा, कपड़ा, जूते की आवश्यकता हो। बढई को इस सम्बन्ध में तीन व्यक्तियों से सम्पर्क करना पड़ेगा। परन्तु वह मेज का विनिमय आटा, कपड़ा, जूते के मालिकों से किस प्रकार करेगा? मेज के टुकड़े-टुकड़े करने पर तो मेज की उपयोगिता ही समाप्त हो जायेगी।

इसके अतिरिक्त इस प्रथा में उधार का लेन-देन सम्भव नहीं होगा और मूल्य सचय की असुविधा होती है। इन्हीं सब असुविधाओं के कारण आर्थिक विकास के साथ वस्तु-विनिमय के साथ-साथ कोई विशेष माध्यम समाज में स्वीकार किया जाता है जिसके द्वारा लोग अपनी आवश्यकता की वस्तुओं का लेन-देन करते हैं। इसी माध्यम के द्वारा वस्तुओं का क्रय-विक्रय होता है, इसी को क्रय-विक्रय प्रणाली कहते हैं।

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य से स्पष्ट है कि बुद्ध-काल में यद्यपि वस्तु-विनिमय के द्वारा अदला-बदली का रिवाज था तथापि साधारणतः समाज में सिक्को का प्रचलन था। सर्वाधिक प्रचलित सिक्का कार्षापण था। कहापण (कार्षापण) बुद्ध-काल का एक अति प्रचलित सिक्का था और जिस प्रकार आज हम साधारणतः धन के लिए पैसे शब्द का प्रयोग कर देते हैं, उसी प्रकार बुद्ध-काल में लोग कहापण का प्रयोग करते थे।^१ विभिन्न बौद्ध-ग्रन्थों एवं जातक कथाओं में कार्षापण के बहुसंख्यक प्रसंग आये हैं।

वावेरु जातक में व्यापारियों ने सौ कार्षापण लेकर कौआ एवं एक हजार कार्षापण लेकर वहाँ के निवासियों को मोर बेचा था।^२ चुल्लसेट्ठि जातक से स्पष्ट है कि चुल्लान्तेवासिक ने सोलह कार्षापण में राजकीय कुम्हार के पास लकड़ी बेची थी।^३

स्वर्ण मुद्राएँ भी बुद्ध-काल में प्रचलित थीं। मुद्राएँ हिरण्य, निष्क नामों द्वारा जानी जाती थीं। विनयपिटक में श्रावस्ती के धनाढ्य श्रेष्ठि अनाथपिण्डिक हिरण्य से धरती को ढक कर जेतवन का क्रय करते हैं।^४ कुहक जातक में उल्लेख आया है कि एक दुष्ट तपस्वी ने गृहस्थ के सोने के सौ सिक्के चुरा लिये थे। जुण्ह कुमार ने एक ब्राह्मण बौद्ध भिक्षु को प्रायश्चित्त स्वरूप हजार से अधिक सुवर्ण-निष्क दिये। पेतवत्थु में एकदम स्पष्ट रूप से कहा गया है “वहाँ प्रेतलोक में कृषि नहीं है और न गो-रक्षा (पशुपालन) वहाँ है। न यहाँ का सा वाणिज्य-व्यापार है और न हिरण्य के द्वारा क्रय-विक्रय।”^५

१ भरतसिंह उपाध्याय, बुद्धकालीन भारतीय भूगोल पृष्ठ ५४८,

२ वावेरु जातक,

३ चुल्लसेट्ठि जातक,

४ विनयपिटक, चुल्लवग्ग ६/३/१,

अनाथपिण्डिको गहपति सकटेहिहिरञ्ज

निब्बाहणेत्वा जेतवन कोटिसथार सथरापेति।

५ न हि तत्थ कसी अत्थि गोरक्ख एत्त न विज्जति

वणिज्जा तादिसी नत्थि हिरण्णेन कयक्कय

पेतवत्थु, खु० नि० खण्ड २, १५५६

काशी का बहुमूल्य वस्त्र एक लाख कार्षापण का था। आचार्य बुद्धघोष ने कार्षापण को चॉदी का सिक्का माना है। पुरातात्विक साक्ष्यो से स्पष्ट है कि छठी शदी ई० पू० में भारत में आहत सिक्के प्रचलित थे जो चॉदी एवं तॉबे के थे। किन्तु चॉदी के सिक्के ही अधिक संख्या में पाये गये हैं। सम्भव है कि कहापण चॉदी के साथ-साथ तॉबे के भी बनते थे। इन आहत सिक्को पर अंकित चिन्हों से तत्कालिन आर्थिक स्थिति पर प्रकाश पड़ता है। मत्स्य-सरित्, शख-चिन्ह अंकित मुद्राएँ सामुद्रिक व्यापार की ओर संकेत करती हैं। इन मुद्राओं में समाजोपयोगी पशुओं वृषभ, अश्व, हाथी, ऊँट, वकरा, कुत्ता आदि का भी चित्रण मिलता है। यद्यपि सबसे अधिक अंकन सूर्य का हुआ है जो धार्मिक विश्वासों एवं प्रकृति से सम्बन्ध को प्रगट करता है।

साहित्य में कार्षापण के अतिरिक्त अर्द्धकार्षापण,^१ पाद कार्षापण,^२ मासक, अर्द्धमासक^३ काकणिका^४ का भी उल्लेख आया है। काकणिका सम्भवतः उस समय का सबसे छोटा सिक्का था। चुल्लसेट्ठि जातक में एक मृत चूहे का मूल्य एक काकणी बताया गया है।

आर्थिक संगठन-

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में प्रथम बार शिल्प-उद्योगों तथा व्यापार-वाणिज्य के क्षेत्र में संगठन, सहकारिता एवं सहयोग की भावना स्पष्ट रूप से दिखाई देती है। ऐसे व्यवसायिक संगठनों को श्रेणी या पूग की संज्ञा से अभिहित किया गया है। पूग शब्द का प्रयोग किंचित् रूप से ही किया गया है, श्रेणी शब्द ही अधिक प्रचलित था। एक जातक कथा में अठारह प्रकार के शिल्पकारों के संघ का उल्लेख मिलता है।^५ किन्तु इन सब का नामोल्लेख यहाँ नहीं

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग १२/१/१

२ वही,

३ सेरिवणिज जातक, संख्या

४ चुल्लसेट्ठि जातक

हुआ है, केवल चार श्रेणियों का स्पष्ट वर्णन है—(१) बढई की श्रेणि (२) धातुकारों की श्रेणि (३) चर्मकारों की श्रेणि (४) चित्रकारों की श्रेणि। इससे स्पष्ट है कि बढई, धातुकार, चर्मकार एवं चित्रकार, इन चार प्रकार के कारीगरों की संघ या श्रेणियों निश्चित रूप से सुस्थापित था। टी डब्लू० राइस डेविड्स बुद्ध-काल में निम्नलिखित अठारह प्रकार की श्रेणियों का अनुमान करते हैं^१।

| | |
|---|---------------------------------------|
| १ बढई की श्रेणी | २ धातु का काम करने वालों की श्रेणी |
| ३ पत्थर का काम करने वाली की श्रेणी | ४ जुलाहे की श्रेणी |
| ५ चर्मकारों की श्रेणी | ६ कुम्हारों की श्रेणी |
| ७ हाथीदाँत का काम करने वालों की श्रेणी | ८ रंगरेज की श्रेणी |
| ९ सुनारों की श्रेणी | १० मछुआरों की श्रेणी |
| ११ कसाइयों की श्रेणी | १२ शिकारियों की श्रेणी |
| १३ रसोइयों एवं हलवाईयों की श्रेणी | १४ नाई तथा चम्पी करने वालों की श्रेणी |
| १५ माला बनाने एवं फूल बेचने वालों की श्रेणी | १६ मल्लाहों की श्रेणी |
| १७ नलकारों की श्रेणी | १८ रंगकर्मियों की श्रेणी। |

परन्तु इस काल में केवल उपरोक्त अठारह प्रकार की शिल्पकारियाँ प्रचलित नहीं थी। विधुर जातक में माली, धोबी, गान्धी, कपड़े बेचने वाले, स्वर्णकार, मनियारे, रसोइये, नट, नर्तक, गायक, ताली बजाकर गाने वाले, घड़े वजाने वाले, कूदनेवाले, पहलवान, जादूगर, नगर की शोभा रूप, वैतालिक, नाई आदि व्यवसायों का उल्लेख मिलता है।^२ दीघ-निकाय में हमें

१ टी० डब्लू० राइस डेविड्स, बौद्ध भारत, हि० अनु० ध्रुवनाथ चतुर्वेदी, पृष्ठ ६३,

२ विधुर जातक, जातक सङ्ख्या ५४५,

अनेकत्र विभिन्न व्यवसायों की सूची दिखाई पड़ती है। एक स्थान पर विविध शिल्पों की गणना की गई है।^१ मगधराज अजातशत्रु भगवान बुद्ध से पूछते हैं 'भन्ते। यह भिन्न-भिन्न शिल्प-स्थान (विद्या, कला) है—

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| १ हस्ति आरोहण (=हाथी की सवारी) | २ अश्वारोहण, |
| ३ रथिक | ४ धनुर्ग्राह |
| ५ चेलक (=युद्धध्वज-धारण) | ६ चलक (=व्यूह रचना) |
| ७ पिडदायिक (=पिड बॉटनेवाला) | ८ उग्र राजपुत्र (=वीर राजपुत्र) |
| ९ महानाग (=हाथी से युद्ध करने वाले) | १० चर्म (=ढाल)—योधी |
| ११ दासपुत्र | १२ आलारिक (बावर्ची) |
| १३ कल्पक (=हजाम) | १४ नहापक (=नहलानेवाले) |
| १५ सूद (=वाचक) | १६ मालाकार |
| १७ रजक | १८ पेशकार (रगरेज) |
| १९ नलकार | २० कुभकार |
| २१ गणक | २२ मुद्रिक (=हाथ से गिननेवाले) |

इन व्यवसायियों की गणना के बाद अजातशत्रु कहता है "और जो दूसरे भी इस प्रकार के भिन्न-भिन्न शिल्प हैं," उपरोक्त सवाद स्पष्ट करता है कि प्रचलित शिल्पों की संख्या बहुत अधिक थी। हो सकता है इनके भी सघ रहे हो परन्तु इसके विषय कुछ निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता।

१. दीर्घ-निकाय, सामञ्जसल सुत्त १/२,

एक व्यवसाय का अनुसरण करने वाले एक स्थान पर रहने लगे। बुद्ध कालीन भारत में विभिन्न उद्योगों का स्थानीयकरण लक्षित होता है। वाराणसी के पास हजार परिवारों वाला बढइयो का ग्राम था।^१ वाराणसी के ही समीप एक अन्य पोंच सौ बढइयो वाला बढई-ग्राम था।^२ इसी प्रकार अन्यत्र भी बढई ग्राम का उल्लेख मिलता है।^३ सूची जातक में हजार-घर वाला लोहारों का गाँव उल्लिखित है।^४ काशी के द्वार पर एक कुम्भकार ग्राम था।^५ श्रावस्ती के समीप एक नलकार ग्राम था।^६ नदी के दोनों तटों पर पोंच-पोंच सौ कुलो का निषाद-ग्राम था।^७ चोर डाकुओं की भी अपनी वस्ती होती थी।^८

ग्रामों के अतिरिक्त एक प्रकार का व्यवसाय करने वालों का निवास कभी-कभी पूरी गली में रहता था। दन्तकार-गली में हाथीदोंत की वस्तुएँ बनायीं एवं बेची जाती थी।^९ श्रावस्ती में कमल-गली थी जहाँ पुष्प एवं मालाएँ बिकते थे।^{१०} घृत जातक में धोबी-गली का प्रसंग आया है।^{११} विभिन्न व्यवसायियों के स्थानीयकरण से इन उद्योगों के संगठन में सहायता मिली होगी।

विविध व्यवसायी वंशक्रमानुगम व्यवसाय में लगे थे। इससे उन्हें अपने कार्य में प्रवीणता तो हासिल हुई एवं एक श्रेणी के वे स्वतः वंशानुक्रम में सदस्य बने रहे। एक ही व्यवसाय के अपनाने के कारण परिवार को उसी व्यवसाय जैसे लोहर-कुल, कुम्भकार कुल, सार्थवाह कुल, नाविक कुल,^{१२} आदि के नाम से जाना जाता था।

१ समुद्दवाणिज जातक, सख्या ४६६,

२ अलीनचित्त जातक, सख्या १५६,

३ फन्दक जातक, सख्या ४०८, तच्छ सूकर जातक, सख्या ५४६,

४ सूची जातक,

५ जातक सख्या ४०८,

६ मज्झिम निकाय, हि० अ० पृष्ठ ४१६,

७ सामजातक, सख्या ५४०,

८ सतिगुम्ब जातक, सख्या ५०३,

९ जातक सख्या २२१,

१० पदुम जातक, जातक सख्या २६१,

११ घृत जातक,

१२ सुप्पारक जातक, सख्या ४६३,

प्रत्येक श्रेणी सगठन का एक प्रधान होता था जिसे जेट्ठक या प्रमुख कहा जाता था। प्रमुख शब्द का प्रयोग अपेक्षाकृत कम ही हुआ है। हजार घर वाले लोहार—गोंव में एक प्रधान था।^१ हजार बढई वाले वड्डकिगाम में पाँच—पाँच सौ बढठयो के ऊपर एक जेट्ठक था।^२ भरुकच्छ नामक पत्तन ग्राम में वोधिसत्त्व ज्येष्ठ—नाविक के पुत्र होकर पैदा हुए।^३

इसी प्रकार कम्मर—जेट्ठक, मालाकार—जेट्ठक, सार्थवाह—जेट्ठक का उल्लेख मिलता है। यहाँ तक कि चोर—डाकू भी सगठित समूह में रहने लगे थे। इनके भी 'जेट्ठक' होते थे। सतपत्त जातक में वर्णित है कि वोधिसत्त्व पाँच सौ चोरो के सरदार बन, वटमारी तथा सेध लगाते हुए जीविका चलाई।

शिल्पियों के अलावा व्यापारियों की भी श्रेणियाँ होती थी। जिनके प्रधान धनशाली सेठ होते थे उनके पास अकूत सम्पदा होती थी एवं वे ऐश्वर्यमय जीवन व्यतीत करते थे।

राजदरबार में इन श्रेष्ठियों का बड़ा सम्मान था। राजाओं से उनके मित्रवत् सम्बन्ध होते थे तथा उनके यहाँ उनका आमन्त्रण निमन्त्रण होता था। श्रावस्ती का श्रेष्ठी अनाथपिण्डिक, जो राजगृह के श्रेष्ठी का बहनोई था, किसी काम से राजगृह गया। उस समय राजगृह के श्रेष्ठी ने सघ—सहित बुद्ध को दूसरे दिन के लिए निमन्त्रण दे रखा था। इसलिए वह इस निमन्त्रण की तैयारी में व्यस्त था। तब अनाथपिण्डिक गृहपति ने सोचा "पहिले मेरे आने पर यह गृह—पति सब काम छोड़कर मेरे ही आव—भगत में लगा रहता था आज विक्षिप्त सा दासो एवं कमकरो को आज्ञा दे रहा है (महाभोज की तैयारी हेतु) — — — क्या इस गृहपति के (यहाँ) — — — लोग बाग सहित मगध—राज श्रेणिक बिम्बसार कल के लिए निमन्त्रित किये गये हैं?" वाराणसी के श्रेष्ठी का पुत्र 'महाधनकुमार' एवं वाराणसी नरेश का पुत्र दोनों लगोटिया यार थे।^४ श्रेष्ठी राज्य पूजित एवं नगर पूजित होते थे।^५

१ सूची जातक,

२ समुददवाणिज जातक, जातक संख्या ४६६

३ सुप्पारक जातक, संख्या ४६३,

४ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ६/३/१

५ अट्ठान जातक, जातक संख्या ४२५,

६ सुधाभोजन जातक, जातक संख्या ५३५,

श्रेष्ठी का पद प्रायः पैतृक होता था।^१ श्रेष्ठी—परिवार में उत्पन्न बोधिसत्व, वयस्क होने पर श्रेष्ठी का पद पाकर चुल्लसेठी नाम से प्रसिद्ध हुए।^२ परन्तु अन्य व्यक्ति भी श्रेष्ठी का पद पा सकते थे। कुण्डकपूर्व जातक में राजा प्रसन्न होकर एक दरिद्र व्यक्ति को श्रेष्ठी का पद देते हैं।^३ सामान्य तौर पर धनाढ्य व्यक्ति को ही श्रेष्ठी पद दिया जाता था।^४ श्रेणी—प्रमुखों को राज्य की प्रशासन व्यवस्था से सम्बद्ध किये जाने के भी प्रमाण मिलते हैं। वाराणसी का श्रेष्ठी तीन बार राजा की सेवा में जाता था।^५ राजकीय सेवा में नियुक्त 'उच्च पदाधिकारियों में उसकी भी गणना होती थी'^६ एवं अन्य राजदरबारियों के साथ वह भी राजदरबार में पीठासीन होता था।^७ उरग जातक में कोशल राजा के दो श्रेष्ठी, राजसेवक एवं महामात्य के पद पर नियुक्त थे^८ निग्रोध जातक में पोत्तिक नामक जेट्ठक को मगध के राजा ने भाडागारिक नियुक्त किया तथा अन्य व्यापारिक/व्यवसायिक श्रेणियों (की गतिविधियों पर नजर रखने) का भी दायित्व सौंपा था। श्रेष्ठी के नीचे 'अनु-श्रेष्ठी' का पद होता था।^९

प्रतीत होता श्रेणी—मुख्यों को कुछ न्यायायिक अधिकार भी प्राप्त थे। एक स्थल पर श्रेणी—प्रमुख द्वारा एक मछुआरे की पत्नी को शारीरिक एवं अर्थदण्ड देने का विवरण है।^{१०} समाज एवं प्रशासन में श्रेणी का महत्व सघादिसेस के उस नियम से स्पष्ट होता है जिसमें चोरी आदि अपराध की हुई भिक्षुणी यदि सन्यास लेने की इच्छुक हो तो उसे राजा, सघ, गण, पूग के साथ—साथ श्रेणी को भी सूचित करना होता है।^{११} बड़े-बड़े श्रेष्ठी छोटे व्यापारियों को कारोबार के लिए भी प्रोत्साहित करते थे। श्रावस्ती के व्यापारी अनाथपिण्डिक ने व्यापारियों से हाथ की लिखित लेकर, अट्ठारह करोड़ धन ऋण दिया था तथा महासेट्ठी इस धन की वापसी के लिए उनसे तगादा नहीं करता था।^{१२}

१ वही,

सुधाभोजन जातक, जातक सख्या ५३५,

२ चुल्लसेट्ठि जातक

३ कुण्डकपूर्व जातक, जातक सख्या १०६,

४ सुधाभोजन जातक, जातक सख्या ५३५,

५ जातक सख्या ४२५,

६ कुरुधम्म जातक, जातक सख्या २७६, जातक सख्या ५३६,

७ महाजनक जातक, जातक सख्या ५३६,

८ उरग जातक, सख्या १५४,

९ विनयपिटक, हि० अ० पृ० ८८,

१० उभतोमट्ठ जातक, सख्या १३१,

११ विनयपिटक, भिक्षुनी—पातिमोक्ख, २/२, हि० अ० पृष्ठ ४४,

१२ खादिरगार जातक, सख्या ४०,

अध्याय-६

श्वान-पान, वस्त्रादिषण एवं
मनोरंजन के साधन

खान-पान, वस्त्राभूषण एवं शौच के साधन

खान-पान

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य से बुद्धयुगीन समाज में प्रचलित भोज्य प्रदार्थों की अच्छी जानकारी मिलती है। इस विषय में विनयपिटक एवं सुत्तपिटक के विभिन्न भागों में जातक ग्रन्थ विशेष रूप से उपयोगी हैं। लोग शाकाहार के साथ-साथ मासाहार के भी पर्याप्त शौकीन थे। साथ में विभिन्न पेय पदार्थों का भी प्रयोग किया जाता था।

शाकाहारी भोज्य पदार्थ-

बौद्ध साहित्य से स्पष्ट ज्ञात होता है कि अन्नो में सर्वप्रमुख फसल धान थी। इसकी अनेकानेक किस्मों शालि^१, व्रीहि^२, तण्डुल^३, नीवार^४, सौंवा^५, टागुन^६ तथा कोदो^७ आदि का उल्लेख मिलता है।

१ महावेस्सन्तर जातक, दीर्घ-निकाय, पृ० २७५, पृ० २४३, २३७, मूगपक्ख जातक, जातक, सख्या ५३८

२ मज्झिम-निकाय, हि०अ०प्र० ३७

३ विनय पिटक, ६/६/४

४ दीर्घ-निकाय, १/८, मज्झिम निकाय, हि०अ० पृ० ६२

५ सुत्त-निपात, हि०अ० पृ० ६६

६ सुत्त-निपात, हि०अ०पृ० ६६

७ मज्झिम-निकाय, हि०अ०पृ० ५०; दीर्घ-निकाय, हि०अ०पृ० २३७

जिनमे शालि को सबसे श्रेष्ठ माना जाता था। सुगन्धित एव स्वादिष्ट शालि भात विभिन्न प्रकार के व्यजनो विशेषकर मास के साथ देना एक उत्तम भोज्य था।^१ कजूस विलारि कोसिय सेठ ने ब्राह्मणो को वैलो के लिए पका भात भोजन में दिलवाया। ब्राह्मणो के गले में भात अटक जाने पर भिक्षुक विहोश हो गये तब सेठ ने अपनी मर्यादा बचाने के लिए, उन ब्राह्मणो को मृत जान उनके पात्रो में नाना प्रकार के रसो के साथ शालि भात परोसा^२। शालि-भात घृत मिश्रित होने पर और भी स्वादिष्ट हो जाता था। स्थविरी को उदर पीडा होने पर स्थविर कोशल-नरेश के यहाँ से रोहित मछली का सूप एव नवीन घृत-मिश्रित शालि भात लाये।^३ दीर्घ-निकाय के चक्कवत्ति-सीहनाद-सुत्त में कहा गया है कि यदि पापकर्म्मों में इसी प्रकार वृद्धि होती गयी तो उस समय मनु यो का कोदो (= कुदूस) ही श्रेष्ठ (अग्र) भोजन होगा जैसा कि इस समय शालिमासौदन प्रधान भोजन है।^४ अच्छे धान की विशिष्टता होती थी कि वह कण एव तुष से रहित हो तथा सुगन्धयुक्त हो।^५

१ दीर्घ-निकाय, हि०अ०पृ० ४१, महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७

२ विलारि कोसिय जातक, सख्या ४५०

३ सुप्त जातक, २६२,

४ दीघ निकाय ३/३ हि अ० पृष्ठ २३७

५ दीघनिकाय, अञ्जज सुत्त ३/४

तडुल चावल की बहुप्रचलित किस्म थी। बौद्ध ग्रन्थों^१ विशेषकर विनयपिटक^२ में इसका बहुत उल्लेख आया है। दुर्भिक्ष के समय भिक्षुओं को विभिन्न खाद्य सामाग्री के साथ तडुल को आराम में रखने एवं हाथ से पकाने की अनुमति थी। ग्रामवासी बहुत सा नमक, तेल, तडुल आदि सामान गाड़ियों में रखकर बौद्धसंघ को भोजन देने के लिए अपनी बारी का इन्तजार करते थे।^३ मेडक गृहपति ने तडुल से ही उत्तम खाद्य-भोज्य तैयार करवाकर, साढ़े बारह सौ भिक्षुओं को गर्मधार दूध के साथ भोजन करवाया था।^४ नीवार^५, सावा^६, टागुन^७, कोदो^८ अपेक्षाकृत निम्नकोटि के चावल माने जाते थे।

चावल से साधारण रूप से तैयार होने वाले भात के अतिरिक्त अन्य भी विविध प्रकार के व्यंजन बनाये जाते थे जिनमें 'यवागु' का विशिष्ट स्थान था। चावल में अधिक पानी मिलाकर सम्भवतः खिचड़ी या दलिया रूप में यवागु निर्मित किया जाता था।

१- मज्झिम निकाय, हि० अ० पृ० ३७, विनय पिटक, महावग्ग, ६/६/६

२- विनयपिटक, महावग्ग, ६/३/१०

३- विनयपिटक, महावग्ग, ६/५/२

४- विनयपिटक, हि०अ० ६/६/३

५- महावेस्सन्तर जातक, दीघ-निकाय, कस्सप-सीहनादसुत्त १/८

६- दीघ-निकाय, १/८

७- सुत्त-निपात, २/२

८- मज्झिम-निकाय, हि०अ०पृ० ५०

भोजन के रूप में यवागु तो ग्रहण ही किया जाता था प्रायः प्रातःकाल के जलपान में भी इसका प्रयोग होता था। अनाथपिण्डिक प्रातःकाल जेतवन विहार में भिक्षुओं के लिए यवागु ले जाता था।^१ इन्द्रिय जातक^२ में एक कथा आयी है कि एक प्रव्रजित अच्छा भोजन न पाने पर अपनी पूर्व-भार्या के पास चला जाता है जहाँ वो भिक्षुक का स्वागत यवागु, भात और सूप, व्यञ्जन से करती है। विनयपिटक के महावग्ग में भगवान् बुद्ध यवागु के दस गुणों का उल्लेख करते हैं^३

१- यवागु देने वाला आयु का दाता होता है,

२- वर्ण (= रूप) का दाता होता है,

३- सुख का दाता होता है,

४- बल का दाता होता है,

५- प्रतिभा का दाता होता है।

६- पीने पर क्षुधा को दूर करता है।

७- प्यास को दूर करता है।

८- वायु को अनुकूल करता है।

९- पेट को साफ करता है।

१०- न पचे को पचाता है।

१- खदिरगार जातक, जातक सख्या ४०,

२- इन्द्रिय जातक, जातक सख्या ४२३;

३- विनयपिटक, महावग्ग, ६/४/३

ब्राह्मण! खिचडी के ये दस गुण है।”

भलीभाँति पके हुए (गाढे दूध) दूध में थोड़ा सा चावल डालकर खीर(पायस) बनाया जाता था जो एक खर्चीला व्यजन था। खीर में घी, मधुर शक्कर एव कभी-कभी मधु का मिश्रण भी किया जाता था। एक दरिद्र कन्या के पिता को रक्तातिसार हो गया था। बिना पानी के दूध-घी-मधु तथा शक्कर से बनी खीर उसकी दवाई थी। परन्तु दरिद्रता के कारण वे उसे प्राप्त नहीं कर पा रहे थे।^१ सुजाता ने भगवान बुद्ध को दिव्य खीर का पान कराया था। दीघ-निकाय में कन एव भूसी से रहित शुद्ध सुगन्धित चावल को दूध में पकाने का उल्लेख उत्तम भोज्य पदार्थ के रूप में है।^२ कसिभारद्वाज ने भगवान बुद्ध को कासे की बड़ी थाल में खीर परोसी थी।^३

चावल के पुआ (पूडे) भी बनाये जाते थे।^४ जो स्वाद में मीठे होते थे। राजगृह के अति कजूस श्रेष्ठी को, मार्ग में कुलथी भरे पूडे खाते एक नागरिक को देख उसे भी, पुडे खाने की इच्छा हुई। परन्तु इस डर से कही नौकर-चाकर पत्नी-बच्चों आदि घरवाले भी पुडे खायेगे अपनी पत्नी को ले सात मजिले प्रसाद में ऊपर महातल्ले पर पुआ पकवाने के लिए गया। पुआ को मीठी पूड़ी की भाँति कड़ाई में छानकर बनाया जाता था तथा इसकी पिष्टी कनखी चावल, थोड़ा दूध, घी, मधु, गुड को सान कर बनायी जाती थी।^५ पुआ बच्चों का लोकप्रिय खाद्य था।^६

१ सन्धव जातक, जातक संख्या १६२, जातक प्रथम, हि०अ०, पृ० १३१

२ दीघ-निकाय, हि०अ०, २७६

३ सुत्त-निपात, कसिभारद्वाज सुत्त, १/४

४ विनयपिटक, हि०अ०, पृ० २५, बब्बु जातक, जातक सं० १३७,

५ इल्लीस जातक, जातक संख्या ७८,

६ मूमषब्ब जातक, जातक संख्या ५३८;

चावल से एक अन्य पदार्थ (खाजा) भी बनाया जाता था।^१ कुराडकपूव जातक मे एक दरिद्र मनुष्य द्वारा शास्ता के लिए खाजा बनाने का वर्णन है।^२

चावल के अतिरिक्त अन्य अन्नो का भी विभिन्न पदार्थ बनाया जाता था। जौ एव गेहूँ को पीसकर आटा बनाया जाता था एव उसकी रोटी बनायी जाती थी।^३ जौ का भात भी गरीब लोग खाते थे।^४ विभिन्न अन्नो को पीसकर बनाये जाने वाले सत्तु की चर्चा भी साहित्य मे अनेक स्थानो पर आती है। सत्तु के लिए कहा गया है कि यह सात प्रकार के अन्नो को पीसकर बनाया जाता था।^५ सत्तु के सम्बन्ध मे यह बात उल्लेखनीय है कि प्राय पाथेय (मार्ग के भोजन) के रूप मे इसका प्रयोग प्रचलित था। एक ब्राह्मण भिक्षाटन द्वारा धन इकट्ठा करने हेतु जब घर से निकलता है तो ब्राह्मणी चमड़े की थैली मे उसे मार्ग मे भोजन हेतु सत्तु देती है।^६

१- कुण्डककुच्छि सिन्धव जातक, जातक सख्या २५४, कलजातक, जातक सख्या ५४, ब्रहाछत्त जातक

जातक सख्या ३३६,

२- कुराडकपूव जातक, जातक सख्या १०६

३- प्रभा त्रिपाठी, प्राचीन पूर्वोत्तर भारत, पृ० २१७

४- महाउम्मग जातक, जातक सख्या ५४६,

५- प्राचीन पूर्वोत्तर भारत, पृ० २१८

६- सत्तुभस्त जातक, जातक सख्या ४०२

सुदरुथ स्थान पर हाथी-दात के लिए हाथी के शिकार पर जाने वाले शिकारी के लिए रानी सत्तु आदि भोजन का प्रबन्ध करती थी।^१ महावेस्सन्तर जातक में मधु-मिश्रित सत्तु को स्वादिष्ट भोजन कहा गया है।^२ सत्तु आजकल के फास्ट-फूड (शीघ्र तैयार होने वाला भोज्य) के समान था जिसे बिना किसी कठिनाई के मार्ग आदि में मीठा (एव सम्भवतः नमक के साथ भी) मिश्रित कर खाया जाता था।

मीठे भोज्य पदार्थ

मीठे भोज्य पदार्थों में लड्डू, गुड, शहद, शक्कर, खाड आदि का उल्लेख मिलता है। लड्डू के लिए मधुपिण्ड^३, मधुगोलक^४ एव मोदक^५ शब्दों का प्रयोग मिलता है। तपस्सु एव भल्लिक नामक दो बनजारे उत्कल देश से उरुबेला पहुँचे जहाँ उन्होंने सप्ताह भर पूर्व बुद्धपद को प्राप्त भगवान बुद्ध को लड्डू (मधुपिण्ड) एव मट्ठे (मन्थ) से स्वागत किया। यही तपस्सु एव भल्लिक ससार में बुद्ध एव धर्म के प्रथम उपासक हुए। कुल्माष के लड्डू भी बनाये जाते थे श्रावस्ती के एक माली के पुत्री ने शास्त्रा को कुल्माष के लड्डू भेंट किये थे।^६ महाउम्मग्ग जातक में तिल के लड्डूओं का उल्लेख आया है।^७ पिसे तिल एव चावल से भी कोई मीठा भोज्य बनाता था जिसे सम्भवतः श्राद्ध आदि में चढ़ाया जाता था।^८

१ छद्दन्त जातक, जातक सख्या ५१४

२ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७,

३ विनयपिटक, महावग्ग, १/१/४, मज्झिम-निकाय, १/२/८

४ विनयपिटक, महापग्ग, ६/४/३

५ सयुत्त निकाय, १, पृ० १४८, अगुत्तर-निकाय, १, पृ० १३०, ३, पृ० ७६

६ कुम्मासपिराड जातक, जातक सख्या ४१५

७ महाउम्मग्ग जातक, जातक सख्या ५४६

८ कच्चानि जातक, जातक सख्या ४१७

गुड भोजन को मीठा बनाने वाले तत्वों में सर्वप्रमुख था।^१ विभिन्न व्यंजनो में इसका प्रयोग करके भोजन को मीठा एवं सुस्वादु बनाया जाता था।^२

शहद का प्रयोग भी प्रचलित था।^३

मिठाइयों में खाजा भी लोकप्रिय था। जिसका उल्लेख किया जा चुका है।

सब्जियाँ

पालि साहित्य से सब्जियों के विषय में भी कुछ सूचना प्राप्त होती है। लौकी^४, कद्दू^५, कटहल^६, साग^७, पेठा^८, लहसुन^९, भसील^{१०}, कमलनाल^{११} आदि प्रमुख तरकारियाँ थीं साग को सादे आहार के रूप में ग्रहण किया जाता था।^{१२}

१ विनयपिटक, महावग्ग, ६/४/५, महावग्ग ६/६/४, खदिरगार जातक जातक सख्या ४०, संयुक्त निकाय १/७/२/३

२ इल्लीस जातक

३ खदिरगार जातक, जातक सख्या ४०, वि०पि० महावग्ग, ६/३/११, महासीलव जातक, जातक सख्या ५१

४ पणिणाक जातक, जातक सख्या १०२, कुदाल जातक, जातक सख्या, ७०

५ अम्ब जातक, जातक सख्या १२४, महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७

६ कुदाल जातक, जातक सख्या ७०

७ छद्दन्त जातक, जातक सख्या ५१४

८ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७, विनयपिटक हि०अ० पृ० ५२

९ विनयपिटक, महावग्ग, ६/३/११

१० विनयपिटक, महावग्ग, ६/३/११

११ दीघ—निकाय, १/८, हि०अ० पृ० ६३, ६४

तेल तथा मसाले

तिल^१ तथा सरसो^२ से मुख्यतः तेल प्राप्त होता था। इनका स्थान-स्थान पर उल्लेख आया है। इसके अतिरिक्त अरण्डी^३ (रेडी) और अलसी^४ (तीसी) से भी तेल प्राप्त होता था।

भोजन तैयार करने हेतु विभिन्न प्रकार के मसालों का प्रयोग किया जाता था। विनयपिटक के महावग्ग में विभिन्न प्रकार के नमक—सामुद्रिक नमक, काला नमक, सेधा नमक, वानस्पतिक (नमक) बिलाल (एक प्रकार का नमक) का उल्लेख मिलता है।^५ अन्य मसालों में हींग^६, हल्दी^७, हर्रा^८, बहेडा^९, पिप्पली^{१०}, मिर्च^{११}, राई^{१२}, अदरक^{१३}, जीरा^{१४} आदि का भी उल्लेख मिलता है।

-
- १ विनयपिटक, महावग्ग ६/३/११, सुत्त-निपात, ३/१०
 - २ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ६/२/१, हि०अ० पृ० ४५३, महावेस्सन्तर जातक,
 - ३ जातक सख्या १०६
 - ४ दीघ-निकाय, हि०अ० पृ० २६४, ३/७
 - ५ विनयपिटक महावग्ग, ६/१/८
 - ६ विनयपिटक, महावग्ग, ६/१/७
 - ७ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या
 - ८ विनयपिटक, महावग्ग, १/१/६
 - ९ विनयपिटक, महावग्ग, १/१/६
 - १० विनयपिटक, महावग्ग, ६/१/६
 - ११ कुम्भजातक, जातक सख्या ५१२
 - १२ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७
 - १३ विनयपिटक, महावग्ग, ६/१/३ हि०अ० पृ० २१६, लोल जातक, जातक संख्या २७४
 - १४ लोल जातक, जातक सख्या २७४

यूस अथवा जूस

दाल को जूस या यूस कहते थे। बौद्ध ग्रन्थों में विभिन्न प्रकार की दालों मूँग^१, मटर^२, उडद^३, अरहर^४, कुल्थी^५, मसूर आदि के उल्लेख मिलते हैं। सम्पूर्ण भोजन का दाल एक आवश्यक अंग था। भात एवं यवामु के साथ प्रायः दाल (सूप) भी परोसा जाता था।

मज्झिम निकाय में भगवान् बुद्ध कहते हैं कि मैंने निराहार रहने का विचार त्याग कर यह सोचा कि— “क्यों न मैं थोड़ा-थोड़ा आहार ग्रहण करूँ। पसर भर मूँग का जूस या कुल्थी का जूस या मटर का जूस या अरहर का जूस।” कुल्थी के पुए भी बनाये जाते थे।^६ यह सम्भवतः आधुनिक कचौड़ी की भाँति होगा। स्पष्ट है कि पकी दाल हल्के आहार के रूप में भी ग्रहण की जाती थी। दाल को स्वादिष्ट बनाने के लिए दाल में आम की फारियों भी डाली जाती थी।^७

गोरस

आहार में दूध एवं उससे बने विभिन्न पदार्थों का महत्वपूर्ण स्थान था। दूध, दही, तक्र (छाछ) नवनीत (मक्खन) एवं घी का बौद्ध साहित्य में स्थान-स्थान पर उल्लेख है जो इसके लोकप्रिय होने का प्रमाण है।^८ मेडक गृहपति ने भगवान् बुद्ध सहित साढ़े बारह सौ भिक्षुओं को साढ़े बारह सौ गायों का धार-उष्ण दूध पिलाया था।^९ घी विभिन्न वस्तुओं को छानने-छौंकने

१ मज्झिम निकाय, १/१/१०, सुत्त-निपात ३/१०, विनयपिटक, महावग्ग, ६/६/४

२ मज्झिम निकाय, २/४/५, सुत्त निकाय ३/१०, सयुत्त-निकाय १/६/१/१०

३ मज्झिम निकाय, १/१/१०, विनयपिटक ६/६/४

४ मज्झिम निकाय, २/४/५

५ मज्झिम निकाय, २/४/५

महावेस्सन्तर जातक, इल्लीस जातक, जातक सख्या ७८,

६ इल्लीस जातक, सख्या ७८,

७ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/१/७

८ विनयपिटक, महावग्ग, ६/६/३, दीघ-निकाय, हि०अ० पृ० ३५०, सयुक्त्त-निकाय, हि०अ० पृ० ४४४

९ विनयपिटक, महावग्ग, ६/६/३

के अतिरिक्त भात आदि मे मिश्रित कर भोजन को सुस्वादु बनाने के काम आता था।^१ भगवान बुद्ध ने भिक्षुओं को उपर्युक्त पच गोरसो का प्रयोग करने के अनुमति दी थी।^२ दूध से स्वादिष्ट खीर बनायी जाती थी।^३ गाय एव भैस के अतिरिक्त बकरी का दूध भी लोग पीते थे।^४

फल

विभिन्न फलों का व्यवहार किया जाता था।

आम^५, जामुन^६, अगूर^७, बेर^८, खजूर^९, आँवला^{१०}, केला^{११}, नारियल^{१२}, कैथा^{१३}, फाल्सा^{१४}, नीबू^{१५}, सिंघाडा^{१६}, बेल^{१७} आदि का प्रयोग किया जाता था।

-
- १ इल्लीस जातक,
 - २ विनयपिटक, वही
 - ३ जातक प्रथम, हि०अ० पृ० १३१,
 - ४ धूमकरी जातक,
 - ५ विनयपिटक, हि०अ० पृ० २५६, दीघ-निकाय, हि०अ० पृ० १५
 - ६ अम्ब जातक, जातक सख्या १२४, महावेस्सन्तर जातक, सख्या ५४७,
 - ७ विनयपिटक, महावग्ग, ६/६/६ महावेस्सन्तर जातक, वालोदक जातक,
 - ८ सुत्त-निपात, ३/१०,
 - ९ महावेस्सन्तर जातक,
 - १० सुत्त-निपात, ३/१०, कुम्भ जातक, जातक सख्या ५१२,
 - ११ विनयपिटक, महावग्ग, ६/६/६, सुयक्त निकाय, १/३/२, जातक सख्या ५१४,
 - १२ महावेस्सन्तर जातक,
 - १३ महावेस्सन्तर जातक,
 - १४ विनयपिटक, महावग्ग, ६/६/६
 - १५ जातक सख्या ५१४,
 - १६ महावेस्सन्तर जातक
 - १७ सुत्त-निपात ३/१०

पेय पदार्थ

अन्न, मास, सब्जी एवं फल के साथ-साथ प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में अनेक प्रकार के पेय पदार्थों की चर्चा भी आती है। ये पेय पदार्थ दो प्रकार के होते थे एक तो साधारण पेय पदार्थ—जिसके पीने से किसी प्रकार का नशा नहीं होता था। दूसरे प्रकार के पेय पदार्थ मादक पेय पदार्थ थे।

साधारण पेय पदार्थ

विनयपिटक के महावग्ग में विभिन्न प्रकार के पेय पदार्थों का प्रसंग आया है। भगवान् बुद्ध जब आपण पहुँचे तो केणिय जटिल ने बहुत सा पान (पीने की चीज) तैयार करा बुद्ध-सहित सघ को अपने हाथ से पान करवाकर सत्तर्पित किया। इस सबध में भगवान् ने भिक्षुओं को निम्नलिखित पेय पदार्थों की अनुमति दी— “भिक्षुओ! अनुमति देता हूँ कि आठ पानो (पेय वस्तुओं) की—

- १ आम्रपान
- २ जम्बूपान
- ३ चोचपान
- ४ मोच (— केला) पान
- ५ मधु—मान
- ६ अगूर का पान
- ७ सालूक (—कोई का जल)
- ८ फारुसक (— फाल्सा) पान

इसके बाद भिक्षुओं को अनाज के फल के रस को छोड़ सभी फलों के रस का पान की अनुमति दी गयी।^१

१. विनयपिटक, महावग्ग, ६/६/६

स्पष्ट है कि लोग विभिन्न फलों का शरबत बना कर पीते थे। इनमें सबसे अधिक प्रिय आम्र-रस^१ एवं अगूर का रस^२ था। अब्मन्तर जातक में आम्र-रस निर्माण की पूरी प्रक्रिया दी गयी है। प्रव्रजित राहुल माता की उदर-वायु अशान्त होने पर राहुल को, अस्वस्थ भिक्षुणी को देने हेतु कोशल नरेश ने आमो का छिलका उतार कर उसमें शक्कर मिला अपने हाथों से भली भौंति मसलकर, पात्र भर कर दिया।

फलों के अतिरिक्त विभिन्न प्रकार के पत्तों एवं फूलों का रस भी पीया जाता था। भिक्षुओं के लिए ढाक के रस को छोड़ सभी पत्तों का रस, एक महुए के फल के रस को छोड़ सभी फूलों के रस एवं अख का रस पीने की अनुमति थी।^३ जातक कथाओं में तपस्वीयों एवं प्रव्रजितों के अत्यन्त साधारण भोजन के सम्बन्ध में बिना नमक के, बिना छौंके, केवल पानी में उबाले पत्तों का प्रेम पूर्वक खाने का प्रसंग आया है।^४ महाकपि जातक में खोंड के शरबत का उल्लेख आया है।^५

मज्झिम निकाय में दही, मधु, घी, खोंड (काणिज) को एक में मिलकर अतिसार के रोगी को पीने को दिया गया है। महासुतसोम जातक चावल के द्वारा निर्मित वारुण नामक पेय का सौ से अधिक क्षत्रियों द्वारा पान करने का उल्लेख आया है।

१ अब्मन्तर जातक, जातक सख्या २८१

२ वालोदक जातक, जातक सख्या १८३

३ विनयपिटक, महावग्ग ६/६/६

४ केसव जातक, जातक सख्या ३४६, मूगपक्ख जातक, जातक सख्या ५३८, अकित्ति जातक, जातक सख्या ४८०

५ महाकपि जातक, जातक सख्या ४०७

मादक पेय पदार्थ

बौद्ध कालीन भारत में प्रचलित मद्यपान की लोकप्रियता पर प्रकाश डालने के लिए पर्याप्त साक्ष्य मिलते हैं। सुरापान का अपना एक अलग उत्सव भी होता था जिसे सुरा-उत्सव कहा जाता था।^१ जिसमें पुरुषों के साथ-साथ स्त्रीयों एवं प्रव्रजित भी सुरा का आनन्द लेते थे। श्रावस्ती में सुरा-उत्सव की घोषणा होने पर पॉंच सौ स्त्रियो ने तेज सुरा तैयार कर उत्सव मनाने का सकल्प किया।^२ इसी प्रकार वाराणसी के सुरा-उत्सव में 'प्रव्रजितों को शराब दुर्लभ होती है', ऐसा सोच कर उन्हें अत्युत्तम शराब उपलब्ध कराई गई।^३

सुरापान उत्सव के अतिरिक्त अन्य त्यौहारों, उत्सवों एवं प्रसन्नता के विशेष अवसरों पर लोग मद्यपान करते थे। प्रव्रजित पुत्र वेस्सन्तर के वापस राजधानी आने के खुशी के मौके पर शिविनरेश ने आज्ञा दी कि 'जिन मार्ग से मेरा पुत्र आये उस मार्ग में गाँव-गाँव में सुरा तथा मेरय के सौ-सौ घड़े रखे जायें।'^४ देवेन्द्र शक से फुसती देवी ने वर माँगा— मैं वहाँ (सिविराज) जन्म लूँ, जहाँ 'शराब पीओ, मांस खाओ' कहकर आदमियों को प्रबोधित किया जाता हो।^५ मद्य के विभिन्न प्रकारों का उल्लेख साहित्य में मिलता है जैसे सुरा^६, मेरथ^७, कबूतरी शराब^८, तुषोदक^९, वारुणी कच्ची शराब को मेरय कहा जाता था, किन्तु अन्नो से बनने वाली हल्की शराब सुरा के नाम से प्रसिद्ध थी।

१ सिगाल जातक, जातक सख्या १४२

२ कुम्भ जातक, जातक सख्या ५१२

३ सुरापान जातक, जातक सख्या ८१

४ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७

५ वही

६ विनयपिटक, हि०अ० पृ० २७, जातक सख्या ४५६

७ विनयपिटक, हि०अ० पृ० २७, जातक सख्या ४५४

८ सुरापान जातक, जातक सख्या ८१,

९ दीघ-निकाय, १/८ हि०अ० पृ० ६३

साहित्य में आये मद्यपान के विभिन्न प्रसंगों के बावजूद इसे एक सात्विक कार्य के रूप में नहीं देखा जाता था। भगवान बुद्ध ने विभिन्न स्थानों पर भिक्षुओं के लिए इसका निषेध किया।^१ परन्तु दवा के रूप में तेलपाक में मद्य डालने की अनुमति दी थी। परन्तु जो तेल में अधिक मद्य डाले उसके लिए दण्ड की व्यवस्था थी। तेल में मद्य इस अनुपान में मिलाना चाहिए कि मद्य का रंग, गन्ध और रस न जान पड़े। अधिक मद्य डालकर पकाये हुए तेल से शरीर की मालिश की जा सकती थी।^२ वाराणसी के कुलीन तरुण को अपने मित्रों की सगति में सुरापान की लत पड़गयी थी। पिता के बार-बार आग्रह करने पर भी जब वह इसे छोड़ नहीं सका तब उसके पिता ने न्यायालय में जाकर 'अपुत्र' होने की घोषणा कर उसे देश निकलवा दिया। वह आगे चलकर निराधार हो, दरिद्र हो, चीथड़ पहन, हाथ में ठठा ले भीख मागता हुआ, एक दीवार के पास पड़ा-पड़ा मर गया।^३

इसी प्रकार मद्यपान से कई धनपति भी बर्बाद हो गये। अस्सी करोड़ धन वाले महाधनक नामक श्रेष्ठी ने शराब आदि नाना व्यसनो में अपन सब धन विनष्ट कर दिया।^४ अनाथपिण्डिक का भानजा माता-पिता से प्राप्त चालीस करोड़ धन सुरापान में नष्ट कर अन्त में स्वयं विनाश को प्राप्त हो गया।^५

१ विनयपिटक, भिक्षु-पातिमोक्ख, हि०अ० पृ० २७, सुरापान जातक, पृ० ८१

२ विनयपिटक, महावग्ग, ६/२/१

३ महासुतसोम जातक, जातक सख्या ५३७

४ रुर जातक, जातक सख्या ४८२,

५ भद्रघट जातक, जातक सख्या २६१,

सुरापान के व्यसनी धन के न होने पर अनैतिक साधनों से अपनी इच्छा पूर्ति का प्रयत्न करते थे। शराबियो ने पैसा समाप्त हो जाने पर शराब की वाटी में विहोशी की दवा मिलाकर दुकान लगा ली एवं मार्ग में आते हुए महाश्रेष्ठी अनार्थपिण्डिक को लूटने की योजना बनायी।^१ शराबी नशे में कभी कभी अशोभनीय हरकते करते थे। कुम्भ जातक में सुरा के दोषों पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है।^२ समुद्रवाणिज्य जातक में उल्लेख आया है कि मूर्ख पोंच सौ बढइयो ने शराब के नशे में गाते—नाचते खेलते मदमस्त होकर जहाँ—तहाँ पेशाब—पाखाना कर दिया।^३

शराब के व्यापारी के रूप में बड़े बड़े सेठों का भी उल्लेख मिलता है। एक शराब का व्यापारी अनार्थपिण्डिक का मित्र था। वह लोगों से हिरण्य, सोना आदि लेकर शराब बेचता था।^४ अगुत्तर—निकाय में शराब की दुकानदारी करना अनुचित माना गया है।

मासाहार

बुद्धकालीन समाज में शाकाहारी भोज्य पदार्थों के साथ साथ मासाहार भी बड़े पैमाने पर ग्रहण किया जाता था। दीघ निकाय के चक्कवत्ति—सीहनाद—सुत्त में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि 'वर्तमान समय में शालि भात के साथ मास प्रधान (उत्तम) भोजन है।'^५ मूगपक्ख जातक में काशीराज कहते हैं, मैं मास के साथ शुद्ध शाली के भात का भोजन करता हूँ अब पत्ते नहीं खा सकता हूँ।^६ यही तथ्य अन्यत्र भी स्पष्ट होता है।^७

१ पुराणपति जातक, जातक सख्या ५३,

२ कुम्भ जातक, जातक सख्या ५१२,

३ समुद्रवाणिज्य जातक, जातक सख्या ४६६,

४ वारुणी जातक, जातक सख्या ४७,

५ १- दीघ-निकाय ३/३

६ मूगपक्ख जातक, जातक सख्या ५३८,

न चाह पण्ण भुज्जाभि न हेत मठह भोजन

सालीन ओदन भुज्जे सुचि मसूपसेवन।

७ केसव जातक, जातक सख्या ३४६,

मासाहार की सुलभता के कारण कभी-कभी लोग वही अपना निवास-स्थान बना लेते थे। कुछ प्रत्यन्त देशवासी जहाँ-जहाँ बहुत मॉस मिलता, वहीं वही गाँव बसा कर, जंगल में जा, घूम घूम कर मृगादि मार, मास ला अपने स्त्री-बच्चों को पालते थे जैसे— शिकारी,^१ निषाद,^२ चिडिमार,^३ मछुए^४ जिनकी जीविका ही मासाहार पर निर्भर थी, इनके अतिरिक्त राजा, महाराजाओ,^५ ब्राह्मणों^६ एवं नवयुवकों द्वारा भी पशु-पक्षी का शिकार कर मासाहार का आनन्द लिया जाता था। स्थान-स्थान पर मॉस की दुकानें लगी रहती थी।^७ इसके साथ साथ गाड़ियों पर मास लादकर^८ एवं वैहगी^९ में भर कर भी इसका विक्रय किया जाता था।

पशु-मांस

१- मृग-मांस-

पशुओं के मासाहार में मृग-मांस की विशिष्ट मांग थी। बनारस का राजा बिना मृग-मांस के भोजन नहीं करता था।^{१०} भल्लाटिक नामक राजा की इच्छा हुई कि वह अगार में पका हुआ मृग-मांस खाये। उसने अपना राज्य अमात्यो को सौंप, गंगा में गिरने वाली एक नदी देख

-
- १ जातक सख्या ३१५,
 - २ जातक सख्या ५०१,
 - ३ चुल्लहस जातक, जातक सख्या ५३३,
 - ४ सयुत्त निकाय, हि० अ० ५४,
 - ५ कुरगमिग जातक, जातक सख्या २१,
 - ६ भूरिदत्त जातक, जातक सख्या ५४३,
 - ७ निमि जातक, जातक सख्या ५४१,
 - ८ मस जातक, जातक सख्या ३१५,
 - ९ जातक सख्या ५४३,
 - १० निग्रोध मृग जातक, जातक सख्या १२,

उसी के साथ साथ चल, मृग — सुअर आदि मार, उनका अगार—पका मास खाता हुआ इधर—उधर विचरण किया।^१ चुल्लधनुग्गह जातक में वटमारी करने वाले पचास चोरो के मृग—मास खाने का उल्लेख है।^२

वाराणसी का द्वार ग्रामवासी एक ब्राह्मण, अपने सोमदत्त नाम के पुत्र के साथ जंगल जा, मृगों को मार वैहगी पर मास रख वेचकर, जीविका चलाता था।^३ इसी प्रकार अन्यत्र भी मृग के शिकार एवं मासाहार का उल्लेख मिलता है।^४

सुअर मांस

पशुओं के मास में सुअर—मासाहार का अनेकत्र प्रसंग मिलता है। विवाह आदि में सुअर मास का व्यजन परोसा जाता था।^५ सुअर का उत्तम मास प्राप्त करने हेतु उसे उत्तम खाद्य पदार्थ यवागु-भात खिलाया जाता था। भगवान् बुद्ध ने जो अन्तिम आहार ग्रहण किया था उसमें सुअर मास भी था। चुन्द नामक कर्मरपुत्र ने पावा में भगवान् बुद्ध को भिक्षुसंघ सहित उत्तम खद्यभोज्य एवं बहुत सा शकर—मार्दव (= सूकर—मददव) का भोज दिया था। जिसको खाने के बाद भगवान् को खून गिरने की कड़ी बीमारी उत्पन्न हुई एवं मरणान्तक पीडा होने लगी।^६

१— भल्लाटिय जातक, जातक सख्या ५०४,

२— चुल्लधनुग्गह जातक, जातक सख्या ३७४,

३— भूरिदत्त जातक, सख्या ५४३,

४— इन्द्रिय जातक, जातक सख्या ४२३, सुवण्णमिग जातक, जातक सख्या ३५६,

५— मुनिक जातक, जातक सख्या ३०,

६— दीघ— निकाय, महापरिनिव्वाण—सुत्त २/३,

अन्य विविध पशुओ जैसे बैल,^१ बकरी,^२ शृगाल,^३ वानर,^४ गोह^५ आदि का मास खाया जाता था। दुर्भिक्ष के समय लोगो द्वारा हाथी, घोडे, कुत्ते, सॉप, सिंह, वाघ चीते, भालू, लकडबग्घा का मास खाया जाता था जिसका भिक्षुओ के लिए निषेध था।^६

पक्षी मांस-

पक्षीयो का मास भी लोग बडी रुचि के साथ ग्रहण करते थे। जातक कथाओ मे बटेर,^७ हस,^८ तित्तिर,^९ चील,^{१०} मोर,^{११} मुर्गे,^{१२} कौवे,^{१३} के मास खाने का उल्लेख मिलता है।

१- गहपति जातक जातक सख्या १६६, सखपाल जातक, जातक सख्या,

२- तक्कारिय जातक, जातक सख्या ४८१,

३- सिगाल जातक, जातक सख्या १४२,

४- महाकवि जातक जातक सख्या ४०७,

५- पक्कगोध जातक, जातक सख्या ३३३,

गोध जातक, जातक सख्या १३८,

६- विनयपिटक महावग्ग, ६/४/२,

७- सम्मोदमान जातक, सख्या ३३,

बट्टक जातक, ११८,

८- हस जातक, जातक सख्या ५०२,

चुल्लहस जातक, जातक सख्या ५३३,

९ तित्तिर जातक, जातक सख्या ११७, कुम्भ जातक, जातक सख्या ५१२,

१० महाउक्कुस जातक, जातक सख्या ४६४

११ मोर जातक, जातक सख्या १५६

१२ सिरिजातक, जातक सख्या २८४, कुम्भ जातक, जातक सख्या ५१२

१३ पुष्पानदी जातक, जातक सख्या २१४

मत्स्य - मास

मत्स्य—मास के भी लोग शौकीन थे।^१ मछली पकड़ने के बाद प्रायः नदी एवं तालाब के किनारे बालू पर उसे रख देते थे फिर अगारो में पका कर खाते थे। रोहित मछली का सूप एवं नवीन घृत मिश्रित शाली भात बड़े स्वाद से लोग खाते थे। चक्कवाक जातक में मछली के विभिन्न प्रकारों जैसे पाठी, पावुस, वालस, मुज्ज तथा रोहित आदि मछलियों का उल्लेख मिलता है।^२

मानव-मास

कही—कही तत्कालीन मानव की मास—लालसा अपने धिनौने रूप में भी दिखाई देती है। वाराणसी नरेश को मानव—मास भक्षण की लत लग गयी थी। यद्यपि राजा को अपनी इस आदत की बड़ी कीमत चुकानी पड़ी। सेनापति एवं राज्यवासियों ने राजा का देश निकाला दे दिया।^३ विनयपिटक में सुप्रिया नामक परम श्रद्धालु उपासिका द्वारा एक भिक्षु को अपना मास खिलाने का प्रसंग आता है।^४ जिस पर भगवान् ने भिक्षु को फटकारा एवं मानव मास खाने वालों के लिए दण्ड की व्यवस्था की। मास सबधी बहुसंख्यक प्रसंगों में स्पष्ट है कि मासाहार तत्कालीन समाज में प्रचलित था एवं बड़े पैमाने पर उसका उपयोग किया जाता था। एक स्थान पर तो मासाहार धर्माचरण के अर्न्तगत उपदिष्ट किया गया है। देवेन्द्र शर्मा एक स्थान

१ लोल जातक, जातक सख्या २७४, हरितमात जातक, जातक सख्या २३६, उभतोभट्ट जातक, जातक सख्या १३६, मितचिनी जातक सख्या ११४ सिंगाल जातक, जातक सख्या ११३

२ चक्कवाक जातक, जातक सख्या ४५१

३ महासुत्तसोम जातक

४ विनयपिटक, महावग्ग, ६/४/२

पर राजा को उपदेश देते हुए कहते हैं— हे राजन्! तुम मासोदन (पुलाव) खाओ, घी, खीर खाओ तथा मधु के साथ पुए खाओ। इस प्रकार धर्माचरण में रत तुम आनन्दित रहकर स्वर्ग लोग को प्राप्त करोगे।^१ परन्तु मासाहार के बहुप्रचलन के होते हुए हमें इसके विरोध में भी स्वर सुनाई देता है। सकिच्च जातक में कहा गया है कि भेड को मारने वाले, सुअरों को मारने वाले, मछलियों को मारने वाले, हिरनों को मारने वाले शक्तियों से, लोहे के हथौड़े से, तलवारों से तथा वाणों से मारे जाकरकर सिर नीचे पैर ऊपर क्षार नदी में गिरते हैं।^२ इसी प्रकार का स्वर निमि जातक में भी सुनायी पड़ता है— 'भेड मारने वाले, सूअर मारने वाले, मछली मारने वाले, बकरी—भेड ओर भैंस मारने वाले जब इन पशुओं को मारकर उनका मांस बेचने के लिए दुकानों पर फैलाते हैं, तो इन रुद्र कर्म करनेवालों के पाप—कर्म पकने पर वे ढेर होकर गिर पड़ते हैं।'^३

यद्यपि दवा के रूप में पशुओं की चर्बी का प्रयोग कर सकते थे। "भिक्षुओं! अनुमति देता हूँ चर्बी की दवाई की, (जैसे कि) रीछ की चर्बी, मछली की चर्बी, सोस की चर्बी, सुअर की चर्बी, गधे की चर्बी, काल से लेकर काल से पका काल से, तेल के साथ मिलकर सेवन करने की।"^४

१ कुम्भ जातक, जातक सख्या ५१२,

मसोदन सप्पीपाज्ज मुज्ज खादस्सु चत्तव मधुना अपूये
एव तुव धम्मरतो जनिन्द अनिन्दतो सग्गमुपेहि ठान।।

२ सकिच्च जातक, जातक सख्या ५३०

ओरभिका सूकरिका मच्छिका निगवन्धिका, चोरा गोघातका लुछा अवण्णे वण्णकारका
सत्तीहि लोहकूटेहि नेत्तिसेहि उसूहि च, हउअमाना खारनदि पपतन्ति अवसिरा।।

३ निमि जातक, जातक सख्या ५४१

ओरब्भिका सूकरिका च मच्छिका
पसु महिसज्ज अजेलकज्ज
हन्त्वान सूनेसु पसारयिसु
ते लुद्धकम्मा पसवेत्वा पाप
तेमे जना विलकता सथन्ति।

४ विनयपिटक, महावग्ग, ६/१/२.

वस्त्र

प्रारम्भिक पालि साहित्य मुख्यतः विनयपिटक एवं जातको से बुद्धयुगीन समाज में प्रचलित वेषभूषा पर प्रकाश पड़ता है। वस्त्र निर्माण के क्षेत्र में प्राप्त विविधता दिखाई देती है। अनेक स्थानों पर ६ प्रकार के वस्त्रों की गणना एक साथ की गई है ये छे प्रकार के वस्त्र हैं।^१

(१) क्षौम (अलसी की छाल का वस्त्र)

(२) कपास

(३) कौशेय (रेशमी वस्त्र)

(४) कम्बल (ऊनी वस्त्र)

(५) सन (का वस्त्र)

(६) भोंग (की छाल का वस्त्र)

१ विनय पिटक, महावग्ग, १/४/७

वही ८/२/१

वही १/२/६

सभी प्रकार के वस्त्रों में काशी का कपड़ा सर्वश्रेष्ठ समझा जाता था।^१ महाउम्मग जातक में लाख के मूल्य के काशी के वस्त्र का उल्लेख आया है।^२ यहाँ के अनेक प्रकार के वस्त्रों में सूती एवं रेशमी वस्त्र विशिष्ट रूप से विख्यात थे। इसी प्रकार शिवि के दुशाले भी बहुमूल्य थे। उज्जैन के शासक प्रद्योत ने वैद्य जीवक कौमारभृत्य के पास बहुत सौ हजार दुशाले के जोड़ों में अग्र (श्रेष्ठ) शिवि के दुशाले का जोड़ा भेजा था।^३ वाहीत^४, खोम एवं कोदुम्बर^५ प्रदेश के वस्त्रों की भी दूर-दूर तक माँग थी।

वस्त्रों का मूल्य उनकी सूक्ष्मता एवं मृदुता से आँका जाता था। कौशेय (रेशम), कपास (सूती) अलसी एवं कम्बल (ऊन) के बहुमूल्य वस्त्र बनाये जाते थे। कुशावती नरेश के ऐश्वर्य की प्रशंसा करते हुए भगवान् बुद्ध कहते हैं कि यहाँ के राजा के पास क्षौम (अलसी), कपास, कौशेय तथा ऊन के सूक्ष्म चौरासी हजार करोड़ वस्त्र थे।^६ इसी प्रकार एक स्थान पर अलसी, कपास, कौशेय और कम्बल के सूक्ष्म एवं मृदु विछौनो (आस्तरणों) और प्रावरणों (ओढ़नों) के दान का महात्म वर्णित है।^७

काशिराज ने प्रसिद्ध वैद्य जीवक कौमारभृत्य के पास पाँच सौ का क्षौम (=अलसी की छाल का बना हुआ कपड़ा) —मिश्रित कम्बल भेजा था जिसको जीवक ने भगवान् बुद्ध को दान कर दिया था।^८ इन छे प्रकार के वस्त्रों में सन का कपड़ा साधारण एवं सस्ता माना जाता था।^९

१ सुयत्त निकाय, ५/४३/५/१०

२ महाउम्मग जातक जातक सख्या ५४६,

३ विनयपिटक महावग्ग ८/१/१

४ मज्झिम निकाय २/४/८

५ जातक सख्या ५४७, जातक सख्या ५३६

६ दीघ निकाय, महासुदस्सन सुत्त, २/४

७ दीघ निकाय, लक्खणसुत्त ३/७

८ विनय पिटक, महावग्ग, ८/१/४

९ दीघ निकाय, पृ ६३

तपस्वियो एव भिक्षुओ द्वारा कुश घास एव वल्कल (छाल) निर्मित वस्त्र भी प्रयोग किये जाते थे।^१

अनेक प्रकार के पशुओ के चमड़े से भी वस्त्र बनाये जाते थे। षडवर्गीय भिक्षु सिंह—चर्म, व्याघ्र—चर्म एव चीते के चर्म इन तीन महाचर्मों को धारण करते थे एव उसे चारपाई एव चौकी के नाप के बराबर काटकर बिछाते थे।^२ गाय के चमड़े का भी इसी प्रकार उपयोग करने का उल्लेख मिलता है।^३ भिक्षुओ के लिए कोई भी चर्म धारण करने की आज्ञा नहीं थी।^४ इन पशुओ के चमड़े के अतिरिक्त भेड़ के चमड़े, बकरी के चमड़े, मृग के चमड़े,^५ बैल के चमड़े^६ का भी वस्त्र रूप में उपयोग होता था। चमड़े के वस्त्रों का उपयोग मुख्यतः विछाने एव ओढ़ने में ही किया जाता था। कादलि मृग—चर्म मूल्यवान् माना जाता था।

वालो एव विभिन्न पक्षियों के पखों का भी प्रयोग वस्त्र—निर्माण में किया जाता था। मनुष्य के केश के कम्बल, घोड़े के बाल के कम्बल एव उल्लू के पख के बने वस्त्र का प्रसंग दीघ—निकाय में आया है।^७ विनयपिटक में भी एक भिक्षु द्वारा इस प्रकार के वस्त्र पहनने का उल्लेख है।^८

१ मक्कट जातक, जातक सख्या १७३,

दीघ—निकाय, हि० अ० पृ ४३,

२ विनयपिटक, महावग्ग, ८/२/५,

३ वही, ८/२/६

४ वही,

५ विनयपिटक, महावग्ग, ५/३/१

६ मज्झिम—निकाय, हि० अ० पृ ४६,

७ दीघ निकाय, हि० अ० पृष्ठ ६३

८ विनयपिटक, महावग्ग ८/८/३

पालि-साहित्य से वेशभूषा सम्बन्धी जो जानकारी प्राप्त होती है उसको दो भागों में विभक्त करके अध्ययन किया जा सकता है (१) भिक्षु भिक्षुणियों एवं ब्राह्मण तपस्वी की वेशभूषा (२) गृहस्थों की वेशभूषा। प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य से सामान्य गृहस्थों के पहनावे-ओढ़ावे से अधिक स्पष्ट जानकारी भिक्षु-भिक्षुणियों में प्रचलित वेशभूषा की होती है।

पुरुष वेशभूषा

बौद्ध भिक्षुओं के लिए भगवान बुद्ध ने तीन प्रकार के चीवरों की अनुमति दी थी।^१ (१) सघाटी (=दोहरी चादर) (२) अन्तरवासक (=लुगी), (३) उत्तरासग (=चादर)। संख्या में तीन वस्त्र होने के कारण ही इसे ही त्रिचीवर कहा जाता था।^२

एक स्थल पर छाल के चीवर के बारह गुण गिनाये गये हैं।^३

(१) सस्ता, सुन्दर तथा विहित होना यह पहला गुण है।

(२) अपने हाथ से बनाया जा सकता है।

(३) जल्दी मैला नहीं होता है और धोने में भी कठिनाई नहीं होती।

(४) उपयोग करते करते फटने पर सीने की आवश्यकता न होना।

(५) नया दुढ़ने पर आसानी से मिल सकना।

(६) तापस साधुओं के अनुकूल होना।

१ विनयपिटक, हि० अ० पृ० १७

विनयपिटक, महावग्ग १/४/६

२ विनयपिटक, महावग्ग, ८/४/२

३ जातक प्रथम, पृष्ठ ११,

(७) चोरो के काम का न होना।

(८) पहनने वाले के लिए शौक का कारण नहीं होना।

(९) पहनने में हल्का होना

(१०) चीवर रूपी समान (=प्रत्यय) के विषय में सन्तोष,

(११) छाल (=वल्कल) से उत्पन्न होने के कारण धर्म की दृष्टि से निर्दोष होना

(१२) छाल का चीवर न ट होने पर उसके लिए परवाह न होना।

भगवान ने मगध के खेतों को मेड़ बँधा, कतार बँधा, मर्यादा बँधा और चौमेड़ बँधा देखकर आनन्द को भिक्षुओं के लिए इसी प्रकार के चीवर बनाने को कहा। आयुष्मान् आनन्द ने भगवान की इच्छा समझकर बहुत से त्रिचीवरो को काट, सिलकर पहनने योग्य बनाया। आनन्द के कृत्य पर प्रसन्न होकर भगवान् बुद्ध ने भिक्षुओं को सम्बोधित किया।

“भिक्षुओं! आनन्द पंडित है, आनन्द महाप्रज्ञ है जो कि उसने मेरे संक्षेप से कहने का विस्तार में अर्थ समझ लिया। क्यारी भी बनाई, आधी क्यारी भी बनाई मडल भी बनाया, अर्ध मडल भी बनाया, विवर्त (=मडल और अर्धमडल दोनों मिलाकर) भी बनाया, अनुविवर्त भी बनाया, ग्रैवेयक (गर्दन की जगह चीवर को मजबूत करने की दोहरी पट्टी) जाघेयक (=पिंडली की जगह चीवर को मजबूत करने की दोहरी पट्टी) बाहुवन्त (=वाँह की जगह का चीवर का भाग) भी बनाया। छिन्नक (=काटकर सिला चीवर) शस्त्र-रक्ष (=मौटा-झौटा) और श्रमणों के योग्य होगा और प्रत्यर्थी (=चुरानेवालों) के काम का न होगा।

भिक्षुओ! अनुमति देता हूँ, सघाटी, उत्तरासघ और अन्तरवासक को छिन्नक (=काट कर सिला) बनाने की।”

प्रारम्भ मे भिक्षु-भिक्षुणियो के केवल पासुकूल (फटे-पुराने वस्त्रो) को धारण करने की अनुमति थी। विनयपिटक मे उरुबेला के चमत्कार के वर्णन मे एक प्रसंग आया है जिसमे स्वयं भगवान बुद्ध पुराने चिथडो को पुष्करिणी मे धोकर, शिला पर फैलाकर सुखाते हैं।^१

कौमारभृत्य जीवक के अनुरोध पर^२ “भन्ते! भगवान् मेरे इस शिवि (=देश के दुशाले के जोडो को स्वीकार करे और भिक्षु-सघ को गृहस्थो के दिये चीवर (=गृहपति-चीवर) की आज्ञा दे।” तब भगवान् ने शिवि के दुशाले को स्वीकार किया तथा भिक्षुओ को आशा दी कि जो चाहे पासुकूलिक रहे जो चाहे गृहपति चीवर धारण करे।^३

सघ को प्राप्त होने वाले चीवर के भिक्षु-भिक्षुणियो के मध्य बँटवारा करने के लिए पूरी व्यवस्था सुस्थापित की गई थी। इसके लिए भिक्षु-सघ मे विभिन्न कर्मचारियो-चीवर-प्रतिग्राहक^४ (=ग्रहण करने वाले), चीवर-निदहक^५ (चीवर को रखने वाला), भडागारिक^६ (=भडारी) का चुनाव होता था।

१ विनयपिटक, महावग्ग, ८/४/१

२ विनयपिटक, महावग्ग, १/१/१४

३ विनयपिटक, महावग्ग, ८/१/१

४ विनयपिटक, महावग्ग, ८/१/२

५ वही, ८/२/२

६ वही, ८/२/३,

७ वही, ८/२/४,

खुजली, फोडा, आस्राव या स्थूलकक्ष का रोग होने पर भिक्षु को कोपीन (कड़क प्रतिच्छादन) धारण करने की अनुमति थी।^१ वरसात में कपड़ों के जल्दी न सूखने से बरसात भर के लिए भिक्षु लुगी के तौर पर पहनने लायक एक और चीवर ले सकता है, इसे वार्षिक शटिका कहते थे। इसका प्रमाण (नाप) सुबुद्ध के बित्ते से लम्बाई छे बित्ता, चौड़ाई ढाई बित्ता होनी चाहिए थी।^२ ऊपर वर्णित त्रिचीवरो के अतिरिक्त कुछ भिक्षु कठिन चीवर नामक एक अन्य वस्त्र भी धारण करते थे। वर्षावास के अन्त में गृहस्थों द्वारा एक सघाटी प्रदान की जाती थी जिसे सघ अपनी ओर से किसी सम्मानित भिक्षु को देता था इस चीवर की सजा कठिन चीवर थी, क्योंकि इसकी प्राप्ति कठिन थी।

पहनने के उपरोक्त वस्त्रों के अलावा भिक्षुओं द्वारा अन्य कार्यों के लिए भी कुछ वस्त्र प्रयोग किया जाता था बिछाने के लिए चादन^३, मुख-पोछने के लिए मुख-पोछन (अँगोछा)^४

जनसाधारण पुरुषों के पहनावे में मुख्यतः तीन वस्त्र होते थे—धोती (=अन्तरवासक), दुपट्टा (उत्तरासग) एवं पगड़ी (उष्णीस)। अगुत्तर निकाय में साधारण गृहस्थों के लिए वेठन (धोती) कचुक, निवासन तथा उत्तरासग धारण करने का विधान उल्लिखित है।^५ कचुक सम्भवतः वक्ष को ढँकने वाला कोई कसा वस्त्र होता था। उत्तरासग ऊपर से धारण करने वाला वस्त्र था जिसे कई स्थल पर 'उत्तरीय' भी कहा गया है।

१ विनयपिटक, महावग्ग, ६/५/२

२ विनयपिटक हि० अ० पृष्ठ-३९,

३ विनयपिटक, महावग्ग, ८/५/१

४. विनयपिटक, महावग्ग, ८/५/३

५ अगुत्तर निकाय १, पृष्ठ १४५.

अन्तरवासक (=धोती) कटिप्रदेश के नीचे धारण किया जाता था। उसे कायबंधन (=कमरबन्ध) से बाँधा जाता था। ये विभिन्न प्रकार जैसे कलावुक (गोल), देड़ुभक (पानी के साँप के फन जैसा) मुरज (मृदंग जैसा), मददवीण (पांमग के आकार का), पट्टी एवं शूकर के आँत जैसा।^१ भिक्षुओं को कमरबन्द धारण करने की अनुमति थी। एक बार एक भिक्षु बिना कमरबन्द बाँधे ही गाँव में भिक्षा के लिए गया, मार्ग में उसका अन्तरवासक खिसक गया जिससे लोगों द्वारा उसका उपहास किया गया। इसके बाद भगवान ने भिक्षुओं के लिए कमरबन्द आवश्यक कर दिया।^२

विनयपिटक^३ में अन्तरवासक धारण करने की अनेक विधियों का उल्लेख है—

१. हस्तिशौंडिक (घोल देश की स्त्री की भोंति नाभी से नीचे तक लटकाना)
२. मत्स्यबालक (किनारी और छोर को चुनकर मछली की पूँछ की भोंति पहिनना)
३. चतुष्कर्णक (ऊपर दो, नीचे दो इस प्रकार चारों कोनों को दिखाते कपड़ों को पहिनना)
४. तालवृन्तक (ताल के पत्ते की भोंति चुनकर लटकाना)
५. शतवल्लिक (सैकड़ों चुन्नटों को दिखाते पहिनना)

गृहस्थों की भोंति उपरोक्त फैशन से वस्त्र पहिनने की भिक्षुओं को मनाही थी।

१. विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/४/३

२. वही।

३. विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/४/५

स्त्री-वेशभूषा-

भिक्षुणियों भी बौद्ध भिक्षुणियों की भाँति त्रिचीवर अर्थात् सघाटी, उत्तरासग (दुपट्टा) एवं अन्तरवासक (धोती) धारण करती थी।^१ इन चीवरो के अतिरिक्त भिक्षुणियों को कचुक भी धारण करना आवश्यक था, जिसके बिना धारण किये वे गाँव में प्रवेश नहीं कर सकती थी।^२ कचुक के विषय में कोई विशेष सूचना प्रारम्भिक पालि साहित्य से नहीं मिलती है। विनयपिटक के चुल्लवग्ग में भिक्षुणियों द्वारा धारण करने वाले एक अन्य वस्त्र सकच्चिक (=अगरखा) का भी उल्लेख मिलता है।^३

स्नान के समय भिक्षुणियों को नग्न रहने पर दण्ड का विधान था। नहाते समय एक प्रकार की साड़ी जिसे “उदकसाटिका” कहा जाता था को पहनना आवश्यक था। इसका नाप बुद्ध के बित्ते से लम्बाई चार बित्ता और चौड़ाई दो बित्ता।^४

भिक्षुणियों शरीर को भलीभाँति चारों ओर से ढँककर (परिमडल) वस्त्र पहनती थी। गृहस्थ के घर जाते समय इस बात का विशेष ध्यान रखा जाता था।^५

साधारणतः स्त्रियाँ अपना तन ढँकने हेतु साड़ी (अन्तरवासक), कचुक तथा ओढनी का प्रयोग करती थी। सम्प्रान्त वर्ग की स्त्रियाँ महीन रेशमी साड़ी पहनती थी। मोटी एवं मजबूत साड़ियों को “बालित्थग साटिका” कहा जाता था।^६ स्त्रियाँ लम्बे कमरबन्द (कायवन्ध) धारण

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, १०/५/३,

२ विनयपिटक, हि० अ० पृ० ५८,

३ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, १०/५/३

४ विनयपिटक, पृ० ५३

५ विनयपिटक, हि० अ० पृ० ६७,

६ जातक, ३, पृ० ५५

करती थी। उसकी पोछ (=फासुका) लटकाती थी। ये कमरबन्द विभिन्न प्रकार के होते थे वीलिव (=वॉस के बने) पट्ट, चर्मपट्ट, दुस्स (=थान) पट्ट, दुस्स-वेणी (=कपडे को गूथकर), दुस्स-वट्टी (=झालर) चोल-पट्ट (=साडी का चुनाव), चोल-वेणी, चोल-वट्टी, सूत-वेणी, सूत की वट्टी।

ऋतुमती स्त्रियाँ आवसथ चीवर (ऋतुकाल के उपयोग के लिए कपडा) एव अणि-चोल (लोहू-सोख) का प्रयोग करती थी। इन्हे अपने स्थान पर स्थिर रखने के लिए ऐठे (सवेल्लिय) कटि सूत्र का प्रयोग करती थी।

सरभग जातक मे एक धनुर्धारी की वेशभूषा का वर्णन है जो कवच कचुक एव सिर पर उण्णीस (पगडी) धारण कर, मेढे के सींग वाले धनुष मे मूगे के रग की डोरी बाध, पीठ पर तूणीर कर, बाई ओर तलवार लटका कनात के अन्दर से बडी तेजी से वाहर आया।^१ इसी से मिलती जुलती वेशभूषा का वर्णन एक अन्य थान पर भी है।^२

इस युग मे अपनी साज-सज्जा (श्रृगार) के प्रति कहीं-कहीं लोगो मे बडी सजगता दिखाई देती है। श्रेष्ठता के लिए प्रतिद्वन्द्विता करती कालकण्णी एव सिरी नामक दो कन्याये एक ही रग का वस्त्र, आभूषण एव श्रृगार धारण करती है। विरुपक्ष महाराज की पुत्री कालकण्णी नीला वस्त्र, नीला लेप एव नीलमणि के आभूषण से अपने को सँवारती है तो धृतराष्ट्र महाराजा की कन्या सिरी सुवर्ण-वर्ण वस्त्र, सुवर्ण-वर्ण सुगन्धित लेप एव स्वर्णालकारो को धारण कर, गौरव-युक्त हो खडी होती है। इसी प्रकार मैचिग वस्त्राभूषण पहनावे के उल्लेख दीघ-निकाय के महापरिनिब्बान-सुत्त मे मिलता है। भगवान् बुद्ध के वैशाली आगमन पर कोई लिच्छवि नागरिक नील-वर्ण वस्त्र एव नीले अलकार वाले, कोई पीले वस्त्र एव पीले अलकार वाले कोई लोहित वस्त्र एव लोहित अलकार वाले, कोई श्वेत वस्त्र एव श्वेत अलकार वाले होकर- उनसे भेट करने गये।^३

-
- १ सरभग जातक, जातक सङ्ख्या ५२२,
 - २ असदिस जातक, जातक सङ्ख्या १८१,
 - ३ दीघ-निकाय, महापरिनिब्बानसुत्त २/३

जूता- अनेक प्रकार के जूतों के प्रयोग की जानकारी प्रारम्भिक पालि साहित्य से मिलती है। जूते विभिन्न आकार-प्रकार (डिजाइन) के होते थे जैसे एडी को ढकनेवाले जूते, पुट-बद्ध (यूनानी लोगो के जैसे) जूते, पलिगुठिम (आजकल के 'बूट' की तरह सारे पैर को ढाँकने वाले)जूते, तीतर के पखो जैसे जूते, बिच्छू के डक की तरह नोकवाले जूते, एव मोर-पख सिले जूते। ये रंग-विरंगे होते थे। षड्वर्गीय भिक्षु नीले रंग के जूतो, पीले रंग के जूतो, लाल रंग के जूते, मजीठिया रंग के जूते, काले रंग के जूते, महारंग से रंगे जूते, महानाम-(रंग) से रंगे जूतो को पहनते थे।^१

इन जूतों पर चित्र अंकित भी किये जाते थे। अनेक प्रकार के पशुओं के चमड़े से जूते निर्मित किये जाते थे। सिंह के चर्म व्याघ्र के चर्म, चीते के चर्म, हरिन के चर्म, उदबिलाव के चर्म, बिल्ली के चर्म, कालक के चर्म, उल्लू के चर्म से परिष्कृत जूतों का उल्लेख बौद्ध साहित्य में आया है।^२ जातक कथाओं में चर्मकार द्वारा चमड़े को काटकर जूते बनाने का उल्लेख आया है।^३

जूतों के अतिरिक्त ताल के पत्तों की, वॉस, तृण, मूँज, वल्वज, हिताल, कमल की पादुकाये भी पहनी जाती थी।^४ काठ की खड़ाऊँ का भी प्रचलन था।^५ रुईदार जूते^६ एव कम्बल (ऊन) की

१ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/४

२ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/६

३ काम जातक, जातक सख्या ४६७,

४ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/११

५ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/१०

६ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/५

पादुकाये^१ सम्भवत जाड़े से रक्षा के निमित्त पहनी जाती थी। समृद्ध लोग सुवर्णमयी, रौप्यमयी, मणिमयी, वैदूर्यमयी, स्फुटिकमयी, कॉसमयी, कॉचमयी, रोंगे की, सीसे की, ताँबे की पादुकाये धारण करते थे।^२ वाराणसी के समृद्ध श्रेष्ठी का सुकुमार पुत्र यश सुनहला जूता पहनता था।^३

भिक्षु भी जूतों का प्रयोग करते थे। प्रारम्भ में भिक्षुओं को केवल एक तल्ले वाले जूते के प्रयोग की अनुमति थी परन्तु कालान्तर में अनेक तल्ले वाले जूते के प्रयोग की आशा मिल गयी। परन्तु इसके लिए आवश्यक था कि बहुत तल्ला वाला जूता पहिनकर छोड़ा हुआ हो अर्थात् नया न हो। एक तपस्वी पाञ्चाल नरेश का आतिथ्य स्वीकार कर वापस हिमालय पर जाते हुए एक तल्ले वाले जूते की इच्छा करता है।^४ शख जातक में एक उपासक द्वारा तथागत को हजार मूल्य का, दो अग्र-श्रावको को पाँच-पाँच सौ के एवं पाँच सौ भिक्षुओं के सौ-सौ मूल्य के जोड़े जूतों को दान देने का उल्लेख है।^५

उचित रीति से न बनाने पर जूते कभी कष्ट का कारण भी बन जाते थे। “जिस प्रकार सुख के लिए खरीदे गए जूते गर्मी से तप्त होकर तथा पैर के तलुवे से पीड़ित होकर उसी आदमी के पैर को काट खाते हैं, उसी प्रकार जो नीच कुल का अनायुर्य होता है वह जिस (आचार्य) से विद्या तथा श्रुत ग्रहण करता है उसी को अपने ज्ञान (श्रुत) से खाता है। अनायुर्य आदमी खराब जूते के समान समझा जाता है।”^६

१ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/११, वि० पि० पृष्ठ ३५, ६६

२ विनयपिटक, महावग्ग, ५/१/११

३ विनयपिटक, महावग्ग, १/१/८

वही ५/१/११

४ ब्रह्मदत्त जातक, जातक सख्या ३२३,

५ शख जातक, जातक सख्या ४४२,

६ उपाहन जातक, जातक सख्या २३१;

आभूषण

प्रारम्भिक पालि साहित्य से तत्कालीन समाज में प्रचलित आभूषण—प्रियता पर भी प्रकाश पड़ता है। विविध धातुओं एवं बहुमूल्य रत्नों के संयोग से मूल्यवान् आभूषणों का निर्माण किया जाता था। राजपरिवार एवं श्रेष्ठ आदि धनाढ्य वर्ग के पास इस प्रकार के रत्नों एवं आभूषणों का बाहुल्य रहता था।^१ परन्तु समाज के सभी वर्ग इस प्रकार के मूल्यवान् आभूषण नहीं धारण कर सकते थे। महाउम्मग जातक में उल्लेख आया है कि एक गरीब स्त्री नाना धागों को गठियाकर बनी सूत की कण्ठी गले में धारण करती थी।^२ इसी प्रकार अन्यत्र भी एक दरिद्र परिवार के बालिका उत्सव में अन्य बच्चों को आभूषण धारण करते देखकर उसके लिए विलाप करती है।^३ कौड़ियों में छेद करके भी गहने बनाये जाते थे।^४

शिरोभूषण

महावेस्सन्तर जातक में सास द्वारा अपनी पुत्रवधू को माथे का बहुमूल्य आभरण दिये जाने का उल्लेख है।^५ थेरीगाथा में वैशाली की प्रसिद्ध गणिका आम्रपाली के स्वर्णमय अलंकृत वेणी से विभूषित होने का सदर्भ प्राप्त होता है।^६

१ महाजनक जातक, जातक सख्या ५३१, खण्डहाल जातक, जातक सख्या ५४२, महाहस जातक, जातक सख्या ५३४, सोरिवाणिज जातक, जातक सख्या ३

२ महाउम्मग जातक, जातक सख्या ५४७

३ विनयपिटक, ६/३/३

४ काक जातक, सख्या ३६५

५ महावेस्सन्तर जातक, सख्या ५४७

६ थेरीगाथा, श्लोक न० २५५

स्त्रीयों अपनी केशराशि को बहुमूल्य धातुओं की चिमटी से सुसज्जित करती थी। एक स्थल पर अप्सरा द्वारा सोने की चिमटी को धारण करने उल्लेख मिलता है।^१ स्त्री एवं पुरुषों द्वारा माथे पर ललाटिका नामक आभूषण धारण करने का उल्लेख मिलता है।^२

राजपरिवारों एवं धनाढ्य वर्ग के पुरुष 'मुकुट' धारण करते थे।^३ इनमें बहुमूल्य रत्नों को जड़ कर इसकी शोभा बढ़ायी जाती थी। राजाओं द्वारा चूडामणि नामक एक अन्य आभूषण माथे पर धारण किया जाता था।^४

कर्णभरण

कान में स्त्री एवं पुरुष दोनों ही आभूषण धारण करते थे। अनेक प्रकार के कुण्डल निर्मित किये जाते थे। सयुक्त-निकाय में मिट्टी का एवं लोहे का बना सोने का पानी चढ़ाया कुण्डल का प्रसंग आया है।^५ ये विभिन्न आकार-प्रकार के होते थे। बनारस की महारानी किन्नरा सिंह-आकृति का कुण्डल धारण करती थी।^६ मणियों से युक्त कुण्डल मणिकुण्डल कहलाते थे।^७

१ अलम्बुरा जातक, जातक सख्या ५२३

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, १/३/१

३ जातक प्रथम, हि०अ० पृ० १२६

४ महाउम्मग्ग जातक, जातक सख्या ५४६, जातक प्रथम, हि०अ० पृ० १३५, महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५२६

५ सयुक्त-निकाय, हि०अ० पृ० ७५

६ जातक सख्या ५३६

७ जातक सख्या ५०३, नानच्छन्द जातक, संख्या २८६

विनयपिटक में कर्णाभूषणों में बाली, पामग एवं कर्णसूत का उल्लेख मिलता है। बाली सम्भवतः साधारण बालियाँ रही होंगी। पामग का समीकरण कर्णफूल से किया गया है। कर्णसूत्र कान का कोई पतला आभूषण होगा।^१

ग्रीवा भरण

गले का आभूषणों में प्रायः स्वर्णमाला, रजतमाला, मोतियों की माला, ग्रैवेयक, निष्क, विविध प्रकार के कण्ठों का उल्लेख आता है। आयुष्मान् पिलिन्दिवच्छ के प्रताप से एक तिन्के का टुकड़ा इतनी सुन्दर स्वर्णमाला में परिवर्तित हो गयी जैसी स्वर्णमाला मगधनरेश बिम्बसार के अन्तपुर में भी नहीं थी।^२ जातक कथाओं में अनेक बार बहुमूल्य स्वर्णमाला का उल्लेख है।^३ ग्रैवेयक भी बहुप्रचलित कण्ठाभरण था। प्रतीत होता है कि यह हसली सदृश्य आभूषण था। अगुत्तर निकाय में भली भौंति तपा, साफ, कोमल, प्रभास्वर न टूटने वाले स्वर्ण द्वारा ग्रैवेयक के निर्माण का प्रसंग है।^४ महारानी फुसती ने अपनी पुत्रवधु माद्री के लिए सन्दूक-भर के गहने भेजे जिसमें रत्नों वाला ग्रैवेयक भी था।^५ बौद्ध भिक्षु गर्दन के पास चीवर को मजबूत करने के लिए दोहरी पट्टी सिला करते थे उसको भी ग्रैवेयक कहा जाता था।^६

निष्क नामक गले के आभूषण जो पूर्वकाल से प्रचलन में था बुद्धकाल में भी लोकप्रिय था। कुसराज ने मद्र राजकुमारी की कुबड़ी सेविका से कहा कि यदि प्रभावती मेरी ओर देख लेगी, बात करेगी, खिलखिलाकर हँसेगी तो मैं कुसावती पहुँचने पर तेरे लिए निष्क आभूषण

१ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/१/३

२ विनयपिटक, महावग्ग ६/३/३

३ महाउम्मग्ग जातक, जातक संख्या ५४६

४ अगुत्तर निकाय हि०अ० भाग १, पृ० २६१

५ जातक, जातक संख्या ५४७

६ विनयपिटक, महावग्ग, ८/४/३

स्त्रियों पैरो में नुपुर धारण करती थी। थेरीगाथा में आम्रपाली द्वारा पैरो में स्वर्ण-नुपुर पहनने का वर्णन है।^१ पालि साहित्य में पुरुषों द्वारा पैरो में बहुमूल्य चरणपादुका एवं खडाऊँ धारण करने का उल्लेख आता है। धनाढ्य वर्ग वेश कीमती चरणपादुका धारण करते थे। मिथिला नरेश सोने के पादुका पहनते थे।^२ विनयपिटक में भी बहुमूल्य धातुओं एवं पत्थरों की सुवर्णमयी, रौप्यमयी, मणिमयी, वैदूर्यमयी, स्फटिकमयी चरण-पादुकाओं का प्रसंग आया है।^३ इसी प्रकार सुन्दर, अलंकृत खडाऊँ भी निर्मित की जाती थी भूरिदत्त जातक में स्वर्ण-खचित, सुकृत, चित्रित खडाऊँ का वर्णन आया है।^४

कटि आभूषण

कमर में मेखला एवं कटिसूत्र के धारण करने का उल्लेख मिलता है। जिसका प्रयोग स्त्री एवं पुरुष दोनों ही करते थे। माद्री मणिमय मेखला से सुशोभित थी।^५ पंचाल देश की महारानी स्वर्ण-वर्ण की मणिमेखला पहनती थी।^६ कुस जातक में चारु-दर्शन स्वर्ण-मेखला-युक्त क्षत्रिय कुसराज का उल्लेख है।^७ विनयपिटक में कटिसूत्र नामक कमर के आभूषण का प्रसंग आया है जिसे भिक्षुओं को धारण करना निषेध था।^८

१ थेरीगाथा, लोक न० २६६, सण्हनुपुर सुवण्णमण्डिता, सोभते तु जघा पुरे मम।

२ महाउम्मग्ग जातक, जातक सख्या ५४६

३ विनयपिटक, महावग्ग, ५/२/११,

४ भूरिदत्त जातक, जातक सख्या ५४३

५ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७

६ महाउम्मग्ग जातक, जातक सख्या ५४६

७ कुस जातक, जातक सख्या ५३१

८ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/१/२

मनोरंजन के साधन

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य से, प्रचलित आमोद प्रमोद के साधनों पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है जिनका अध्ययन निम्न रूप से किया जा सकता है—

नृत्य, गीत, वाद्य

नृत्य, गायन एवं वादन मनोरंजन का एक प्रमुख साधन था। धनाढ्य वर्ग एवं राजाओं^१ के यहाँ इस प्रकार के संगीतमय कार्यक्रम आयोजित कर, इनका आनन्द लिया जाता था। सिद्धार्थ कुमार बड़े ऐश्वर्य के साथ अपने महल में जा, सुन्दर शैय्या पर लेटे थे, तब अलंकारों से विभूषित, नृत्य—गीत आदि में दक्ष देवकन्या के समान परम सुन्दरी स्त्रियों ने अनेक प्रकार के वाद्यों को लेकर, (कुमार को) घेर कर, खुश करने के लिए नृत्य, गीत और वाद्य आरम्भ किया।^२ वाराणसी के श्रेष्ठी का यश नामक कोमलगात पुत्र वर्षा के चार माह वर्षा—कालिक—प्रसाद में विश्राम करते हुए स्त्रियों के गायन, वादन एवं नृत्य का आनन्द लेता था।^३

प्रसन्नता के अवसरों पर एवं अतिथि सत्कार में भी कुशल नर्तकियों द्वारा नृत्य आदि किया जाता था। कुमार बोधिसत्व के राज्याभिषेक के अवसर पर नृत्य, गीत एवं वाद्य में कुशल, उत्तम हाव—भाव वाली सोलह हजार नर्तकियों ने गाना बजाना किया था।^४ अतिथि पुण्याक की

१ विधुर जातक, जातक सख्या ५४५

२ जातक प्रथम, हि०अ० पृ० १३१

३ विनयपिटक, महावग्ग, १/१/८

४ पञ्चगुरुक जातक, जातक सख्या १३२

परिचर्या में जिस प्रकार अप्सराये देव-लोक में नाचती-गाती हैं, उसी प्रकार समलकृत नारियों एक से एक बढ़कर नाच-गान करने लगी।^१ उत्सवों में भी नाच-गाने आदि की बड़ी धूम रहती थी। जिनका अध्ययन आगे किया गया है।

गणिकाये गायन, वादन एवं नृत्य की कलाओं में बड़ी प्रवीण हुआ करती थी तथा लोगों का मनोरंजन करती थी। विनयपिटक में उल्लिखित है कि वैशाली की परम रूपवती गणिका आम्रपाली नृत्य-गीत एवं वाद्य में चतुर थी। इन कलाओं का विधिवत् प्रशिक्षण दिया जाता था। राजगृह की गणिका पद के लिए कुमारी सालवती का चयन हुआ एवं वह थोड़े काल में ही नृत्य, गीत एवं वाद्य में चतुर हो गई।^२

गन्धर्व, सूत एवं मागध वर्गों के साथ संगीत अभिन्न रूप से सम्बन्धित था।^३ गन्धर्व-शिल्प (संगीत) में पारंगत को ज्येष्ठ गन्धर्व का पद मिलता था। ये राज दरबारों एवं उत्सवों में लोगों का अपनी कला के माध्यम से मनो-विनोद किया करते थे। उज्जैनी के ज्येष्ठ गन्धर्व का नाम मूसिल तथा बनारस के ज्येष्ठ गन्धर्व का नाम गुत्तिल कुमार था। इनके कार्यक्रम को देखने के

१ विधुर जातक, जातक सख्या ५४५

तथ्य नच्चन्ति गायन्ति

अण्हयन्ति वरा वर

अच्छरा विय देवेसु

नारियो समलकता।

२ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ८/१/१

३. गुत्तिल जातक, जातक सख्या २४३, महावेस्सन्तर जातक

लिए राजागण मे विधिवत् मण्डप आसन आदि लगाये गये जहाँ सारे नगर वासियो सहित राजा आमात्य गणो ने इनका कार्यक्रम देखा।^१ सूत एव मागध, नट भी नाच—गा कर अपनी जीविका चलाते थे। पदकुसल माणव जातक मे उल्लेख आया है कि पाटल नामक नट ने उत्सव मे वीणा के साथ नाच—गा कर धनोपार्जन किया।^२

पालि साहित्य मे विभिन्न वाद्य—यन्त्रो के नाम मिलते है जैसे पाणी—स्वर, मृदग, मुरज, आलम्बर कुम्भ—थून, तूर्य, वीणा, भेरी, शख, ढोल, दण्डिन, मजीरा आदि। सम्भ्रान्त व्यक्तियो को प्रात काल जगाने के लिए विभिन्न वाद्य यन्त्र मधुर स्वर मे बजाये जाते थे। राजा एव राजपुत्रो के विभिन्न स्थानो पर प्रस्थान एव आगमन पर उनके आगे—आगे वाद्यो को बजाते हुए व्यक्तियो का एक समूह चलता था।^३ निर्वासित पुत्र वेस्सन्तर एव पुत्रवधु माद्री के वापस आने पर शिवि नरेश ने आशा दी कि 'जिस मार्ग से वे आये उस मार्ग पर नट, नर्तक, गायक, हस्त—सगीत वाले, कुम्भथून (ढोल) बजाने वाले उपस्थित हो। सभी वीणाये, भेरी और देण्डिम बजे। शख फूके जाये। एक पोक्खर (ढोल) बजे। मृदग, पणव, शख, गोध, परिवदेन्ति, दिन्दिमानि तथा कुटुम्बदिन्दिमानि बाजे बजे।'^४ उत्सवो मे भी विभिन्न वाद्य—यन्त्रो का घोष किया जाता था।

१ पदकुसल माणाव, जातक सख्या ४३२

२ सुधाभोजन जातक, जातक सख्या ५३५, सोननन्द जातक, जातक सख्या ५३२

३ भूरिदत्त जातक, जातक सख्या ५४३

४ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७

उत्सव

पालि साहित्य से स्पष्ट है कि लोग अनेक प्रकार के उत्सव एवं समाजो (मेलो) का आयोजन करते थे जिसका आनन्द समाज के सभी लोग लेते थे। निश्चित अवसरो (ग्रह-नक्षत्रो) पर होने वाले उत्सवो के अतिरिक्त राज्य-प्रशासन भी समय-समय पर उत्सव होने की घोषणा करता था। महाजनक के राज्याभिषेक के अवसर पर नगर में महान् उत्सव किया गया। राजभवन में हाथियों को झोल आदि ओढ़ाये गये, सुगन्धियाँ और मालाये फैलाई गई, खील, फूल, सुगन्धी तथा धूप की अधिकता से अधेरा सा करके, नाना तरह के भोजन तैयार किये गये। लोग राजा को भेट देने के लिये चान्दी सोने आदि के बर्तनो में नाना प्रकार की खाने पीने आदि की सामग्री और फल-फल लिये जहाँ तहाँ इकट्ठे होकर खड़े थे। एक ओर आमात्य मण्डल बैठा था एक ओर ब्राह्मण-गण, एक ओर श्रेष्ठी आदि। एक ओर उत्तम रुपवती नटियाँ। ब्राह्मणो में स्वस्ति-वाचन तथा मंगल पाठ करने वाले थे। जो मंगल-गीत आदि में कुशल थे उन्होंने मंगल गाने गाये। सैकड़ो बाजे बजे। ये सारा उत्सव राजभवन में सम्पादित हुआ।^१ मिथिला नगरी के चारो ओर से शत्रुओ के घिर जाने पर एक विशेष चाल (योजना) के तहत महोषध पण्डित ने नगर में उत्सव-भेरी बजवायी^२ एवं नागरिको से कहा तुम आश्वस्त हो, सप्ताह भर तक गाला-गन्ध-विलेपन तथा पान-भोजन आदि तैयार कर उत्सव-क्रीडा करो। लोग इच्छानुसार पान करे, नाचे, बजाये, चिल्लाये तथा ताली बजाये। इसका खर्च मेरे सिर रहे। महोषध पण्डित पर अति प्रसन्न मिथिला नरेश ने नगर में सप्ताह भर चलने वाले उत्सव की मुनादी करवा दी और घोषणा की- जो भी मुझसे स्नेह रखते हो,

१ महाजनक जातक

२ महाउम्मग्ग जातक, जातक सख्या ५४६,

सभी पण्डित का सत्कार—सम्मान करे। 'सभी वीणा, भेरी दण्डिम बजे। मागध शख नाद करे। सुन्दर दुदभी बजे।' इसी प्रकार अन्यत्र भी उत्सव की घोषण किये जाने पर उत्सव मनाने का प्रसंग आया है।^१ गुत्तिल जातक में प्रसंग आया है कि उज्जैन में उत्सव घोषित होने पर व्यापार के निमित्त गये बनारस के व्यापारी चन्दा करके बहुत सा माला गन्ध विलेपन आदि तथा खाद्य भोज्य ले क्रीडा—स्थान पर गये वहाँ उज्जैन में विख्यात गन्धर्व मूसिल को वीणा वादन के लिए बुलवाया।^२ इन उत्सवों में आमोद—प्रमोद के साथ—साथ धार्मिक कृत्य भी सम्पादित किये जाते थे। वाराणसी में नक्षत्र (उत्सव) की घोषणा होने पर लोगो ने यक्षों की वलि दी। घोषित होने वाले इन उत्सवों के अतिरिक्त विशिष्ट तिथियों में मनाये जाने वाले उत्सवों में कार्तिक उत्सव एवं सुरा—उत्सव विशेष लोकप्रिय थे।

कार्तिक उत्सव

शरद ऋतु की चौदनी रात में यह उत्सव आयोजित किया जाता था। राजगृह नगर में कार्तिकोत्सव के अवसर पर नगर देवनगर की तरह अलंकृत होता था। ऐसे अवसरों पर राजा—महाराजा सत्संग भी किया करते थे। जीवक की सलाह पर राजा ने बड़े राजसी ठाट—बाट से आम्रवन जाकर भगवान् बुद्ध की सगति का लाभ उठाया।^३ शिवि राष्ट्र में कार्तिकोत्सव में उपस्थित होने पर, सूर्यास्त के पश्चात् तथा पूर्णचन्द्र का उदय हो जाने पर, देवनगर की भाँति अलंकृत नगर में, चारों दिशाओं में दीपकों के जल जाने पर, सभी अलंकारों

१ महाउगमग जातक, जातक सख्या ५४६,

२ भेरिवाद जातक, जातक सख्या ५६, कक्कारु जातक, जातक सख्या ३२६, पदकुसल माणाव जातक, जातक सख्या ४३२

३ गुत्तिल जातक, जातक सख्या २४३

४ सज्जीव जातक, जातक सख्या १५०.

से सुसज्जित राजा, श्रेष्ठ रथ पर चढ़ आमात्यो के साथ बड़ी शान-बान से नगर की प्रदिक्षणा करने को निकलता था। अपने घरों के झरोखों से सुन्दरियाँ राजा पर पुष्पवर्षा करती थी।^१

जहाँ एक ओर इन उत्सवों में हमें सत्संग लाभ लेते लोग दिखाई देते हैं वहीं दूसरी ओर स्त्री पुरुष विलासपूर्ण क्रियाओं में भी लिप्त दिखाई देते हैं। श्रावस्ती में उत्सव होने पर सभी लोग उत्सव मनाने में मस्त थे। सभी श्रेष्ठि-पुत्रों की पत्नियाँ थीं। केवल उत्तर श्रेष्ठि का पुत्र अविवाहित था इसलिए उत्तर श्रेष्ठि के लिए उसके तरुण मित्र सब अलंकारों से सजा एक वेश्या को लाये।^२ पुष्कस्त जातक में एक दरिद्र स्त्री उत्सव के अवसर पर केसर के रंग से रंगे वस्त्र पहनकर अपने पति के गले में दोनों बाँहे डालकर विचरण करने की इच्छा व्यक्त करती है।^३

सुरामहोत्सव

सुरामहोत्सव भी बड़ी धूम-धाम से मनाया जाता था। इस उत्सव में स्त्री-पुरुष सभी अनियंत्रित रूप से सुरापान का आनन्द लेते थे।^४ सुरा के साथ मास का सेवन भी किया जाता था।^५ इस उत्सव में प्रायः लोग मद्यपान करके अशोभनीय व्यवहार करते थे। काशी राष्ट्र में परम्परा के अनुसार लोगो ने सुराउत्सव मनाया और सुरा पीकर झगड़ा करते हुए हाथ-पैर तोड़े, सिर फोड़े, कान काटे एवं बहुत से डण्डे तोड़े।^६ एक अन्य सुरामहोत्सव में तपस्वी शराब पी, उद्यान में जाकर शराब से मदस्त हो, कोई-कोई उठ कर नाचने लगे, कोई कोई गाने लगे। नाच-गा कर खारी आदि फैला कर सो गये। शराब का नशा उतरने पर जब उन्हें चेतना लौटी तो अपने उस दशा को देख 'हमने प्रव्रजित जीवन के अनुकूल नहीं किया (सोच) रोने पीटने लगे।'^७

१ उम्मदन्ती जातक, जातक सख्या ५२७

२ वट्टक जातक, जातक सख्या ११८

३ पुष्कस्त जातक, जातक सख्या १४७

४ कुम्भजातक, जातक सख्या ५१२

५ सिगाल जातक, जातक सख्या १४२

६ पानीय जातक, जातक सख्या ४५६

७. सुरापान जातक, जातक सख्या ८१

चातुर्मासिक कौमुदुनी उत्सव

महानारद कश्यप जातक मे चातुर्मासिक कौमुदुनी उत्सव का सुन्दर वर्णन मिलता है। मिथिला का अग राजा, ने चातुर्मास की चौदनी पूर्णिमा को अपने आमत्यो के साथ मन्त्रणा कर इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि आज अन्धकार मुक्त चौदनी रात्रि मे किसी बहुश्रुत श्रमण—ब्राह्मण की सगति की जाय। तब काश्यप गोत्र के अचेल की सगति हेतु मृदगाय जाने का निश्चय किया गया। राजा के लिए दन्त—निर्मित, चान्दी के किनारेवाला, शुद्ध, चिकना, श्वेत तथा चन्द्रिका सदृश रथ जोता गया जिसमे चार कुमुद—वर्ण सैन्धव घुडे जुते थे जिनका वेग वायु के सामन था तथा जिनके गले मे सुनहरी मालाये थी। श्वेत छत्र, श्वेत रथ, श्वेत अश्व तथा श्वेत बीजनी के साथ अमात्यो सहित विदेह राजा चन्द्रमा की तरह शोभा देता था। बहुत से इन्द्रखगधारी, बलवान्, अश्वारोही आदमियो ने उस राजा का अनुगमन किया।^१

कर्षणोत्सव

इस उत्सव मे कृषि—कार्य का श्रीगणेश किया जाता था। इसमे कृषको के साथ आमात्य परिषद एव राजा स्वय भाग लेते थे। राजा एव आमात्य गण रत्न—सुवर्णजटिल बहुमूल्य हलो से तथा कृषक साधारण हल से जुताई का कार्य प्रारम्भ करते थे। जिसको देखने के लिए भीड एव तमाशा लगता था। दास—नौकर सभी नये वस्त्र गन्ध माला से विभूषित हो एकत्र होते थे एव राजपरिवार के सदस्य भी इसमे हिस्सा लेते थे।^२

१ जातक सख्या ५४४

२. जातक प्रथम, हि०अ० पृ० १७६

हस्ति मंगलोत्सव

ये उत्सव राजभवन में आयोजित होता था। हाथी को मागलिक करने की पूजा-पाठ करवाने के लिए हाथी-मंगल कारक की नियुक्ति होती थी। विद्वान एव हस्ति विद्या में पारंगत व्यक्ति ही इस प्रतिष्ठित पद पर नियुक्त होता था। इस हस्ति-मंगलोत्सव में सामान भाण्डे तथा हाथी के अलंकार आदि करोड़ों मूल्य की वस्तु जो भेंट देते थे वो हस्ति-मंगल कारक को ही मिलती थी।^१ इसकी पूजा पाठ में बड़ा जश्न मनाया जाता था मंगल हाथी राज्य के लिए शुभ माना जाता था। उसका शृंगार सुवर्ण एव बहुमूल्य मणियों द्वारा किया जाता था। महावेस्सन्तर जातक में सिंघि राष्ट्र के सर्वश्रेष्ठ मंगल हाथी के शरीर पर कुल बाईस लाख रुपये के स्वर्णभूषण एव छत्र के ऊपर मणि, चूलामणि, मुक्ताहारमणी, अङ्कुश पर मणि, हाथी के गले में बाधने के मुक्ताहार में मणि, हाथी के कुम्भ पर मणी का उल्लेख आया है।^२

बौद्ध ग्रन्थों में समज्ज शब्द का उल्लेख है जो कदाचित् उत्सव या मेला का ही द्योतक है। रतिलाल मेहता के अनुसार समाज एक विशेष प्रकार का जनसमुदाय था, जिसमें आबालवृद्ध स्त्री-पुरुष विविध प्रकार के खेल अभिनय, संगीत, नृत्य, आख्यान, राजयुद्ध, अश्वयुद्ध, दण्डयुद्ध मल्ययुद्ध आदि देखते थे और उनमें स्वयं भी भाग लेते थे।^३ विनयपिटक में राजगृह में गिरग-समज्ज (पहाड़ के पास समाज या मेला) का उल्लेख आया है। जहाँ नाच, गाना, बाजा आदि देखने के लिए गये भिक्षुओं के लिए दण्ड का विधान किया गया है।^४

१ सुसीम जातक, जातक सख्या १६३

२ महावेस्सन्तर जातक, जातक सख्या ५४७

३ श्री बुद्धिष्ट इण्डिया, पृ० ३५५

४ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, ५/१/५

धूत-क्रीडा

धूत-क्रीडा भी मनोरजन का एक प्रमुख साधन था। अति प्राचीन काल से भारत में लोग धूत-क्रीडा प्रेमी थे। लोग दूर-दूर से जुआ खेलने के लिए एकत्र हुआ करते थे।^१ राजा-महाराजाओं के यहाँ धूत-क्रीडा के लिए धूत-शाला हुआ करती थी। जिसमें पदानुसार बैठने के लिए आसन लगा रहता था।^२ राजा-पुरोहितों के चॉदी के फलक पर सोने के पासे से खेलने का उल्लेख आया है।^३ लिप्त जातक में एक कुटिल जुआरी का प्रसंग है जो जीत होने पर तो धाँधली न करता, लेकिन जब हार होती दीखती, तो गोटी को मुँह में डाल, गोटी खो गई कहकर, खेल में धाँधली मचा कर चल देता था।^४ एक स्थल पर मालिक, सावट, बहुल, शान्ति, भद्र आदि चौबीस पासे गिने गये हैं। कभी-कभी गीत गाते हुए लोग पासे फेंकते थे।^५

विनयपिटक के चुल्लवग्ग में विभिन्न प्रकार के जुओं के नाम मिलते हैं— अष्टपद, दशपद, शलाकाहस्त, अक्ष, पगचीर, वकक, मोक्खीचक, त्रिगुलक, अक्षरिका, मनेसिका।^६ इसी प्रकार की एक सूची दीघ-निकाय के सामञ्जफल सुत्त में मिलती है।

१ सुसन्धिजातक, जातक सख्या ३६०

२ विधुर जातक, जातक सख्या ५४५

३ अडभूत जातक, जातक सख्या ६२

४ लिप्त जातक, जातक सख्या ६१

५ अडभूत जातक, जातक सख्या ६२

६ विनयपिटक, चुल्लवग्ग, १/३/१, दीघ-निकाय, सामञ्जफल-सुत्त, पृ० २५

उद्यान-क्रीडा

दैनिक जीवन की आपा-धापी से मुक्त हो शारीरिक एवं मानसिक स्फूर्ति एवं शान्ति प्राप्त करने हेतु बुद्धयुगीन समाज में लोग प्रकृति के सुरम्य वातावरण के आश्रय में जाते थे। पालि साहित्य में राजा-महाराजाओं, राजकुमारों, श्रेष्ठि-पुत्र एवं पुत्रियों के बड़े वैभव के साथ उद्यान में मनोविनोद हेतु जाने के प्रसंग मिलते हैं।^१

उद्यान-क्रीडा के लिए जाने के पूर्व वहाँ माली उद्यान की सफाई आदि करते थे।^२ ग्रामवासी मार्ग ठीक करते थे^३ तब नरेश अपनी मण्डली सहित उद्यान में प्रवेश करता था। राजा उदयन शराब के नशे में, अपने अनुयायियों के साथ उद्यान क्रीडा के लिए पहुँचा वहाँ एक शिला पर स्त्री की गोद में सिर रखकर, गायन एवं वादन करती स्त्रियों से घिरा, सो गया।^४ विकण्णक जातक में उल्लेख आया है कि काशी नरेश के उद्यान में पहुँचने पर नृत्य गीत में कुशल लोगो ने नाचना-गाना प्रारम्भ कर दिया। इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि उद्यान में गायन-वाद-नृत्य का भी आनन्द लिया जाता था।^५

पुरुष ही नहीं स्त्रियाँ भी उद्यान-क्रीडा हेतु जाया करती थी। वाराणसी के सेठ की कन्या दिट्ठमगलिका दो माह में एक बार उद्यान क्रीडा के लिए जाती थी। उद्यान में भोजन एवं मद्यपान आदि के व्यवस्था रहती थी। दिट्ठमगलिका को मार्ग में एक चण्डाल मातंग दिख जाने पर उसे अपशकुन मान वापस लौट गयी। श्रेष्ठी कन्या के अनुयायियों ने क्रुद्ध होकर उस चण्डाल को खूब पीटा, क्योंकि वे मुफ्त के भोजन एवं शराब से वंचित रह गये थे।^६

१. चुल्लवोधि जातक, जातक सख्या ४४३

२. महाउम्मगग जातक, जातक सख्या ५६४

३. मातंग जातक, जातक सख्या ४६७

४. विकण्णक जातक, जातक सख्या २३३

५. मातंग जातक, जातक सख्या ४६७

वन-खण्ड मे भी लोग मौज-मस्ती के लिए जाते थे। बनारस के तीस मित्र अपनी-अपनी-स्त्रीयो के साथ वन-खण्ड मे मनो-विनोद के लिए गये थे। उन मित्रो मे एक अविवाहित था अतः उसके लिए वेश्या लायी गयी। जब सारे लोग नशे मे मदहोश थे तो वो वेश्या सबका सामान, आभूषण आदि लेकर भाग गयी।^१

जल-क्रीडा

मनोरजन का एक साधन जल-क्रीडा भी था। प्रायः जल-क्रीडा उद्यान-क्रीडा दोनो एक दूसरे से सम्बन्धित दिखाई देते हैं क्योंकि उद्यान मे ही पुष्करिणी रहती थी।^२ कलण्डुक जातक मे उल्लेख आया है कि श्रेष्ठी कलण्डुक जल क्रीडा की इच्छा से बहुत सारा माला-गन्ध-विलेपन तथा खाद्य-भोज्य ले नदी के तट पर गया।^३ राजा लोग रानियो एव अनुचरो के साथ जलक्रीडा हेतु नदी या पुष्करणी के तट पर जाते थे।^४ नदी तट पर कभी कभी पूरा मण्डप भी सजवा दिया जाता था जहाँ भोजन आदि की पूरी व्यवस्था रहती थी।

जातको मे ऐसा उल्लेख मिलता है कि जलक्रीडा करते समय कोई तीव्र औषधि युक्त दूध को पिया जाता था जिसमे सारे दिन जलक्रीडा मे थकान नहीं महसूस होती थी।^५ इस प्रकार के मनोविनोद भिक्षु-भिक्षुणियो के लिए निषिद्ध थे।^६

१. विनयपिटक, १/१/१३

२. महासार जातक, जातक सख्या ६२, विकण्णक जातक, जातक सख्या २३३

३. कलण्डुक जातक, जातक सख्या १२७

४. महासार जातक, जातक सख्या ६२

५. कलण्डुक जातक, जातक सख्या १२७

६. विनयपिटक, हि०अ०, पृ० ६१

खेल-तमाशा

पालि ग्रन्थो मे लोगो के मनोरजन हेतु अनेकानेक प्रकार के खेल-तमाशो के आयोजन का उल्लेख आता है। इन प्रदर्शनो की उत्सवो-महोत्सवो पर विशेष धूम रहती थी। दीघ-निकाय के ब्रह्मजाल, सुत्त मे इन दर्शनो की एक सूची दी हुई है-‘नृत्य, गीत, बाजा, नाटक, लीला, ताली, ताल देना, घडे पर तबला बजाना, गीत मण्डली, लोहे की गोली का खेल, बास का खेल, धोपन, हस्ति-युद्ध, अश्वयुद्ध, महिष युद्ध, वृषभ युद्ध, बकरो का युद्ध, भेडो का युद्ध, मुर्गो का लडाना, बत्तक का लडाना, लाठी का खेल, मुष्टि-युद्ध, कुश्ती, मार-पीट का खेल, सेना, लडाई की चाले इत्यादि।’^१ विशेष लोकप्रिय खेल-तमाशो निम्न रूप से उल्लिखित है-

सपेरा

विभिन्न प्रकार के खेल-तमाशो मे सपेरो का सर्प-नृत्य एक प्रमुख खेल था। सपेरे दिव्य औषध एव मन्त्र जाप आदि के द्वारा जहरीले सर्पो को अपने वशीभूत कर उनके विषैले दाँत तोड देते थे।^२ सर्पो को लताओ की टोकरी मे रखा जाता था और वे सपेरो के इशारे पर अपना नित्य दिखाते थे जिसको देखने के लिए बडा जनसमुदाय उमड पडता था। प्रत्यन्त गाँव से लेकर राजप्रसादो तक सपेरे तमाशा दिखाते थे। सीलवीमस जातक मे सपेरे द्वारा साँप को पूछ से पकडकर लटकाने, गरदन मे डालने एव लपटने का वर्णन है।^३

१ दीघ-निकाय, ब्रह्मजाल सुत्त, १/१

२ चम्पेय्य जातक, जातक संख्या ५०६

३ सीलवीमस जातक, जातक संख्या ८६

कुछ सपेरे अपने प्रदर्शन पर बहुत मालामाल भी हो जाया करते थे। इस प्रकार के सपेरे साँपो को लताओ की टोकरी में न रखकर रतन निर्मित टोकरी में रखते एवं सुन्दर रथों में रेशमी वस्त्र पहन कर यात्रा किये करते थे।^१ कभी-कभी सपेरे सर्प के साथ साथ अन्य पशु-पक्षियों का प्रदर्शन भी करते थे। सालक जातक में उल्लेख आया है कि सपेरे ने एक बन्दर को भी प्रशिक्षित कर लिया था एवं सर्प तथा बन्दर का तमाशा दिखाता हुआ जीविका चलाता था।^२

वाजीगर

वाजीगर एवं नट विभिन्न प्रकार के करतबों का प्रदर्शन कर लोगों का मनोरंजन करते थे। ये लोग प्रायः परम्परागत रूप से पैतृक व्यवसाय को अपनाते थे एवं अपनी कला का पूरा प्रशिक्षण लेते थे।^३ इनकी पहुँच सर्वत्र रहती थी। ये एक स्थान से दूसरे स्थान ग्राम-निगम राजधानियों में घूमते हुए लोगों की भीड़ एकत्र कर अपना तमाशा दिखाते थे।^४ ये प्रायः अपने करतबों के प्रदर्शन के साथ-साथ वीणा आदि वाद्यों के साथ गीत भी गाते थे।^५ धम्मपद में एक कुशल वाजीगर कन्या का प्रसंग आया है जो आश्चर्य जनक करतब दिखलाती थी एवं प्रतिवर्ष राजगृह में होने वाले उसके खेल को देखने के लिए बड़ी संख्या में जन-समुदाय उमड़ पड़ता था। स्पष्ट है केवल पुरुष ही नहीं स्त्रियाँ भी कुशल नटी हुआ करती थी।^६

१ भूरिदन्त जातक, जातक संख्या ५४३, सीलमीमस जातक, जातक संख्या ८६

२ सालक जातक, जातक संख्या २४६

३ दुब्बच जातक, जातक संख्या ११६,

४ कणवेर जातक, जातक संख्या ३१८

५ पदकुसल माणव जातक, जातक संख्या ४३२, कणवेर जातक, जातक संख्या ३१८

६ पदकुसल माणव जातक, जातक संख्या ४३२

मल्लयुद्ध

पालि ग्रन्थो मे मल्लयुद्ध का स्थान-स्थान पर उल्लेख मिलता है। समय-समय पर मल्लयुद्ध का आयोजन किया जाता था। इसके लिए कुश्ती मण्डप बनवा, अखाडा तैयार किया जाता था फिर कुश्ती-मण्डप को सजवा कर जय-पताका बन्धवाई जाती थी। बड़ी सख्या मे लोग चारो ओर से घेर कर मल्ल-युद्ध (कुश्तीबाजी) को देखा करते थे। अखाडे मे पहलवान इत्र, माला धारण कर चन्दानादि शरीर पर लिप्त कर कूदते, गरजते एव थापी मारते हुए विचरण करते थे।^१ पहलवानी का कार्य स्त्रीयों भी करती थी। विनयपिटक मे एक मल्ली (पहलवान स्त्री) का उल्लेख आया है जो बाद मे प्रव्रजित हो गयी।^२

१ घृत जातक, जातक सख्या ४५४

२ विनयपिटक, १०/४/१२

અધ્યાય-૭

ઉપસંહાર

उपसं.र

बुद्ध युग भारतीय इतिहास में द्वितीय नगरीकरण का काल कहलाता है परन्तु गंगा के मैदानी इलाकों में यह प्रथम शहरीकरण था। प्रारम्भिक पालि साहित्य में चम्पा, राजगृह, श्रावस्ती, साकेत, कौशाम्बी, वाराणसी वैशाली, मिथिला, आदि अनेकानेक नगरों के अस्तित्व के साक्ष्य मिलते हैं। इन महानगरों-नगरों में बड़ी समृद्धि, सुख एवं चहल-पहल व्याप्त थी। कुशावती नगरी के रूप में दीर्घा-निकाय में नगरों के ऐश्वर्य एवं वैभव की झोंकी प्रस्तुत की गई है। 'कुशावती नगरी समृद्ध थी, उन्नतिशील थी, बहुत आबादी वाली, गुजलार थी, सुभिक्ष थी।

कुशावती राजधानी दस शब्दों से रात-दिन सदा भरी रहती थी, जैसे हाथी के शब्द, अश्व-शब्द, रथ-शब्द, भेरि शब्द, मृद्ङ्ग शब्द वीणा-शब्द, झाँझ शब्द, ताल-शब्द, शख-शब्द, "खाओ" "पिओ" के शब्द।' लोहे के प्रचलन ने इन नगरों के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की। लौह-हथियारों से गंगा के जलोढ़ मैदानों के घने जंगलों की सफाई की गई एवं लोह निर्मित विभिन्न कृषि उपकरणों के द्वारा कृषक अब बहुत अधिक अन्य उत्पादन करने लगा। कृषक के अपने परिवार के भरण-पोषण के बाद बचे अनाज से नगर में रहने वाले शासकों, पुरोहितों, शिल्पीयों, व्यापारियों, सिपाहियों एवं सन्यासियों की बड़ी जमात का पोषण होने लगा। फलतः नगर, महानगर, महाजनपद, बड़े-बड़े राजतन्त्रों-गणतन्त्रों का अस्तित्व कायम हो सका।

ग्रामीण बस्तियों का भी विस्तार हुआ। पालि साहित्य में अनगिनत गाँवों का उल्लेख हुआ है। अनेक प्रकार के गाँव बसे। साहित्य में स्थायी गाँव, अस्थायी गाँव, सजातीय गाँव, एक ही पेशे से सम्बद्ध गाँव, द्वार ग्राम, निगम ग्राम आदि का उल्लेख मिलता है। सम्पन्न गाँवों के लिए साहित्य में “जनाकीर्ण तृण—काष्ठ—उदक धान्यसम्पन्न” जैसे विशेषणों का प्रयोग हुआ है। कृषि के विस्तार, अन्न के प्रभूत उत्पादन, विभिन्न व्यवसाय—शिल्पों की प्रगति से इनकी आर्थिक स्थिति भी सुदृढ़ हुई। निगम की स्थिति गाँव एवं नगर के मध्य की थी जहाँ वाणिज्यिक गतिविधियाँ ग्राम की अपेक्षा तीव्रतर थी।

जीवकोपार्जन का सबसे प्रमुख साधन कृषि था। सभी जाति एवं वर्ग के लोग इसमें सलग्न थे। कृषि विकास पर ध्यान देना राजा का एक प्रमुख कर्तव्य था। एक जातक कथा में राजा एवं उसके आमात्यों द्वारा बुवाई के उत्सव में खेत जोतने का वर्णन का आया है। लोहे के फाल, फरसा, कुदाल, निखादन आदि कृषि उपकरणों की आपूर्ति ने आर्थिक क्षेत्र में युगान्तकारी परिवर्तन किये। यद्यपि लोहे का ज्ञान भारतवासियों को बुद्ध-युग पूर्व ही हो गया था परन्तु ई०पू० छठी शती के आस-पास ही यह सामान्य प्रचलन की धातु बन पायी। गंगा के मैदानी इलाकों के घने जंगलों को लोहे के उपकरणों से साफ किया गया। बौद्ध साहित्य में जंगलों की सफाई के उपरान्त वहाँ कृषि कार्य प्रारम्भ करने के साक्ष्य मिलते हैं। इन जंगलों को केवल जलाने से नष्ट नहीं किया जा सकता था। लोहे की कुल्हाड़ी या कुदाल से पेड़ की ढूँठ एवं जड़ को समाप्त किया गया। इस युग का सबसे लोकप्रिय खाद्यान्न चावल था। चावल की विभिन्न किस्मों एवं व्यंजनों का उल्लेख साहित्य में सहज ही दृष्टव्य है। इसकी उत्तम फसल प्राप्त करने के लिए गहरी जुताई की आवश्यकता होती है जो लकड़ी के फाल द्वारा पूर्वी उत्तर

प्रदेश एव बिहार की सख्त भूमि पर असम्भव थी। लोहे के फाल द्वारा ही यह सम्भव हो सका। सुत्त-निपात, सयुक्त-निपात एव सूची जातक लोहे के फाल के प्रयोग के स्पष्ट साक्ष्य प्रस्तुत करते हैं। धान की विभिन्न किस्मों के अलावा, जौ, गेहूँ, सावों, टॉगुन, चीना (-चेना), कोदो एव दालों में मूँग, उडद, कुलथी, मसूर एव मटर का उत्पादन होता था। ईख भी बड़े पैमाने पर पैदा की जाती थी, जिसकी उत्तम पैदावार लोहे के फाल से गहरी जुताई करके प्राप्त की गई। विनयपिटक में गुड के घड़ों से भरी पाँच सौ गाड़ियों को व्यापार हेतु जाने का विवरण मिलता है।

कृषि कार्य में पशु-धन की उपयोगिता स्पष्ट हो गयी थी। इसके अतिरिक्त बोझा-ढोने, परिवहन खाल, बाल, दूध-दही, मास के लिए तथा युद्ध एव शान्ति में विभिन्न पशुओं का विविध प्रकार से उपयोग किया जा रहा। था आर्थिक उन्नति के लिए इनका संरक्षण आवश्यक था। यही प्रमुख कारण था, जिसके लिए महात्मा बुद्ध ने यश आदि में इनकी निरर्थक हिंसा पर बड़ा जोर व्यक्त किया है। गाय को माता-पिता एव भाई-बन्धु के समान मनुष्य का परम मित्र एव अन्न, बल तथा सुख का दाता कहा गया है। देश में पैमाने पर गो-पालन किया जाता था। मेडक गृहपति ने इस कार्य हेतु साढ़े बारह सौ गोपालकों को नियुक्त किया था। प्रारम्भिक पालि साहित्य में स्पष्ट है कि दूध, दही, मक्खन, घी, मण्ड का प्रचुरता से प्रयोग किया जाता था।

कृषि-कार्य में बैल का अत्यधिक महत्व था। सयुक्त-निकाय में बैल को प्राणियों में सहायक कहा गया इसके साथ ही साथ ढुलाई का अधिकांश कार्य बैलों से ही लिया जाता था। पशु-पालकों को इस बात के लिए विशेष सचेत रहना पड़ता था कि उनके पशु कहीं खड़ी

फसल को हानि न पहुँचा दे। पशुओं को लेकर वे प्रायः जंगलो में जाते थे क्योंकि कृषि भूमि के विस्तार के कारण गाँव में चारा प्राप्त करना कठिन होता जा रहा था। गाय एवं बैल के अतिरिक्त हाथी, घोड़े, भेड़, बकरी, गधे, कुत्ते एवं सुअर का भी पालन किया जाता था। हाथी एवं घोड़े राजकीय महत्व के पशु थे। राजकीय सरक्षण में हस्तिशाला, हस्ति-वैद्य एवं हस्ति शिक्षक विद्यमान रहते थे। हाथी युद्ध में बड़ा उपयोगी था इसके अतिरिक्त सम्भ्रान्त वर्ग द्वारा इसकी पीठ पर सवारी भी की जाती थी। हाथी-दौत भी एक मूल्यवान् वस्तु था। उत्तर-पश्चिम भारत में श्रेष्ठ नस्ल के घोड़े पाये जाते थे। वहाँ के घोड़े की पूरे देश में माग थी। उत्तरापथ के घोड़ों की बिक्री का एक प्रमुख बाजार बनारस में था। घोड़े मुख्यतः पीठ की सवारी, रथ की सवारी एवं रण-क्षेत्र में काम आते थे। बकरी, सुअर एवं भेड़ की उपयोगिता अपने मास के कारण थी। बकरी का दूध भी पीया जाता था। इसके अतिरिक्त भेड़ के बाल से निर्मित ऊनी वस्त्रों का बड़ा चलन था।

द्वितीय नगरीकरण के इस युग में विभिन्न प्रकार के उद्योगों में अभूतपूर्व प्रगति आई एवं जीविका के अनेकानेक साधनों का विकास हुआ। कृषि क्षेत्र में तो लौह-धातु की भूमिका स्पष्ट की जा चुकी है। अन्य क्षेत्रों में भी यह अपनी उपयोगिता प्रमाणित कर रहा था। लौह पात्रों का प्रयोग जनसामान्य के साथ-साथ भिक्षु-भिक्षुणी का समुदाय भी करता था। इसके दो स्पष्ट कारण थे एक तो लौह वस्तुओं की जीवनावधि बहुत अधिक थी, दूसरे ये अपेक्षाकृत सस्ते भी थे। लोहे से विभिन्न अस्त्र-शस्त्र बर्छी, कूट, वाण, शूल, तीर, कवच आदि, सिलाई के उपकरण—सूई, कैंची आदि एवं स्थापित्य के क्षेत्र में—प्राकार, गृह, सिटकनी, कील आदि निर्मित किये जाते थे। सुवर्ण एवं रजत बहुमूल्य धातुयें थी, अतः यह मुख्यतः धनाढ्य वर्गों द्वारा

प्रयोग मे लायी जाती थी। चादी की तुलना मे सुवर्ण अधिक लोकप्रिय था। स्त्री-पुरुष ही नही राजा-महाराजाओ के यहाँ हाथी, गौ, अश्व भी सुवर्णालकारो से सुसज्जित रहते थे। मुद्रा के रूप मे सुवर्ण का प्रयोग मँहगे सौदे के देन-लेन मे होता था। अनाथपिण्डिक ने 'हिरण्य' से भरी कई गाडियो से जेत राजकुमार से जेतवन् कय किया था।

वस्त्र-उद्योग तत्कालीन समय का एक प्रमुख उद्योग था। काशी, खोम, कोटुम्बर, गन्धार इसके प्रसिद्ध केन्द्र थे। इनमे काशी के वस्त्र सबसे अधिक मूल्यवान एव उत्तम कोटि के होते थे। यहाँ के सूती एव रेशमी वस्त्र विशेष रूप से विख्यात थे। ऐश्वर्यमय वस्तुओ यथा प्रासाद गाय, के साथ काशी के वस्त्रो की गणना की गई है। विनयपिटक मे रगाई के शिल्प पर विस्तार से प्रकाश पडता है। कुम्भकार मिट्टी के वर्तन, घडे एव खिलौनो का निर्माण करते थे जिनकी समाज मे बडी माग थी। आज की ही भाँति चाक पर मिट्टी की वस्तुए बना कर उन्हे ऑव मे पकाया जाता था। मृण्मय पात्रो एव खिलौनो पर विविध प्रकार की चित्रकारी एव रगाई की जाती थी। बढई काष्ठ से घर, रथ, नाव जैसे बडी एव मूल्यवान वस्तुओ के साथ-साथ कृषि एव वस्त्र-उद्योग के लिए विभिन्न उपकरण, खिलौने, पात्र, चारपाई, पीढा, पादुका आदि का निर्माण करते थे। दन्तकार हाथीदोंत से विभिन्न प्रकार के आभूषण बनाया करते थे। इसके अतिरिक्त रथ एव पलग आदि की सजावट मे भी हाथी दोंत प्रयुक्त होता था। बुद्ध युगीन समाज मे मासाहार-प्रियता ने शिकारियो के व्यवसाय को पनपने का अच्छा अवसर दिया। शिकारी जंगलो मे पशु-पक्षियो का शिकार कर, उन्हे बेचकर अपनी आजीविका चलाते थे। पशु-पक्षियो की बहुलता होने पर शिकारी जंगलो के समीप, वही अपना ग्राम बसा लेते थे। इसी प्रकार मछुआरे नदी एव जलाशय से मछली पकड उन्हे बेचकर अपना निर्वाह करते थे।

जातक कथाओ से शिकारियो एव मछुआरो की कार्यविधि पर विस्तार से प्रकाश पडता है। यद्यपि बौद्ध साहित्य मे इस प्रकार से कूर-कर्म करने वालो की निन्दा की गई है। चिकित्सा-कार्य द्वारा जीविकोपार्जन करना एक सम्मानजन पेशा था। कुशल चिकित्सक राजपरिवार की सेवा मे नियुक्त होते थे। शल्य-क्रिया भी की जाती थी। चिकित्सा कार्य के बदले चिकित्सक बहुमूल्य उपहार एव फीस के रूप मे मुद्राराशि प्राप्त करता था। नाई, लोगो के हजामत एव केश बनाने का कार्य करता था। राजा के व्यक्तिगत सेवकाई का कार्य भी नाई किया करते थे। सम्भ्रान्त वर्ग के घरों मे भोजन-निर्माण हेतु रसोइये रक्खे जाते थे। प्रधान रसोइये के साथ उनके कार्य मे सहायता देने के लिए सहायक व्यक्ति भी रहा करते थे। इस काल मे दर्जी के पेशे मे भी प्रगति दिखाई देती है। गाँव की अपेक्षा नगर के दर्जी वस्त्रो की सिलाई अधिक सुघडता से करते थे। पुष्पो का प्रयोग विविध रुपो मे समाज मे किया जाता था। मालाकार विभिन्न प्रकार के पुष्पाभूषण निर्मित करते थे। पूजा हेतु भी फूलो का प्रयोग किया जाता था। समाज का एक वर्ग राजकीय सेवाओ के माध्यम से जीविकोपार्जन करता था। विभिन्न राजकीय कर्मचारियो का उल्लेख प्रारम्भिक पालि साहित्य मे मिलता है। राजा, उपराजा, पुरोहित, सेनापति, कोषाध्यक्ष-श्रेष्ठी, न्यायाधीश, रज्जुग्राहक, विविध प्रकार के आमात्य उच्च पदस्थ अधिकारी थे। इसके अलावा द्वारपाल, सारथी, नगर-कोतवाल, सन्देशवाहक, भण्डागारिक एव बडी मात्रा मे विभिन्न प्रकार के सैनिक कर्म करने वाले जैसे हस्ति-सैनिक, अश्व-सैनिक, व्यूह रचना करने वाले सैनिक आदि भी नियुक्त किये जाते थे। दूसरो का बहुभाँति मनोरजन कर जीवन यापन करने वालो का भी एक वर्ग था जिनमें गन्धर्व, मन्त्र नट-नटी, संपेरा प्रमुख थे।

व्यापार एव वाणिज्य की दृष्टि से बुद्ध कालीन भारत भारतीय इतिहास का एक अति महत्वपूर्ण चरण माना जाता है। बड़े व्यापारी अकूत धन-सम्पदा के स्वामी होते थे। शासन पर भी इनका प्रभाव होता था। बाजार दुकाने गाँव एव शहरो में जगह-जगह विद्यमान थी जिनमें जनसामान्य की आवश्यकता की सभी वस्तुएँ सुलभ थी। कभी कभी पूरे-पूरे गाँव एव गली में एक ही वस्तु का विक्रय किया जाता था। वैहगी एव गाड़ियों पर भी माल लादकर, बेचा जाता था। कुछ छोटे व्यापारी दरवाजे-२ जाकर आवाज देते हुए अपना सौदा बेचते थे। बड़े व्यापारी गाड़ियों में माल लदवाकर सुदूर स्थानों पर आया-जाया करते थे। अन्तर्देशीय एव विदेशी दोनों प्रकार के व्यापारों में, कुछ मार्गों की बड़ी महत्वपूर्ण भूमिका थी। सबसे विख्यात महापथ 'उत्तरापथ' था जो राजगृह से प्रारम्भ होकर वैशाली, नालदा, पाटलिपुत्र, वाराणसी, प्रयाग, कान्यकुब्ज, सकाश्य, सोरो, वेरजा, मथुरा, इन्द्रप्रस्थ, शाकल होते हुए तक्षशिला तक जाता था। इस मार्ग पर व्यापारियों एव विद्यार्थियों की विशेष चहल-पहल रहती थी। उत्तर से दक्षिणपूर्ण जाने वाला मार्ग (अर्थात् राजगृह से श्रावस्ती) एव दक्षिणपथ मार्ग (अर्थात् श्रावस्ती से प्रतिष्ठान), तत्कालीन प्रमुख व्यापारिक मार्ग थे। देश के सभी व्यापारिक केन्द्र इन मार्गों से सम्बद्ध थे। स्थल-मार्ग के सुदूर व्यापार में बैलगाड़ी ही परिवहन का सबसे प्रचलित साधन थी। नदी एव समुद्री मार्गों के द्वारा भी व्यापार होता था। नदी मार्गों में, गंगा एव यमुना महत्वपूर्ण जलमार्ग प्रस्तुत करती थी। समुद्री मार्ग मुख्यतः विदेशी व्यापार के साधन थे। बेबिलोन, सुवर्णभूमि एव ताम्रलिप्ति आदि देशों के साथ भारत के प्रगाढ़ व्यापारिक सम्बन्ध थे। समुद्री यात्रा में अति विशालकाय नौकाएँ प्रयुक्त होती थी जिनमें सैकड़ों व्यक्ति एक साथ यात्रा करते थे। भरुकच्छ, सुप्पारक, करम्बिय, गम्भीर, सेरिव भारतीय समुद्रतटों पर स्थित प्रमुख बन्दरगाह थे। थल एव

जलमार्गों की सुदूर यात्राये निर्बाध नहीं थी। थल मार्ग में पानी का अभाव, भोजन की कमी, चोर-डाकुओं का आतंक, विषैले पेड़-पौधे, रेतीली तप्त भूमि आदि कठिनाइयों थी। ऐसे सकट की घड़ी में 'सार्थवाह' अपनी सूझ-बूझ से यात्रियों की प्राण-रक्षा करता था। इसके अतिरिक्त वन पथों में सुरक्षा एवं सहायता हेतु वन-रक्षकों की भी सेवाये ली जाती थी। जल मार्ग के खतरे और भी गम्भीर थे। जहाजों में छेद होने एवं डूब जाने की घटनाये प्रायः घटित होती रहती थी। जल भँवर, भीमकाय समुद्री जीव भी समुद्री-यात्रियों के प्राणों को सकट पैदा कर देते थे। ऐसी विकट स्थितियों में ज्येष्ठ नाविक महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हुए यात्रियों को सकट-मुक्त करने का प्रयास करते थे। प्रायः ऐसी परिस्थिति में प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में दैवी शक्तियों द्वारा व्यापारियों की प्राणरक्षा करने का उल्लेख मिलता है।

इस युग की प्रमुख व्यापारिक वस्तुओं में खाद्यान्न, रेशमी वस्त्र, सूती वस्त्र, ऊनी वस्त्र, सुगन्धित वस्तुएँ, जवाहरात एवं सुवर्ण आदि बहुमूल्य धातुओं से निर्मित वस्तुएँ, हाथीदाँत के सामान, साग-सब्जी, घोड़े, पक्षी, शराब, मृण्पात्र, मॉस-मछली की गणना की जा सकती है। इन युग में मुद्रा एवं ऋण के चलन एवं श्रेणी सगठन ने व्यापारिक प्रगति में बड़ी महत्वपूर्ण भूमिका अदा की। धनाढ्य श्रेष्ठी छोटे व्यापारियों को ऋण वितरित किया करते थे इसके अतिरिक्त अन्य व्यक्तियों से भी व्यापारी ऋण लिया करते थे। कभी-२ राजकीय सहायता रूप में भी व्यापारियों को व्यापार हेतु पूँजी प्राप्त हुआ करती थी। विकसित अर्थतन्त्र में केवल वस्तु-विनमय प्रणाली से काम नहीं चल सकता। मुद्रा का चलन इस युग की अपनी विशिष्टता है। सबसे प्रचलित सिक्का कार्षापण था, पुरातात्विक एवं साहित्यिक साक्ष्यों से स्पष्ट है कि ये रजत एवं ताम्र निर्मित हुआ करते थे। मूल्यवान् सौदो एवं दानादि में हिरण्य एवं निष्क नामक

स्वर्णमुद्राये प्रचलित थी। अर्द्ध—कार्षापण, पाद, मासक, अर्ध—मासक एव काकणिका का प्रयोग भी मुद्रा के रूप में होता था। सगठन एव सहयोग, इस युग के आर्थिक क्षेत्र की विशिष्टता थी। विभिन्न व्यवसायियों ने अपने—अपने सगठन बना लिये थे जो 'श्रेणी' नाम से जाना जाता था। जातक कथाओं में अट्ठारह प्रकार के शिल्पकारों की श्रेणियों का उल्लेख आया है। परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि अन्य व्यवसायियों के भी इसी प्रकार के सगठन कार्यरत थे। इन सगठनों के प्रधान को 'जेठक' या 'प्रमुख' कहा जाता था। व्यापारिक श्रेणियों के प्रधान को 'श्रेष्ठी' कहा जाता था। इन श्रेष्ठियों की आर्थिक, राजनैतिक एव सामाजिक स्थिति बड़ी सम्मानजनक थी। श्रेणी—मुख्यों को कुछ न्यायायिक एव प्रशासनिक अधिकार भी प्राप्त थे।

खान—पान के सम्बन्ध में कोई विशेष नियम—निषेध नहीं दिखायी पड़ता। अन्नाहार का प्रचुरता से प्रयोग किया जाता था परन्तु समाज में मासाहार का भी खूब प्रचलन था। मद्यपान भी किया जाता था। यद्यपि मासाहार एव मादक पेय पदार्थ का प्रयोग समाज के सभी वर्गों द्वारा किया जाता था परन्तु इसके विरोध में भी स्वर साहित्य में कहीं कहीं सुनाई पड़ता है। बुद्ध युग में आमोद—प्रमोद के विभिन्न साधन प्रचलित थे। गायन, वादन, नृत्य के संगीतमय कार्यक्रम का आनन्द समाज के सभी वर्ग के लोग लेते थे। अनेक प्रकार के उत्सवों का आयोजन होता था जिसे लोग बड़ी धूमधान से मनाते थे। सुरामहोत्सव एव अन्य उत्सवों में कभी—कभी स्त्री—पुरुष दोनों अनियंत्रित मद्यपान का आनन्द लेते थे। द्यूतक्रीड़ा, जलक्रीड़ा, उद्यान क्रीड़ा, सर्प—नृत्य, नटों के करतब, मल्लयुद्ध मनोरंजन के अन्य प्रमुख प्रचलित साधन थे।

बुद्ध का युग सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिवर्तन का युग था। इसमें ग्रामीण समाज के साथ-साथ नगर एवं नागरिक जीवन का विकास सामने आता है। ग्राम जीवन में भी पशु-पालन से अधिक महत्व अब कृषि व्यवसाय का दीखता है। जनसंख्या की वृद्धि परिलक्षित होती है। नगर जीवन उद्योग और व्यापार का विकास सूचित करता है। इस विकास के साथ मुद्राओं का प्रचलन भी प्रारम्भ हुआ और श्रेणियों की व्यवस्था और विकास देखने में आते हैं। गणराज्य क्रमशः महाजनपदों को स्थान देते हैं और इस युग के शासक **व्यवसायिक सेना विशेषज्ञ**, प्रशासनिक सहायकों से अपने प्रभुत्व को दृढ़ करते हैं। पुरानी ग्रामीण और गणव्यवस्था के बदलने से धर्म की नयी व्याख्या सामने आती है। पुराने देवताओं का यज्ञ प्रधान पूजन अब पर्याप्त नहीं प्रतीत होता। प्रकृति एवं समाज के संचालक तत्व के रूप में धर्म को एक औपौरुषेय नियामक शक्ति के रूप में देखना आरम्भ होता है। मानव जीवन कर्म से संचालित होता है उसका बन्धन देवताओं को प्रसन्न करके नहीं काटा जा सकता इसके लिए तत्त्वज्ञान आवश्यक है। ससार स्वयं दुःख रूप है, हेय है, उसे छोड़ कर संन्यास आश्रयनीय है।

इस प्रकार धर्म की व्याख्या के अब दो परस्पर विरुद्ध प्रवृत्त उभरते हैं एक ओर पुरानी वैदिक ब्राह्मण परम्परा जो धर्म को विधि विधान कर्मकाण्ड और वर्णाश्रम के द्वारा परिभाषित करती थी दूसरी ओर श्रमण परम्परा जो कि निवृत्ति मार्गी एवं ज्ञान मार्गी थी। यह ब्राह्मण श्रमण परम्पराओं का संघर्ष उसी युग का है जिस युग में नगर जीवन का उदय हो रहा था और गणराज्यों का ह्रास।

ग्रन्थ-सूची

मूल-स्रोत

| | |
|---------------|---|
| विनयपिटक | हि०अ० राहुल साकृत्यायन, बौद्ध आकर ग्रथमाला, काशी विद्यापीठ, वाराणसी १९६४ |
| दीघ-निकाय | सम्पा, भिक्षु जगदीश काश्यप, भाग १-३, नालन्दा, बिहार, १९५८, हि०अ० भिक्षु राहुल साकृत्यायन एव भिक्षु जगदीश काश्यप महाबोधि सभा, सारनाथ, बनारस, १९३६ ई०। |
| अगुत्तर निकाय | सम्पा, भिक्षु जगदीश काश्यप, चार जिन्दो मे प्रकाशित, नालन्दा, देवनागरी पालि सीरीज, १९६०, हि० अनुवाद, आनन्द कोसल्यायन, महाबोधि सभा, कलकत्ता, १९५७, जिल्द १, जिल्द २, १९५७, जिल्द ३, १९६३, जिल्द ४, १९६६ |
| जातक | सपा, भिक्षु जगदीश काश्यप, नालन्दा, बिहार, १९३७, खु०नि० खड ३, भाग १, २, हि०अनु० आनन्द कौसल्यायन, खण्ड १ से ६, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, १९४१ |
| सयुत्त-निकाय | सपा, भिक्षु जदीश काश्यप, भाग १ से ४ तक, नालन्दा, १९५६, हि०अ० भिक्षु जगदीश काश्यप त्रिपिटकाचार्य भिक्षु धर्मरक्षित, दो भाग मे, महाबोधि सभा, सारनाथ बनारस, ई०स० १९५४। |
| मज्झिम निकाय | सपा, वी०पी० बापट एव भिक्षु जगदीश काश्यप, नालन्दा, बिहार, १९५६, हि०अ० राहुल साकृत्यायन महाबोधि सभा, सारनाथ, बनारस, १९३३ |
| खुद्दकपाठ | सम्पा०, भिक्षु जगदीश काश्यप खुद्दकनिकाय, खड १, नालन्दा, बिहार, १९५६। |
| इतिवृत्तक | सपा, भिक्षु जगदीश काश्यप नालन्दा, बिहार, १९५६ |
| उदान | सम्पा०, भिक्षु जगदीश काश्यप नालन्दा, बिहार १९५६, हि०अनु०, भिक्षु जगदीश काश्यप, महाबोधि सभा, सारनाथ, वाराणसी। |
| अपदान | सपा०, भिक्षु जगदीश काश्यप, खुद्दक निकाय, खड ६, नालन्दा, बिहार १९५५। |
| थेरगाथा | सम्पा०, भिक्षु जगदीश काश्यप, खुद्दकनिकाय, भाग २, १९५६, हि०अनु० भिक्षु धर्मरत्न, महाबोधि सभा, सारनाथ, वाराणसी, १९५५। |
| थेरीगाथा | सपा०, भिक्षु जगदीश काश्यप, खुद्दकनिकाय, खंड २, १९५६, हि०अनु० डॉ० भरतसिंह उपाध्याय, थेरीगाथाएं, नई दिल्ली, निगाथा साहित्य मंडल १९३७। |
| पाराजिक | भिक्षु जगदीश काश्यप, (सम्पा०), नालन्दा, बिहार, १९५८, हि०अनु० राहुल साकृत्यायन, विनयपिटक, सारनाथ, वाराणसी १९३५। |

| | |
|----------------------|---|
| पेतवत्थु | सम्पा० भिक्षु जगदीश काश्यप, १९५६, नालन्दा, बिहार। |
| महानिर्देश | सपा०, भिक्षु जगदीश काश्यप, नालन्दा, बिहार, १९५६। |
| विमानवत्थु | सम्पा०, भिक्षु जगदीश काश्यप, नालन्दा, बिहार। |
| धम्मपद | सम्पा०, भिक्षु जगदीश काश्यप, नालन्दा, बिहार, १९५८, हि०अनु० भिक्षु धर्मरक्षित महाबोधी सभा, सारनाथ, वाराणसी, १९५५। |
| चरिया-पिटक | (मूलपालि और हि०अ० सहित) अनुवादक, भिक्षु धर्मरक्षित, मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, कचौडी गली, बनारस, १९५४। |
| चुल्लवग्ग एव महावग्ग | भिक्षु जगदीश काश्यप, (सपा०), नालन्दा, बिहार, १९३७, हि०अनु० राहलु साकृत्यायन, विनयपिटक, सारनाथ, विनयपिटक, सारनाथ, वाराणसी, १९३५। |
| सुत्त निपात | सम्पा० भिक्षु जगदीश काश्यप, खुदकनिकाय, खड १, नालन्दा, बिहार, १९५६, हि०अनु० जगदीश काश्यप, महाबोधि सभा, वाराणसी, १९५५। |
| बुद्धवस | सपा०, भिक्षु जगदीश काश्यप, नालन्दा, बिहार, १९५६। |
| एस० बी० ई० वाल्यूम | हरमन यकोबी |
| बाइस एव पैतालीस | |
| वाल्मीकि रामायण | गीता प्रेस, गोरखपुर |
| अर्थशास्त्र | आर० पी० कागडे तीन जिल्दो मे, बाम्बे |

सहायक ग्रंथ :

| | |
|----------------------|---|
| अग्रवाल, वासुदेव शरण | पाणिनीकालीन भारतवर्ष, वाराणसी, १९६४ |
| एलेन जे | कैटलाग आव क्वाइन्स इन एन्शिएट इडिया, १९३० |
| अच्छेलाल | प्राचीन भारत मे कृषि, वाराणसी, १९८० |
| ओम प्रकाश | प्राचीन भारत का सामाजिक एव आर्थिक इतिहास, नई दिल्ली, १९६४ |
| आद्या, जी०एल० | अर्ली इंडियन एकोनामिक्स, दिल्ली, १९६६ |
| आयगर, के०वी०आर० | आस्पेक्ट्स ऑफ ऐनशियन्ट इन्डियन इकोनामिक थॉट, बनारस, १९३४ |
| अनस्टे, वीरा | गिल्डस-इंडियन, इन एन्शियन्ट इंडिया आफ सोशल साइन्सस, वाल्यूमा सात, |

| | |
|-----------------------------|---|
| अप्पादुरई, ए | इकोनामिक कन्डीशनस्, इन साउथ इंडिया, २ वाल्यूम, मद्रास, १९३६ |
| अग्रवाल, आर०एस० | ट्रेड सेटर्ल ऐंड रुट्स इन नॉरदर्न इंडिया, दिल्ली, बी०आर० पब्लिशिंग कारपोरेशन, १९८२ |
| अग्रवाल, डी०पी० | दि कॉपर ब्रोज एज इन इंडिया नयी दिल्ली, मुशीराम मनोहरलाल |
| अल्तेकर, ए०एस० | ए हिस्ट्री ऑफ इम्पारटेड एशेट टाउस ऐंड सिटीज इन गुजरात ऐंड काठियावाड, बम्बई १९२६ |
| अयंगर, के०पी० रगास्वामी | ऐस्पेक्ट्स ऑफ एशेट इंडियन एकोनामिक थाट, वाराणसी, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी, १९३४ |
| बाजपेई, कृष्णदत्त | भारतीय व्यापार का इतिहास, मथुरा, १९५१ |
| बदोपध्याय, एन०सी० | इकोनामिक लाइफ एण्ड प्रोग्रेस इन ऐनशियन्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९५४ |
| बनर्जी, एम०एन०, | मैटलस एण्ड मैटलर्जी इन इंडिया, आई एच क्यू ३ |
| बरनेट, एल०डी० | कार्मिशयल एण्ड पालिटिकल कन्क्शेन्स ऑफ ऐनशियन्ट इण्डिया विथ दी वेस्ट, BSOAS, I, १९१७ |
| बाशम, ए०एल० | दि वन्डर दैट वाज इण्डिया, लन्दन, १९५४ |
| बोस, ए०एन० | सोशल एण्ड रुरल इकोनामि ऑफ नार्दन इण्डिया, २ वाल्यूमस, कलकत्ता, १९४२-४५ |
| बुच, एम०ए० | एकोनामिक लाइफ इन ऐनशियट इंडिया, इलाहाबाद, २ वाल्यूमस १९७६ |
| बन्दोपाध्याय, नारायण चन्द्र | एकनामिक लाईफ एण्ड प्रोग्रेस इन एशेट इंडिया, कलकत्ता, दि यूनिवर्सिटी, १९४५ |
| बनर्जी, पी०एन० | ए स्टडी ऑफ इंडियन एकानामिक्स, लदन, १९४० |
| बनर्जी, एन०आर० | दि आयरन एज इन इंडिया, दिल्ली, मुशीराम मनोहरलाल, १९६५ |
| वाशम, ए०एल० | अद्भुत भारत, आगरा, शिवलाल अग्रवाल ऐंड कंपनी, १९७२ |
| बोस, ए०एन० | सोशल ऐंड रुरल इकानामी ऑफ नारदर्न इंडिया, कलकत्ता युनिवर्सिटी ऑफ कलकत्ता, १९४५ खण्ड एक एवं खण्ड दो |

| | |
|-------------------------|---|
| भट्टाचार्य, एस०सी० | सम एस्पैक्ट्स ऑफ इंडियन सोसाइटी, कलकत्ता फर्म के एल०एम० प्राइवेट लिमिटेड १९७८ |
| बनर्जी, सुरेशचन्द्र | एस्पेक्ट्स ऑफ एशेट इंडियन लाइफ, कलकत्ता, पुथी पुस्तक, १९७२ |
| बर्डवुड, जी०सी०एम० | इन्डस्ट्रीयल आर्टस् ऑफ इन्डिया, रीप्रिन्ट, १९७१ |
| चक्रवर्ती, हरिपद | ट्रेड एण्ड कामर्स ऑफ एनशियन्ट इन्डिया कलकत्ता, १९६६ |
| चट्टोपाध्याय, बी० | ऐशेज इन ऐनशियट इंडियन एकोनामिक हिस्ट्री, न्यू दिल्ली, १९८७ |
| चक्रवर्ती, एस०के० | करेन्सी प्रब्लम्स इन एशेट इंडिया, कलकत्ता, १९६६ |
| डेविड्स, रीज | बुद्धिस्ट इंडिया, दिल्ली, पटना, १९७१, बुद्धिज्म इट्स हिस्ट्री एण्ड लिटरेचर, लन्दन, १८८६ |
| दास, बी०एस० | स्टडीज इन द एकोनामिक हिस्ट्री ऑफ उडीसा, कलकत्ता, १९७८ |
| दास, शुक्ला | सोशियो-एकोनामिक्स लाइफ ऑफ नार्दन इंडिया (५५० ई० ६५० ईस्वी), न्यू दिल्ली, १९८० |
| डेविड्स, टी०डब्लू० राइस | बुद्धिस्ट इंडिया, वाराणसी, मोतीलाल बनारसीदास, १९७१ |
| दास, एस०के० | एकनामिक हिस्ट्री ऑफ एशेट इंडिया, इलाहाबाद, बोहरा पब्लिशसर एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर, १९८० |
| दूबे एस० एन० | क्रास करेन्ट ऑफ बुद्धिज्म |
| दास, दीपकरजन | एकनामिक हिस्ट्री ऑफ दि डेक्कन, दिल्ली, मुशीराम मनोहरलाल, १९६६ |
| फिक्, आर० | इग्लिस-ट्रान्सलेशन, एस०के० मित्रा, कलकत्ता १९२० |
| फेयर सर्विस, वाल्टर ए० | 'दि रुट्स ऑफ एशेट इंडिया', लंदन दि यूनिवर्सिटी ऑफ शिकागो, प्रेस, १९७५ |
| गायगर, विल्हेलम | पालि लिटरेचर एण्ड लैंग्वेज, कलकत्ता विश्वविद्यालय, १९५६ |
| गोयल, श्रीराम | विश्व की प्राचीन सभ्यताए, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, १९६० |
| गागुली, के०के० | ज्वैलरी इन ऐनशियन्ट इंडिया, ISIA, X, १९४२ |

| | |
|----------------------------|---|
| गोपाल, लल्लनजी | दि एकोनामिक लाइफ ऑफ नार्दन इडिया, दिल्ली, १९६५, आस्पैक्ट्स ऑफ हिस्ट्री ऑफ एग्रीकल्चर इन ऐनशियट इडिया, वाराणसी, १९८०, |
| गोपाल, एम०एच | मौर्यन पब्लिक फाइनेन्स, लन्दन १९३५ |
| गुप्ता, परमेश्वरी लाल | क्वाइन्स, नयी दिल्ली नेशनल बुक ट्रस्ट, १९६६ |
| घिल्डियाल, डॉ० अच्युतानन्द | प्राचीन राजवश और बौद्ध धर्म (छठी शताब्दी ई०पू० से सातवीं शताब्दी तक) विवेक घिल्डियाल बन्धु, श्रीनगर गढवाल, वाराणसी १९७६ |
| हुसैनी, एम०ए०क्यू० | इकानॉमिक हिस्ट्री ऑफ इडिया, खण्ड एक, कलकत्ता, १९६३ |
| इरविन, जे० | इन्डियन टैक्सटाइल इन हिस्टारिकल पर्सपैक्टिव, इन टैक्सटाइल्स एण्ड आर्नामैन्ट्स ऑफ इन्डिया, ई०डी० व्हीलर, न्यूयार्क, १९५६ |
| जोशी, नीलकण्ठ पुरुषोत्तम | विनयपिटक के आधार पर भारतीय भौतिक जीवन की एक झलक, जे०यू० पी०एच०एस०, १९५१-५२ |
| जैन, बीना | गिल्ड आर्गनाइजेशन इन ऐनशियन्ट इडिया, दिल्ली, १९६० |
| जैन, कैलाशचन्द्र | प्राचीन भारतीय सामाजिक एव आर्थिक सस्थाए, भोपाल, मध्यप्रदेश छिदी |
| जोशी, मुरलीधर | 'आर्थिक पद्धतियाँ', लखनऊ, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, १९६३ |
| जैन, डॉ० कोमलचन्द्र | पालि साहित्य का इतिहास विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, १९८७ |
| जैन, जगदीश चन्द्र | ऐन्शैन्ट इण्डिया ऐज् डिफिक्टैड इन द जैन कैनन, बम्बई |
| कनिधम, अजेकजेडर | ज्योग्राफी आव एन्शियट इडिया का हिन्दी अनुवाद, प्राचीन भारत का भूगोल अनु० डॉ० जगदीश चन्द्र आदर्श हिन्दी पुस्तकालय, १९७१ |
| कनिधम, अजेकजेडर | क्वाइन्स आव एन्शियट इडिया फ्राम द अलीयेस्ट टाइम्स टू दी सेवेन्थ सेन्चुरी, प्रकाशित पत्र, लन्दन, १८६१ |
| कुमारस्वामी, ए०के० | इन्डियन काफ्ट्स मैन, लन्दन, १९०६ |
| खेर, एन०एन० | एग्रेरियन एण्ड फिसिकल एकोनामि ऑफ ऐनशियट इडिया, दिल्ली, १९७३ |

| | |
|-------------------------|---|
| काणे, पी०वी० | हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र, पूना, भंडारकर ओरियन्टल रिसर्ज इस्टीट्यूट, १९३०-४६ |
| कृष्णाराव, एम०वी० | स्टडीज इन कौटिल्य, दिल्ली मुशीराम मनोहरलाल, १९५८ |
| लाहा, विमलाचरण | प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल रामकृष्ण द्विवेदी द्वारा अनुदित, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, १९७२ |
| लॉ, बी०सी० | इंडिया ऐज डिस्काइण्ड इन अली टैस्टस् ऑफ बुद्धिजम एण्ड जैनिजम, लन्दन, १९४१ |
| लिली, आर्थर | दी लाईफ ऑफ बुद्धा सीमा पब्लिकेशनस् सी-३, १६, आर०पी० बाग, देलही ११०००७, प्रथम संस्करण १९७४ |
| मिश्र, जयशंकर | प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, वाराणसी, १९८० |
| मुखर्जी, राधाकुमुद | ए हिस्ट्री आव इंडियन शिपिंग, लन्दन, १९१२ |
| मोतीचन्द्र | प्राचीन भारतीय वेशभूषा, प्रयाग, संवत् २००७ |
| महतो, एम०एल० | जातक कालीन भारतीय संस्कृति, पटना, १९५८ |
| मिश्र, रमानाथ | प्राचीन भारतीय समाज, अर्थ-व्यवस्था एवं धर्म, भोपाल, १९६१ |
| मिश्र, श्याम मनोहर | दक्षिण भारत का राजनैतिक इतिहास, नई दिल्ली, १९६५ |
| मिश्र, सच्चिदानंद | प्राचीन भारत में ग्राम एवं ग्राम्य जीवन, गोरखपुर, १९८४ |
| मुखर्जी, आर०के | हिन्दू सभ्यता, दिल्ली, १९७५ चन्द्रगुप्त मौर्य और उसका काल, दिल्ली, १९६० |
| मैकडानेल, ए०ए० | वैदिक इनडैक्स ऑफ नेमस् एण्ड सब्जेक्ट्स २ वाल्यूमस, दिल्ली १९६७ |
| मैती, एस०के० | अर्ली इन्डियन क्वाइन्स एण्ड करेन्सी सिटम, दिल्ली, १९७० |
| मजूमदार, आर०सी० | कारपोरेट लाइफ इन ऐनशियन्ट इंडिया, न्यू दिल्ली, १९६४ |
| मैक्केन्डल, जे०डब्ल्यू० | ऐनशियन्ट इंडिया ऐस डिस्काइब्ड बाइ मेगस्थनीज एण्ड एरियन, लन्दन, १८७७ |
| मेहता, आर०एल० | प्री-बुद्धिस्ट इंडिया, बाम्बे, १९३६ |
| मिश्रा, जी०एस०पी० | द ऐज ऑफ विनया, दिल्ली, १९७२ |

| | |
|------------------------------------|--|
| मुखर्जी, आर०के० | हिस्ट्री ऑफ इन्डियन शिपिंग एण्ड मैरिटीम ऐक्टिवटी, लन्दन, १९१२ |
| मोतीचन्द्र | सार्थवाह, पटना, १९५३ |
| मोतीचन्द्र | ट्रेड एण्ड ट्रेड रुट्स इन ऐनशियन्ट इन्डिया, नयी दिल्ली, १९७७ |
| मजूमदार, आर०सी० एव पुसालकर | इ०डी० (सपा) हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दि इन्डियन पीपुल दि वैदिक एज, बम्बई भारतीय विद्या भवन, १९५७ |
| मजूमदार, आर०सी० एव पुसालकर | इ०डी० इ०डी० (सपा) हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दि इन्डियन पीपुल दि वैदिक एज, बम्बई भारतीय विद्या भवन, १९६८ |
| मजूमदार, आर०सी० एव पुसालकर | इ०डी० इ०डी० (सपा) हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दि इन्डियन पीपुल दि वैदिक एज, बम्बई भारतीय विद्या भवन, १९६८ |
| मजूमदार, आर०सी० एव पुसालकर | इ०डी० इ०डी० (सपा) हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दि इन्डियन पीपुल दि क्लासिकल ऐज, बम्बई भारतीय विद्या भवन, १९६८ |
| मजूमदार, आर०सी० एव पुसालकर | इ०डी० इ०डी० (सपा) हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दि इन्डियन पीपुल दि क्लासिकल ऐज, बम्बई भारतीय विद्या भवन, १९७० |
| मजूमदार, रमेश चन्द्र मिश्र, शिवशकर | एशेट इडिया, वाराणसी, मोतीलाल बनारसीदास, १९५२ मुद्रा बैंकिंग एव अंतर्राष्ट्रीय अर्थशास्त्र, दि मैकमिलन कपनी ऑफ इडिया लिमिटेड, १९७५ |
| मिश्रा, सुदामा | जनपद स्टेट इन एशेट इडिया, वाराणसी, भारतीय विद्या प्रकाशन, १९७३ |
| मुखर्जी, राधाकमल | दि फाउन्डेशन ऑफ इन्डियन इकनामिक्स लदन लागमैन्स ग्रीन ऐंड कपनी, १९१६ |
| मुखर्जी, आर०के० | इन्डियन शिपिंग, इलाहाबाद, किताब महल, १९६२ |
| मुखर्जी, आर०के० | चन्द्रगुप्त मौर्य ऐंड हिज टाइम्स, वाराणसी, मोतीलाल बनारसीदास, १९६६ |
| मेहता, आर०एल० | ग्री-बुद्धिस्ट इडिया, बम्बई, १९३६ |
| मिश्र, श्याम मनोहर | प्राचीन भारत मे आर्थिक जीवन, प्रामाणिक पब्लिकेशन्स, इलाहाबाद, १९६७ |

| | |
|-------------------------|--|
| निगम, श्याम सुन्दर | एकोनामिक आर्गनाइजेशन इन ऐनशियन्ट इडिया, दिल्ली, १९७५ |
| नियोगी, एस०पी० | मर्चेन्ट्स इन वैदिक एण्ड हिरोइक इडिया, मार्डन रिव्यू, ८३, १९५३ |
| अर्पेट, जी० | ऑन दि ऐनशियन्ट कामर्स ऑफ इन्डिया, मद्रास, १८७६ |
| पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र | फाउन्डेशन ऑफ इडियन कल्चर वाल्यूम दो, डाइमैनस्स ऑफ ऐनशियन्ट इडियन सोशल हिस्ट्री, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली |
| पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र | बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास, लखनऊ, १९७६ |
| पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र | स्टडीज इन द ओरिजिन्स ऑफ बुद्धिज्म, इलाहाबाद, १९५७ |
| पाण्डेय, जयनारायण | पुरातत्व विमर्श, इलाहाबाद, १९६५ |
| पुसालकर, ए०डी० | एज ऑफ इम्परियल यूनीटि, १९६५, क्लासिकल ऐज, बाम्बे, १९६२ |
| प्राणनाथ, | ए स्टडी इन द एकोनामिक कन्डीशन ऑफ इडिया, रीप्रिन्ट, इलाहाबाद, १९८० |
| प्रसाद, बेनी | स्टेट इन ऐनशियन्ट इडिया, इलाहाबाद, १९२३ |
| प्रसाद, पी०सी० | फारन ट्रेड एण्ड कामर्स इन ऐनशियन्ट इडिया, दिल्ली, १९७७ |
| प्रकाश, बुध | इडिया ऐंड दि वर्ल्ड, होशियारपुर, १९६४ |
| प्रसाद, प्रकाश चरन | फारेन ट्रेड ऐंड कामर्स इन एशेट इडिया, नई दिल्ली, अभिनव पब्लिकेशन, १९७७ |
| प्रसाद, बेनी | थ्योरी ऑफ गर्वन्मेन्ट इन एशेट इडिया, इलाहाबाद, सेंट्रल बुक डिपो, १९७४ |
| प्राणनाथ, | ए स्टडी इन द एकोनामिक कन्डीशन ऑफ इडिया, लदन, रायल एशियाटिक सोसाइटी, १९२६ |
| फेयरसर्विस, वाल्टर ए० | दि रुट्स ऑफ एशेट इंडिया, लदन दि यूनिवर्सिटी ऑफ शिकागो प्रेस, १९७५ |
| रायचौधरी, हेमचन्द्र | पालिटिकल हिस्ट्री आव एन्शियट इडिया, कलकत्ता विश्वविद्यालय, १९५३ |
| राय, जैमल | द अर्बन-रुरल एकोनामि एण्ड सोशल चेन्जज इन ऐनशियन्ट इडिया, वाराणसी, १९७४ |

| | |
|-------------------------|--|
| राइस डेविड्स, टी० डब्लू | बौद्धभारत, हि० अ० ध्रुवनाथ चतुर्वेदी किताब महल, ५६ ए जीरो रोड, इलाहाबाद |
| रैपसन, ई जे | इंडियन क्वाइन्स वाराणसी, इन्डोलॉलिकल, बुक हाउस, १९५६ |
| राय, उदय नारायण | प्राचीन भारत के नगर तथा नगर जीवन, इलाहाबाद, हिन्दुस्तान एकेडमी, १९६५ |
| राव, एस आर | शिपिंग एण्ड मेरीटाइम ट्रेड ऑफ दि इंडस पीपुल्स, १९६५ |
| रिनपोछे, बेन समदोड | दी सोसल फिलासफी ऑफ बुद्धिज्म के० उ० नि० शी० सस्थान, सारनाथ वाराणसी, प्रथम, सस्करण, १९७५ |
| राइज डेविड्स, सी०एफ० | अली इकोनामिक कन्डीशन्स इन नार्दन इन्डिया, JRAS १९०१ |
| शास्त्री, नीलकण्ठ | नन्द-मौर्य-युगीन भारत, वाराणसी, १९६६ |
| शास्त्री, नीलकण्ठ | एज आफ नन्दाज एण्ड मोर्याज, दिल्ली, १९६७ |
| सत्यप्रकाश | क्वाएनेज इन एन्शिएट इंडिया, १९६८ |
| साकृत्यायन राहुल | बुद्धचर्या, सारनाथ, १९५१ |
| श्रीवास्तव, कृष्णकुमारी | पालि जातक— एक सास्कृतिक अध्ययन, वाराणसी, १९८४ |
| शर्मा, रामशरण | प्रारम्भिक भारत का आर्थिक और सामाजिक इतिहास, दिल्ली विश्वविद्यालय, १९६२, प्राचीन भारत में भौतिक प्रगति एवं सामाजिक संरचनाएँ, नयी दिल्ली, १९६३ |
| सैलीतोर, आर० एन० | अर्ली इंडियन इकोनामिक हिस्ट्री, बाम्बे, १९७३ |
| समदार, जे०एन० | लैक्चर्स आन एकोनामिक कन्डीशन ऑफ ऐनशियन्ट इंडिया, कलकत्ता, १९२२, इन्ड्रस्ट्रिअल एण्ड ट्रेडिंग आर्गनाइजेशन इन ऐनशियन्ट इंडिया, जे० बी० ओ० आर० एस० सात, (चार), १९२१ |
| सामदार, जे०एन० | लैक्चर्स आन इकोनामिक कन्डीशन ऑफ ऐनशियन्ट इंडिया, कलकत्ता, १९२२, इन्ड्रस्ट्रिअल एण्ड ट्रेडिंग आर्गनाइजेशन इन ऐनशियन्ट इंडिया JBORS, VII (IV), १९२१ |
| शास्त्री, के० ए० एन० | (सपा०) कम्प्रीहैन्सीव हिस्ट्री ऑफ इन्डिया, वाल्यूम दो, कलकत्ता, १९५७ |

| | |
|---------------------------------|--|
| शर्मा, ब्रिजेन्द्र नाथ | सोशल एण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑफ नार्दन इडिया, न्यू दिल्ली, १९७२ |
| शर्मा, आर०एस० | प्रास्पेक्टिव्स इन सोशल एण्ड एकोनामिक लाइफ, बाम्बे, १९६६ |
| सिंह, एम०एम० | लाईफ इन ऐनशियन्ट इडिया इन ग्री मौर्यन टाइम्स, न्यू दिल्ली, १९५४ |
| सरकार, डी०सी० | (सपा०) स्टडीज इन इडियन क्वाइन्स, दिल्ली, १९६८ |
| श्रीवास्तव, जी०पी० | ट्रेडिशनल फार्म आफ को-परेशन इन इडिया, न्यू दिल्ली, १९६२ |
| सुब्बाराव, एन०एस० | एकोनामिक एण्ड पोलिटिकल कन्डीशन्स इन ऐनशियन्ट इडिया, मैसूर, १९११ |
| शर्मा, आर०एस० | स्टेजेस इन एशेट इडिया इकानामी, दिल्ली १९५१ |
| शास्त्री, नीलकंठ | एडवास हिस्टरी ऑफ इडिया, दिल्ली, एलाइड पब्लिशर्स, १९७० |
| श्रीवास्तव, बलराम | ट्रेड एण्ड कामर्स इन एशेट इडिया, वाराणसी, चौखम्भा सस्कृत सिरीज आफिस, १९६८ |
| स्मिथ, विसेट ए० | क्वाइन्स ऑफ एशेट इडिया, वाराणसी इन्डोलॉजिकल बुक हाउस, १९७२ |
| समददर, जे०एन० | लैक्चर्स ऑफ दि इकानामिक कंडिशन आफ एशेट इडिया, कलकत्ता यूनिवर्सिटी ऑफ कलकत्ता |
| सालेतोर, आर०एन | अर्ली इंडियन इकानामिक हिस्ट्री, बम्बई एन०एम० त्रिपाठी प्राइवेट लिमिटेड, १९७३ |
| सिन्हा, बी०पी० | डायनेस्टी हिस्ट्री ऑफ मगध, दिल्ली, अभिनव पब्लिकेशन, १९७७ |
| सोराव, के०टी०एस० | अर्बन सैन्टर्स एण्ड अर्गनाइजेशन ऐस रिफीलैकटेड इन द पाली विनय एण्ड सुत्त पिटक्स- दिल्ली |
| साकृत्यायन, स्व महापण्डित राहुल | पालि साहित्य का इतिहास, उत्तर प्रदेश शासन, हिन्दी भवन, माहत्मा गांधी मार्ग, लखनऊ |
| श्रीवास्तव, डॉ० प्रिया | प्राचीन बौद्ध ग्रंथों में वर्णित धातु एवं धातु कर्म, रत्ना पब्लिकेशन्स वाराणसी |
| सालेतोर, आर० एन० | अर्ली इंडियन इकानामिक हिस्ट्री, बम्बई: एन० एम० त्रिपाठी प्राइवेट लिमिटेड, १९७३; |

| | |
|---------------------------------|---|
| सिन्हा, बी० पी० | डायनेस्टी हिस्ट्री ऑव मगध, दिल्ली, अभिनव पब्लिकेशन १९७७ |
| सोराव, के० टी० एस० | अर्बन सैन्टर्स एण्ड अर्बनाइजेशन ऐस रिफीलैकटेड इन द पाली विनय एण्ड सयुक्त पिटक्स-दिल्ली |
| साकृत्यायन, स्व महापण्डित राहुल | पालि साहित्य का इतिहास उत्तर प्रदेश शासन हिन्दी भवन महात्मा गाँधी मार्ग, लखनऊ |
| श्रीवास्तव, डा० प्रिया | प्राचीन बौद्ध ग्रन्थो मे वर्णित धातु एव धातु कर्म, रत्ना पब्लिकेशन्स वाराणसी |
| सैलीतोर, आर० एन० | अर्ली इंडियन इकोनामिक हिस्ट्री, बाम्बे, १९७३ |
| सामदार, जे० एन० | लैक्चर्स आन इकोनामिक कन्डीशन ऑफ ऐनशियन्ट इंडिया, कलकत्ता, १९२२ |
| सामदार, जे० एन० | इन्ड्रस्ट्रि एण्ड ट्रेडिंग आर्गनाइजेशन इन ऐनशियन्ट इंडिया, JBORS, VII (IV) |
| शास्त्री के० ए० एन० | कम्प्रीहैन्सीव हिस्ट्री ऑव इन्डिया, वाल्यूम II, कलकत्ता, १९५७ |
| ठाकुर, विजय | अर्बनाइजेशन इन ऐनशियन्ट इन्डिया, न्यू दिल्ली, १९८१, रोल ऑफ गिल्ड्स इन ऐनशियन्ट इन्डियन अर्बन ऐडमिनसट्रेशन, जे०एन०एस०आई०, ४६ |
| थापर, रोमिला | अशोक एण्ड द डिक्लाइन ऑफ दी मौर्यान् आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, १९८५ए १९६३ |
| थपल्याल, के०के० | गिल्डस् इन ऐनशियन्ट इंडिया, न्यू दिल्ली, १९६६ |
| टाउटेन, जे० | दि इकॉनामिक लाइफ ऑफ दि एशेट वर्ल्ड, न्यूयार्क, १९३० |
| त्रिपाठी, रामनरेश | प्राचीन भारतीय आर्थिक विचार, इलाहाबाद, बोहरा पब्लिसर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, १९८१ |
| उपाध्याय, भरतसिंह | पालि साहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, शकसंवत् २०१८ |
| उपाध्याय, भरतसिंह | बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, शकसंवत् २०१८ |
| उपाध्याय, वासुदेव | प्राचीन भारतीय मुद्राए, पटना, प्रज्ञा प्रकाशन, १९७१ |
| उपाध्याय, प्रो० वासुदेव | प्राचीन भारतीय अमिलेख (प्रथम भाग), प्रज्ञा प्रकाशन, पटना १९७० |

| | |
|----------------------|---|
| वाग्ले, नरेन्द्र | सोशायटी इन द टाइम आफ द बुद्धा, बाम्बे, १९६६ |
| वॉट, जी० | डिक्शनरी ऑफ एकोलामिक्स, प्रोडक्टस् ऑफ इंडिया, ६ वाल्यूम |
| वॉट, जी० | कामर्शियल प्रोडक्टस् ऑफ इन्डिया, लन्दन, १९०८ |
| वियागी, मोहनलाल महतो | जातककालीन भारतीय सस्कृति, पटना १९५८ |
| व्यूलर | धर्मसूत्रज, एस० बी० ई० II, XIV मानव धर्मशास्त्र, एस० बी० ई० XXV |
| याजदानी, जी० | (सपा०) दि अर्ली हिस्ट्री आफ दि डेकन, बम्बई आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, १९६० |

पुरातात्विक स्रोत

| | |
|--|--|
| ऐक्सक्वेशन्स ऐट पिपरहवा एण्ड गनवरिया— | के०एम० श्रीवास्तव, मैमोर न० १४, आर्किलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, न्यू दिल्ली, १९६७-६८ |
| डिस्कवरी ऑफ कपिलवस्तु बाई के०एम० श्रीवास्तव, बुकस् एण्ड बुकस्, १९८६, न्यू दिल्ली | |
| एम०सी० जोशी, | अर्ली हिस्टारिकल अर्बन ग्रोथ इन इन्डिया, सम आबर्जवेशनस्, पुरातत्व, न० ७, १९७४ |
| ए फुहरर, | एन्टीक्वैटीस् ऑफ दि बुद्धाज बर्थ—प्लेस इन द नेपालीज तराई, आर्कलाजीकल सर्वे ऑफ इण्डिया, न्यू इम्पीरियल सीरिज, वाल्यूम XXVI (रिप्रीन्टैड, वाराणसी, १९७२) |
| ए०सी०एल० | कार्यायल, इन कनिघम, आर्कलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, रिपोर्ट्स, (रिप्रीन्टैड, वाराणसी १९७२) वाल्यूम XII, पी० ८७ |
| देवलामित्रा, | बुद्धिस्ट मान्युमैन्ट्स (कलकत्ता, १९७२) बीब्लोग्राफी ऐट द ऐन्ड |
| द मान्युमैन्ट्स ऑफ साँची— | जे मार्शल |
| जे० मार्शल, | तक्षशिला (कैम्ब्रिज १९५१) ३ वाल्यूमस् |
| ऐक्सिवेशनस् ऐट वैशाली— | ए०एस० अल्लेकर एण्ड वी० मिश्रा, पब्लिशड बाई गर्वमेन्ट ऑफ बिहार |

| | |
|-----------------------|--|
| बी०सी० लॉ— | सरस्वती इन इण्डियन लिटरेचर, मेमोर न० ५०, ए०एस०आई० एण्ड ऐक्सकिवेशन रिपोर्ट बाई के०के० सिन्हा, पब्लिशड बाई बी०एच०यू० |
| बी०सी० लॉ— | कौशाम्बी इन इण्डियन लिटरेचर—मेमोर, आर्कलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया ६० एण्ड ऐक्सकिवेशन रिपोर्ट्स इलाहाबाद यूनिवर्सर्टी |
| शास्त्री, हीरानन्द | ऐक्सकिवेशनस् ऐट काशी, ऐनुवल रिपोर्ट, १९११-१२ (कलकत्ता १९१५) पी०पी० १३४-४०, १९१६-२० पी०पी० २८-२९ |
| बी०सी० लॉ— | राजगृह इन इण्डियन लिटरेचर मेमोर, आर्कलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया न० ५८ |
| वोगल, जे०पी०एच०, | ऐक्सकिवेशनस् ऐट काशी, ऐनुवल रिपोर्ट, आर्कलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया १९०५-०६ (कलकत्ता १९०६) पी०पी० ६१-८५, १९०६-०७ पी०पी० ४४-६७ |
| बनर्जी, एन०आर० (१९६५) | द आयरन ऐज ऑफ इण्डिया, दिल्ली |
| बरुआ, बी० (१९३४) | गया एण्ड बोध गया, वाल्यूम दो, कलकत्ता |
| मार्शल, जे० (१९०५-०६) | राजगिरि एण्ड इट्स रिनेनस् आर्कलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया अनुवल रिपोर्ट— १९०५-०६ |
| मार्शल, जे० एच | (1910-11) ऐक्सकिवेशनस् ऐट सहेट—महेट, आर्कलाजिकल सर्वे ३ |